

مدرسه‌ها ... باز شد  
مدرسه‌ها ...

• گزارش هفته •

معلم‌ها

سربازان خانه سیاه شطرنج

• ورزشی •

گفتگو با امیر حاج رضایی

فرقیال هیچ منطقه‌ای ندارد

• هنری •

گفتگو با پدرام امینی

• خاطرات روانشناسی •

معجزه همبستگی

• تریبیچ و خدمات گاه •

قرس





۳۵

# صابون بچه اژه (شفاف)

با رنگ طبیعی  
جهت نرم و لطیف نگهداشتن پوست کودک



اولین و تنها تولید کننده صابون شفاف کودک در ایران



شرکت صنایع آرایشی بهداشتی  
**اژه فام**  
(سهامی خاص)

آدرس کارخانه: قزوین - کیلومتر ۱۴  
جاده بوئین زهرا، شهرک صنعتی لیا

فروش در کلیه داروخانه های سراسر کشور    تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۳۳۲۰    فاکس: ۰۲۱-۲۲۲۳۳۶۱

THE BABY SOAP



یاد و یادواره.....	۳
یادداشت هفته.....	۴
یک هفته چند نگاه.....	۶
تفسیر سیاسی «احمدشاه مسعود».....	۸
شعله‌ای که خاموش شد.....	۱۰
گزارش هفته «معلم‌ها: سربازان خانه سیاه شطرنج اند».....	۱۲
سه گانه.....	۱۴
بازتاب.....	۱۵
صدای سبز بسیج.....	۱۶
داستان زندگی.....	۱۸
ماجرای واقعی خارجی «تاوان سنگین».....	۲۰
خواندنیهای تاریخی.....	۲۱
مشاور خانواده.....	۲۲
خاطرات روانپزشک «معجزه هبستگی».....	۲۴
در پیچ و خم دادگاه «توس».....	۲۶
روانگاو نقاشی های کودکان.....	۲۷
مشاهیر قرن بیستم.....	۳۰
خاطرات کلاتری «درهای وزارت به روی خاتم‌ها بسته نیست اگر...».....	۳۲
گزارش از اولین «زندگی از نو».....	۳۴
گزارش رنگی «آمریکا در آتش و خون».....	۳۸
شکرخند.....	۳۹
فرهنگ و مردم.....	۴۰
جنگ هنر.....	۴۶
سیری در ادبیات حماسی.....	۵۰
تماشاگاه راز.....	۵۲
در قلمرو داستان.....	۵۴
ترازو.....	۵۶
جدول.....	۵۷
با هوش خود گلنبار بروید.....	۵۸
دستبخت عدسی.....	۶۰
داستانهای آفرید هیچکاک «سرقت در آسمان».....	۶۲
ورزشی.....	۶۶
نقاشی های شما.....	۶۶

CCC



صاحب امتیاز  
شرکت ایرنچاپ  
(مؤسسه اطلاعات)  
مدیر مسؤول و سردبیر:  
فتح الله جوادی

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده  
ناظر چاپ: هوشنگ یختاری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحه آرا: محمدجعفر صیاحی خسروی  
حروفنگار: اسماعیل غلامی  
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -  
مؤسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی  
کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹  
تلفن: ۲۲۲۶۲۲۶ - ۲۲۹۹۴۲۲  
نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۸۳  
آدرس مایر روی شبکه جهانی اینترنت:  
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition  
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۵۰۷  
چاپ: از ایران چاپ  
تیراژ: ۳۰۱۲ - چهارشنبه ۴ تا چهارشنبه ۱۱ مهر ۱۳۸۰  
بها: ۱۵۰۰ ریال  
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تعلیمات، تبلیغات، تئاتر و یا چاپ در کتاب مجله به کسب اجازه کتبی است  
■ مقالات از زمانی پس داده نمی شود  
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

طراحی روی جلد: سعید تهرانی

## یاد و یادواره

### ولادت باسعادت حضرت امام علی (ع)

در سیزدهم رجب سال ۲۳ قبل از هجرت حضرت علی بن ابیطالب (ع) پسرعمو، داماد و جانشین پیامبر اسلام (ص) در خانه کعبه چشم به جهان گشود. مادر آن حضرت «فاطمه بنت اسد» و پدرش «ابوطالب» نام داشت. حضرت علی (ع) از دوران کودکی تحت تعلیم و تربیت حضرت محمد (ص) قرار گرفت و اولین مردی بود که اسلام آورد. علی بن ابیطالب (ع) در اواخر سال دوم هجرت با حضرت فاطمه (س) ازدواج کرد. حضرت علی (ع) به جز غزوه «تبوک» در تمامی غزوات پیامبر اکرم (ص) حضور داشت و همواره در رنجهای سختی هایاور و حامی پیامبر بزرگ اسلام بود. امام علی (ع) دلاوری شجاع و بی مانند و مظهر راستین عدالت اسلامی در حکومت و قضاوت بود. او در پرستش و بندگی خدا، به هنگام عبادت سراز پانسی شناخت و چنان مجذوب شکوه و جمال ازلی می شد که گویی جان وی در ملکوت سیر می کرد.

امام علی (ع) در سال چهارم هجری قمری پس از ۶۳ سال زندگی پربرکت به دست یکی از دشمنان اسلام در مسجد کوفه به شهادت رسید. این روز پرخیز و برکت را به تمامی مسلمین عالم، خصوصاً شیعیان و رهروان آن حضرت تبریک می گویم.

### ولادت حضرت امام محمدتقی (ع)

حضرت امام محمدتقی (ع) از اهل بیت رسول گرامی اسلام (ص) در دهم رجب سال ۱۹۵ هجری قمری در مدینه متولد شد.

آن حضرت بعد از شهادت پدر بزرگوارش، حضرت امام رضا (ع) عهده دار مسوولیت رهبری مسلمانان شد.

امام محمدتقی (ع) از محبوبیت فوق العاده ای در میان مردم برخوردار بود. آن حضرت به واسطه بخشندگی زیادی که داشت به «جواد» به معنای بخشنده مشهور شد.

خانه امام جواد (ع) پناهگاه نیازمندیانی بود که از هر سو ناامید شده و به مساعدت امام جواد (ع) چشم دوخته بودند. در دوران امام جواد (ع) حوزه نفوذ اسلام پهنه گسترده ای را شامل می شد. این امر زمینه را برای انتقال و نشر آرای مختلف فراهم آورد و باب مباحثه و گفتگو بین دانشمندان مسلمان و غیرمسلمان را باز کرد. در این میان امام جواد (ع) به عنوان یادگار پاک پیامبر اسلام، حضرت محمد (ص)، از هر فرصت ممکن بهره می برد تا مردم را با علوم و معارف والای اسلامی آشنا سازد و از نفوذ اندیشه های غیرالهی جلوگیری کند.

با عرض تبریک به مناسبت ولادت حضرت امام محمدتقی (ع)، سخنی کوتاه از آن حضرت را برایتان نقل می کنیم:

«اعتماد به خدا، نردبانی برای تعالی است. هر کس به خداوند اعتماد کند، خداوند او را از هر بدی نجات می دهد و از هر دشمنی حفظ می کند.»

### وفات عموی پیامبر

در دوازدهم رجب سال ۳۲ هجری قمری «عباس ابن عبدالمطلب»، عموی بزرگوار پیامبر اسلام (ص) و یکی از بزرگان قریش وفات یافت. او به حسن سلوک، عقل و ذکاوت مشهور بود. برخی از مورخان معتقدند، عباس ابن عبدالمطلب پیش از هجرت پیامبر اکرم (ص) به مدینه، مخفیانه اسلام آورد و اخبار تحركات مشرکین مکه را به اطلاع ایشان می رساند.

«عباس ابن عبدالمطلب» در سال هشتم هجری قمری به مسلمانان پیوست و پس از فتح مکه، از سوی رسول گرامی اسلام حضرت محمد (ص) عهده دار تلمین آب برای زائران خانه خدا و آبانی آن شد. «عباس ابن عبدالمطلب» در بعضی از جنگهای پیامبر (ص) با مشرکان، در کنار دیگر یاران پیامبر (ص) حضور داشت و با شهادت می جنگید.

### شهادت حجة الاسلام هاشمی نژاد

حجت الاسلام «سید عبدالکریم هاشمی نژاد» از روحانیان فعال و مبارز ایران در هفتم مهر سال ۱۳۶۰ هجری شمسی، در مشهد، توسط یکی از عوامل گروهک تروریستی منافقین به شهادت رسید.

«حجت الاسلام هاشمی نژاد» در سال ۱۳۱۲ هجری شمسی متولد شد و از دوران نوجوانی به تحصیل علوم دینی پرداخت. او از محضر علمای بزرگی همچون آیت الله بروجردی و امام خمینی (ره) کسب فیض کرد.

حجت الاسلام هاشمی نژاد ضمن تحصیل علوم دینی، در جریان حرکت های انقلابی مردم ایران علیه رژیم شاه، در صف اول مبارزان قرار گرفت و در این راه بارها به زندان افتاد و شکنجه های بسیاری متحمل شد.

«حجت الاسلام هاشمی نژاد» پس از پیروزی انقلاب اسلامی، با تشکیل جلسات درس و سخنرانی، نقش مؤثری در هدایت مردم به سوی تعلیم، عالی اسلام ایفا کرد. علاوه بر این، شهید «هاشمی نژاد» نویسنده ای توانا و سیاستمداری هشیار بود و از نظر علمی نیز فقیهی برجسته به شمار می رفت.

از «حجت الاسلام هاشمی نژاد» آثار ارزنده ای برجای مانده که از میان آنها می توان به کتابهای «مسائل عصر ما»، «حضرت زهرا (س) مکتب مقاومت» و «راهبران راستین» اشاره کرد.



## «دغدغه» هایمان عوض شده اند

این هفته می خواهم درباره دگرگونی در دغدغه ها صحبت کنم.

دغدغه واژه ای است که همه شما بخوبی با آن آشنائید.

نگران بودن، حساس بودن درباره چیزی، نگرانی، چیزی که فکر آدم را به خود مشغول کند و موجب نگرانی آدمی باشد.

ما در فرهنگ اسلامی و ایرانی خودمان یک جور دغدغه داریم و در فرهنگ سیاسی هم نوعی دیگر. دخالت سیاست در همه چیز آنقدر گسترش یافته که حتی در نوع دغدغه های ما نیز اثر گذاشته است. به نظر شما دغدغه اصلی یک حکومت دینی چه باید باشد؟ اینکه کارآمدی دین در اداره دولت و جامعه به زیر سؤال نرود، اینکه جامعه گرایش بیشتری نسبت به آموزه های دینی داشته باشد، اینکه روابط آدمها به سمت خدامحوری برود و...

وقتی می بینیم که دغدغه بسیاری از ما حتی مسؤولان و مدیران و کارگزاران ما چیزهای دیگری است. دچار این نگرانی می شویم که چرا باید «دغدغه هایمان» اسیر دگرگونی شده باشد؟ بارها و بارها در طی چندین نسل وقتی می خواستیم و هنوز هم می خواهیم از عظمت علی «ع» به عنوان والی حکومت مثال بزنیم از دغدغه های علی مثال می آوریم، اینکه شبها ناشناس کیسه آرد و یا گندم بر میداشت و به سراغ فقرا می رفت. اینکه از بیت المال مثل جانش حفاظت می کرد و حتی در دستان برادرش بجای سکه، ذغال گذاشته گذاشت تا در آن مژه جهنم خدا را بجشد و نخواهد که حتی برادرش که امام است و بهترین خلق خدا پس از رسول، نگران این «مژه» و «حس» بشود. سادگی و بی پیرایگی و عدالت محوری. «عدالت» دغدغه اصلی علی «ع» است، این آموزه ها را ما داریم و بر همان اساس چهره ای از حکومت به مردم نشان دادیم که در آن هرچه هست زیبایی عدالت و داد است. اما همینکه در صحبت ها، ستون روزنامه ها، در مجالس و محافل و اینطرف و آن طرف کمتر سیره عملی در این باب دیده میشود نگران کننده است و نشان می دهد که دغدغه هایمان دچار دگرگونی شده اند.

به صفحات روزنامه ها نگاه کنید! چه مقدار از این صفحات را نگاه به مسائل و مشکلات مردم پر کرده است؟ و در سینما و ویژه تلویزیون چه قدر؟ در دولت، در مجلس، در قوه قضائیه، در دستگاهها و نهادهای قدر دغدغه در این باره دیده میشود؟

دیگر خنده دار است بگوئیم که فلان وزیر، وکیل، مسئول، فلان قاضی و... بخاطر نداری و فقر و گرسنگی فلان آدم شب خوابیده است! ظاهراً این مسائل دیگر نگران کننده نیستند، تبعیض، بی عدالتی و هزار معضل دیگر که آفت باورهای دینی مردم است گویی خارج از دایره دغدغه و ایمان بسیاری از والیان قرار دارد، اگر در این شهر صدها نفر تا صبح هراس قرض و نداری داشته باشند کمتر کسی است که غصه بخورد و اگر صدها کودک سرگشته بر زمین بگذرانند کسی برایشان مویه نمی کند و یا اگر می کند و می کند آنقدر کم، منفرد و نامحسوس هستند که انگار این عده فراموش شده اند.

متأسفانه رسانه های ما هم به همین پلّه گرفتار آمده اند. من نمی گویم جامعه دغدغه سیاسی ندارد. اصلاً کاری به تقدم و تاخر و چوه توسعه ندارم. من می گویم در حکومت دینی باید برای قرآن و نماز مردم دل سوزاند یا نه؟ باید نگران بود که چرا بسیاری از جوانانمان

## نامه های بدون واسطه

### یک پیشنهاد در مورد تغییر ساعت

یک نکته:

لازم به ذکر است که پیشنهاد مطرح شده از سوی نویسنده این مطلب، صرفاً نظر ایشان است و صحت و سقم و درست و اشتباه آن، موضع نویسنده می باشد و لذا طبیعی است که اگر خوانندگان گرامی در رد یا تأیید این نظریه حرفی برای گفتن داشته باشند، مجله با کمال میل آماده انعکاس آن می باشد.

○○○

افزایش بهای نفت و بالطبع بالا رفتن قیمت انرژی در دهه های گذشته، کشورهای غرب را بر آن داشت که جهت صرفه جویی در مصرف انرژی به چاره اندیشی بپردازند که از جمله، دوجداره نمودن شیشه های ساختمانها جهت جلوگیری از نفوذ سرما و هدر رفتن گرمای داخل اتاقها بود و در همین راستا طرح استفاده بیشتر از روشنایی روز را مدنظر قرار دادند که بدین ترتیب از مصرف نور مصنوعی جلوگیری نموده و انرژی کمتری مصرف شود. متعاقب انجام این کار در غرب، ایران هم به پیروی از آن هر سال اول پاییز و اول بهار عقربه های ساعتها را یک ساعت به عقب یا جلو می کشید که این موضوع مورد اعتراض خیلی ها قرار می گرفت چرا که در طول بیست و چهار ساعت، اوقات شرعی یک ساعت پس و پیش می شد، و به همین دلیل بعد از انقلاب این کار متوقف شد، ولی از آنجا که به

نظر رسید از این راهکار نمی توان گذشت، مجلس شورای اسلامی به موضوع فوق جنبه قانونی داد و از آن پس مجدداً هر سال دوبار عقربه ساعتها به جلو و عقب کشیده می شود. اما سؤال اینست که قرار دادن وقت نماز صبح قبل از طلوع آفتاب بیانگر همین موضوع نیست که حداکثر استفاده از روشنائی روز، و جلوگیری از اتلاف وقت صحیح، شروع زندگی موردنظر شارع محترم اسلام بوده است؟ و همین مسأله بیانگر این مطلب نیست که اسلام متعلق به همه زمانها بوده و همیشه یک قدم جلوتر از دیگران در حرکت است؟ و لذا باید گفت، اگر غرب در دهه های اخیر به فکر استفاده بهینه از روشنائی روز افتاده اسلام در سده های گذشته چنین مطلبی را مدنظر داشته و ولی چه سود که همیشه مرغ هسایه غاز جلوه کرده و آدمی از آنچه خود داشته غفلت کرده است!

پیشنهاد این حقیر اینست که به جای تقلید از غرب، بیاییم در یک روز از سال که نزدیکترین روز و شب از نظر طول زمان به یکدیگر هستند، هنگام افان ظهر به وقت شهر مقدس قم عقربه های ساعتها را بریم روی ساعت دوازده و این برای همیشه ثابت بماند، ولی ساعتها را کار را به نسبت طلوع آفتاب در هر استان عوض کنیم. بدین شکل که بگوئیم ساعت کار در جمهوری اسلامی فی المثل یک ساعت بعد از طلوع آفتاب می باشد و اگر طلوع آفتاب شش و پنج دقیقه بود، شروع کار را ساعت هفت اعلام کنیم و اگر پنج دقیقه به شش بود باز هم بدون احتساب پنج دقیقه، ساعت کار را همان هفت اعلام نمائیم و همیشه دقیقاً تا یک ربع را به حساب نیاوریم تا که شروع ساعت کار همیشه عدد صحیح باشد.

ساعت هفت، هفت و ربع، هفت و نیم، یک

ربع به هفت و...

بدین ترتیب ما در اول هر ماه یا فصل شروع ساعت شروع کار را اعلام می کنیم بدون اینکه به عقربه ساعتها کاری داشته باشیم و آن را جلو و عقب بکشیم.

در صورت اجرای این طرح، مابیشترین استفاده از نور روز را با استنباط از دستورات دین خودمان می بریم، بدون اینکه خواسته باشیم از طرح ناقص کشورهای غربی سود ببریم و بدون اینکه از امروز به فردا یکمرتبه یک ساعت پیریم عقب و پرت شویم جلو. و بدون اینکه امروز ساعت دوازده و نیم نماز بخوانیم و فردا به یکباره ساعت یک و نیم!

بهمن قرزین، اهل همدان، ارسالی از اسپانیا

### مبلوزه با اعتیاد از تگاهی دیگر

مطالب چاپ شده در صفحه پنج شماره ۲۹۸۱ مجله با عنوان «ترک اعتیاد، فقط اراده می خواهد» باعث شد تا باور خود را از اعتیاد و معتاد بنویسم، چرا که این دو چیزهایی هستند که هر روز به وضوح در پیرامون خود آنها را می بینم و از دید باز با آنها آشنایی دارم.

اعتیاد حضاری است که پیرامون معتاد کشیده شده است و او را از دیدن واقعیت زندگی باز می دارد، اعتیاد قفسی است که معتاد در آن گرفتار آمده است و زندگی او را خلاصه کرده در این دو حالت نشکنی و خساری.

اراده کلید خروج از این حصار است، اما ضامن بقای معتاد در خارج از این حصار نیست، به عبارتی اراده شرط لازم برای ترک اعتیاد است اما



با سلامی گرم و صمیمی خدمت  
همه شما خوانندگان خوب و عزیز  
مجله اطلاعات هفتگی

هادی طاووسی - اصفهان

از اینکه به جمع خوانندگان مجله پیوسته‌اید،  
خوشحالم. یادداشت برداری از صفحات مجله دفتر  
شخصی ایرادی ندارد.

محمد زیاری - بلژیک

از اعتقادات مذهبی قابل تقدیرتان لذت بردم و  
به شما آفرین می‌گویم.  
شخصاً یا مشورت کارشناسان به سؤالات شما  
پاسخ خواهم داد. موفق و موید باشید.

رسول نجفی - تهران

نامه شما را برای روابط عمومی بنیاد جاثبازان  
ارسال کردیم. موفق باشید. ان‌شاءالله مورد بررسی  
قرار می‌گیرد.

فرید رستمزاده - گلستان

با تشکر از اظهار لطف شما نسبت به مجله  
خودتان. فعلاً قراری برای چاپ مطالب یاد و یادواره  
و خواندنیهای تاریخی بصورت کتاب نداریم. در  
صورتیکه مقدمات کار را فراهم دیدیم به شما نیز  
اطلاع خواهیم داد.

علی اصغر دروگری - تهران

از نامه اناژدرهنده جنابعالی سپاسگزارم. در این  
رابطه با مسئول صفحه خواندنیها صحبت کردم.  
موفق باشید.

احسان خواجه‌امیری - کاشان

بازها از خوانندگان محترم خواسته‌ام که  
نامه‌های مربوط به قسستهای مختلف مجله را برای  
همان قسمت ارسال دارند. با این همه نامه شما هم به  
بخشهای مربوطه ارجاع داده شد.  
خواهش دیگر بنده از شما و عزیزان این است که  
محببت کرده به دو طرف کاغذ مطلب ننویسند.

م. بهرامی - کرمان

مطلبی را که در مورد جشن عاطفه‌ها نوشته  
بودید خواندم. اگر بخواهید در یکی از شماره‌های  
آینده آنرا چاپ خواهیم کرد. اما فکر میکنم فی‌نفسه  
فلسفه کمکی که همونج فلسفه بدی نباشد. بهرحال  
هرکار هم که بکنیم عده‌ای محروم می‌مانند و همه  
محرومان و فقرا هم از سر تنبلی به فقر دچار نشده‌اند.  
همانطور که همه ثروتمندان ثروشان را از راه کار و  
تلاش و مهارت و شایستگی پر دست نیابوده‌اند.  
البته بنده با نظر شما موافقم که چنین مراسمی  
نیاید تبدیل به مراسم توهین به فقرا و یا فخرفروشی  
اغنیاء گردد و یا حتی به تعبیر شما «گداپروزی»

مجید کاظمی - گناباد

منظور از آخرین سردبیر، آخرین سردبیر تا زمان  
حال است و گونه ناگفته پیداست که بنده آخرین  
سردبیر مجله نخواهم بود.

رشته‌های کلان، سوء استفاده‌های میلیاردی،  
حیف و میل‌های عجیب و غریب (که تا به حال اکثراً  
زیر پوسته‌ای از سیاست بازی و توجیهات خطی و  
جناحی مختلف مخفی مانده است و یا پنهان شده  
است) پادشاهی کلان چند میلیونی، رانت‌های  
تجمی و... می‌خوانم و می‌شنوم. برخورد می‌لزم که  
چرا باید اینهمه «دغدغه»های ما عوض شده باشد؟  
چرا در سیره عملی پیاپیران و ائمه، به عنوان  
برجسته‌ترین ویژگی به سادگی و ساده زیستن آنان  
اشاره شده است؟ مگر در تاریخ نداریم که رسول  
اکرم (ص) حتی پس از فتح مکه چگونه زندگی  
میکرد؟ و یا مگر در تاریخ نداریم که علی (ع) با وجود  
همه امکان و قدرت اقتصادی بالقوه‌ای که داشت  
زندگی خود را همسطح فقیرترین مردم نگه می‌داشت  
و همیشه می‌گفت پر وایان است که زندگی خود را  
به سطح زندگی فرودستهای جامعه نزدیک کنند تا  
تسلای خاطری باشد برای بیچارگان و درماندگان؟  
چرا دوری از این سیره و روش «دغدغه» اکثر ما  
نیست؟

دغدغه‌هایمان را دوباره واقعی کنیم. دینی و  
مردمی. دغدغه‌هایی که اینروزها مطرح میشوند. با  
عرض معذرت. و در اکثر موارد، نه دینی‌اند و نه  
مردمی. هوشیار باشیم.

و این در حالیتی که ارگانهای دیگر  
در اینگونه مواقع به گونه‌ای با اشخاص برتر برخورد  
می‌کنند که آنان با قوای بیشتری در محل کار حاضر  
و به تلاش خود ادامه می‌دهند.  
در همین راستا از مسئولین ذیربط تقاضایم شود  
با اشخاصی که پشتوانه فرهنگ هستند، بسان  
افرادی که پشتوانه ارزی مملکت ما هستند رفتار  
نمایند تا عزیزان فرهنگی با دلگرمی هرچه تمامتر به  
کار خود ادامه داده و فرهنگ کشور را پیش از پیش  
مستحکم و غنی‌تر سازند.  
مسئولین دلسوز بهتر است بدانند فرهنگیان  
بسان گیاه سبز که ریشه غذایی تمامی موجوداتند؛  
ریشه فرهنگی انسانها هستند.  
آنان اگر مورد لطف و ارزش بیشتری واقع  
شوند، بهتر می‌توانند از تره‌بان فهم خویش کودکان  
را به درجات بالاتر هدایت نمایند.  
برنامه‌سازان صدا و سیما نیز بهتر است انتقاد از  
این قشر زحمت‌کش را به وزارتخانه آنان محول  
نمایند و در ادامه تلاش خویش به گونه‌ای عمل  
کنند که شخصیت نیکوی معلمان در ذهن  
دانش‌آموزان ثبت شود تا در کلاس با جان و دل  
تصاویر و پند و درس معلم را بپذیرند و به راه راست  
هدایت شوند.

درخاتمه اینکه بیاید همه با هم زمینه را چنان  
مهیا کنیم که بعضی فرهنگیان از زیرزمینهای نمور  
برخی افراد که با خواندن و نوشتن هم غریبه‌اند،  
نجات یافته و با آرامش در محل کار خود حاضر و در  
راه تعلیم علم و دانش قدم بردارند.

حسین مهجبین آسپایز - مشکین شهر

نمی‌خوانند یا نه؟ جدای اینها باید نگران بود که چرا  
در حکومتی که بر پایه عدل علی‌زیب و زینت گرفته  
است، این سطح از فاصله‌های طبقاتی وجود دارد یا  
نه؟

چرا کسی نباید به فکر یتیمان باشد؟ چرا اصولاً  
باید فقر و فقیر وجود داشته باشند؟

باور کنید آنقدر عقب مانده نیستیم که انتظار  
داشته باشیم مسوولین و والیان امروز هم مثل پانزده  
قرن پیش که جامعه کوچک بود و محدود، سید نان  
بردارند و شبها بین مردم قسمت کنند و یا هر شب  
ناشناس بین مردم بگردند. می‌گویم دغدغه داشته  
باشند. زندگی خودشان را از زندگی مردم جدا  
نکنند. باور کنید وقتی می‌شنوم که جوانی که  
دانشگاه رفته و با نمره خوب قبول شده و مدرک  
گرفته و یک خصلت ناپسند و یا یک سابقه سوء هم  
نداشته و مراتبی از نجابت و ایمان و تعهد را هم  
ذخیره کرده بعد از دو سال دوندگی و بیکاری و  
آوارگی و استیصال رگ دستش را زده و نزدیک بود  
بمیرد، حالم از خودم به هم می‌خورد.

و باوقتی هرروز چند داستان تکراری تقاضا برای  
فروش کلیه بخاطر فلان بدهی، فلان قرض، علاج  
فلان بیماری و تهیه فلان جهیزیه و... می‌شنوم.  
و از اینطرف وقتی در حکومت اسلامی از

کافی نیست. نجات معتمد در خارج کردن  
او از این حصار نیست بلکه نجات معتمد در فرو  
ریختن دیوار متحوس اعتیاد است. اعتیاد یک نوع  
بیماری است که ویروس آن در جای جای شهر  
کمین کرده است و هر روز درصد مبتلایان به آن  
بیشتر می‌شود. و وظیفه جامعه مبارزه با بیماری  
است نه بیمار.

اگر اعتیاد و مواد مخدر را یک درخت فرض  
کنیم، قاجاقچیان و معتادان شاخ و برگ این درخت  
هستند. این درخت به شکلی در جامعه ما رشد کرده  
و تنوعمند شده است که شاخ و برگش را در خانه به  
خانه شهر گسترانیده است. تبر برداشته و شاخ و  
برگ آن را قطع می‌کنیم. که خود باعث قویتر شدن  
تنه آن می‌شود. راه مبارزه با اعتیاد خشکانیدن ریشه  
آن است. و ریشه اعتیاد فقر و بدبختی و بیکاری  
است. و اعتیاد از تبعیض و بی‌عدالتی و نابرابری  
تغذیه می‌کند. مادامی که به ریشه نزیم در مبارزه  
با اعتیاد چندان توفیقی نخواهیم داشت.

یعقوب علیزاده - تهران

## از فرهنگیان، تقدیر شایسته

### بعمل نمی‌آید

در ابتدای هر سال از سوی مدیران مدارس فرم  
امتیازبندی فرهنگیان تکمیل و به مناطق یا نواحی  
آموزش و پرورش عودت داده می‌شود...

مسئولین دست‌اندرکار نیز طی مراسمی با اهداء  
یک لوح تقدیر و بعضاً کتابی قطور به افراد برگزیده  
به این حرکت پسندیده خاتمه می‌دهند!





## یک هفته چند نگاه

محمد سروش

## یک رویداد خارجی با تبعات داخلی

رویدادهای تروریستی دو هفته پیش در آمریکا هرچند به عنوان حادثه‌ای خارجی در حوزه دیگری مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد، اما از آنچنان اهمیت و تأثیری برخوردار بود که تقریباً تمام مسائل و تحولات داخلی ایران را تحت الشعاع خود قرار داد و جو رکودی را بر فضای سیاسی کشور حاکم نمود. این حوادث از سویی باعث شد نوعی وحدت نظر داخلی پیرامون حادثه ایجاد شود و بسیاری از مباحث جناحی و حزبی موقتاً به کناری رود.

اشتراک نسبی مواضع جناح‌ها و خطوط سیاسی در این زمینه نکته قابل توجهی بود که اشاره‌ای بدان می‌تواند مفید باشد. گرچه موضع رسمی ایران همانی بود که توسط رئیس‌جمهور و چند ساعت پس از حادثه آمریکا اعلام شد و براساس آن آقای خاتمی «به نام دولت و ملت ایران» وقوع آن فاجعه انسانی را به ملت آمریکا تسلیت گفت و پدیده تروریسم را محکوم نمود. اما احزاب و گروه‌های سیاسی از سویی و شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی کشور از سوی دیگر موضوع وقایع آمریکا را عرصه‌ای برای اظهار نظر و عرضه تحلیل یافتند و دریاب آن لب به سخن گشودند. اینان هریک از منظری که داشتند، موضوع را مورد توجه جالب توجه این بود که همه موضعی گرفتند؛ اما نکته جالب توجه این بود که همه این موضع‌گیرها در قالب موضع رسمی کشور یعنی محکومیت مطلق تروریسم در همه اشکالش قرار داشت و انحراف از موضع رسمی بسیار اندک بود؛ وحدت نظری که در مسائل سیاسی مختلف کمتر سابقه داشته است.

دو روز پس از حادثه آمریکا، امامان جمعه در سراسر کشور به اتفاق، اقدامات تروریستی در آمریکا را محکوم و آن را رخدادی غیرقابل تأیید

ارزیابی نمودند. امام جمعه موقت تهران نیز از تریبون نماز جمعه که از نظر سیاسی مهم و به عنوان یکی از تریبون‌های رسمی قلمداد می‌شود، موضوع را مورد توجه قرار داد و حرکت‌های تروریستی در آمریکا را محکوم نمود.

هرچند این نکته توسط همه مراکز رسمی و نیز امامان جمعه مورد توجه قرار داشت تا بر نقش صهیونیسم بین‌المللی و محافل نزدیک به اسرائیل در ایجاد وقایع آمریکا تأکید شود و به این موضوع اشاره گردد که اسرائیل بیشترین سود و سوءاستفاده را از این وقایع خواهد برد؛ چرا که با تحت‌الشعاع قرار گرفتن همه رویدادها در

جهان و از جمله مسائل خاورمیانه، اسرائیل بهتر می‌تواند از این غفلت و عدم توجه جامعه جهانی به حوادث فلسطین برای سرکوب انتفاضه و مردم مظلوم فلسطین استفاده نماید.

در این رویدادها حجم اصلی موضع‌گیرها را باید متعلق به مواضع رسانه‌های مکتوب و برخی شخصیت‌ها و احزاب سیاسی دانست که در این زمینه فعال بودند. روزنامه‌ها در این میان البته مهمترین عرصه برای ارائه تحلیل‌ها بود و مطبوعات

هرچند به‌طور کلی قالب اصلی تحلیل‌ها را موضع رسمی جمهوری اسلامی قرار داده بودند، ولی با توجه به وجهه‌نظر و دیدگاه خود به ارائه نظر و ارزیابی می‌پرداختند.

در نخستین موضع‌گیری روزنامه کیهان نقش عوامل داخلی و نیروهای مؤثر و مغرض را در درون سیستم حکومتی آمریکا عامل فاجعه دانست و ایراد اتهام به عواملی خارج از آمریکا را توسط هیأت حاکمه آن کشور نوعی فرافکنی قلمداد نمود. روزنامه جوان و برخی نشریات دیگر که گرایش فکری مشابه دارند نیز ضمن توجه دادن به تأثیر عوامل صهیونیستی، رخدادهای آمریکا را «نتیجه سیاست‌های زورمدارانه و آشنگتن» توصیف نمودند. اما نوروژ در اولین واکنش به این حادثه، سرمقاله‌ای نوشت و در آن به بحث «امنیت و سرنوشت مشترک دولتها» پرداخت. نوروژ که ارگان غیررسمی جبهه مشارکت می‌باشد، در این سرمقاله با اشاره به اینکه «امروزه سرنوشت همه ساکنان کره زمین از هر ملیت و نژاد و مذهب تا حد زیادی به هم پیوسته است و حفظ امنیت و مبارزه با تروریسم محتاج عزم و اراده جدی در سطح جهانی است». یادآور شد، «ضمن اظهار تأسف از وقوع چنین حوادثی در جهان امروز بیش از هر روز دیگر و بیش از هر چیز دیگر به صلح و امنیت نیازمند است. باید گفت مقابله با تروریسم در هر شکل و جامه عزمی جهانی و نگاهی غیرگزینشی می‌طلبد».

وقایع آمریکا هرچند رویدادی خارجی بود، اما تبعات داخلی بسیاری داشت. شاید بتوان مهمترین پیامد داخلی حرکت‌های تروریستی در آمریکا را تمرینی دانست که جناح‌ها و شخصیت‌های سیاسی با نگرش‌های متفاوت برای حرکت در چارچوب مصالح و منافع ملی انجام دادند



روزنامه نوروژ که تحلیل خود را از حوادث برپایه جنگ یا گفتگوی تمدنها استوار کرده بود، از آقای خاتمی به عنوان پیشنهاددهنده موضوع گفتگوی تمدنها خواستار فعالیت‌ها و تلاش برای جلوگیری از وقوع یک فاجعه بین‌المللی ناشی از تشدید فضای خصومت در سطح جهانی شد.

این روزنامه پیشنهاد کرد تا آقای خاتمی هم به عنوان میزبان گفتگوی تمدنها و هم رئیس سابق سازمان کنفرانس اسلامی «در شرایط حساس کنونی که محافل صهیونیستی می‌کوشند تا جهان را درگیر جنگی ناخواسته کنند، اقدامات تازه‌ای را از طریق گفت‌وگو و رایزنی با کشورهای مختلف جهان برای ایفای نقشی مؤثر در کاهش تنش‌ها و بحران‌های بالقوه موجود دنبال کنند».

نوروژ در این زمینه به‌ابراز نگرانی از حاکم شدن منطق جنگ تمدنها و توجه دادن به تبعات ضدامنیتی آن در سطح جهانی تأکید کرد، «حل مشکل بیش از آنکه از تقابل میان تمدنها قابل حل باشد، عمدتاً معطوف به تعامل میان تمدنهاست. تا وقتی که جنگ تمدنها را گریزناپذیر دانسته و تمامی کوشش خود را معطوف به برنده شدن در آن بدانیم، مشکلات فعلی لاینحل باقی خواهد ماند. اگر به نظر عده‌ای ابعاد ایده گفت‌وگوی تمدنها چنان که بایسته است روشن نشده ولی واقعیت موجود نشان می‌دهد که امروز بیش از هر زمان دیگر نیازمند احترام گذاشتن و درک متقابل حاملان تمدنها از یکدیگر هستیم».



اقدامهای تروریستی و تأکید بر این نکته که «فاجعه‌ای ضدبشری علیه مردم آمریکایی‌تواند جواز ایجاد فاجعه‌ای بزرگتر علیه ملت‌های دیگر شود» پیشنهاد کرده است.

«دولت آمریکا در چارچوب سازمان ملل متحد و با همکاری همه دولت‌های یک کمیته حقیقت‌یاب تشکیل داده، تا پس از بررسی و تحقیق طراحان و عاملان واقعی جنایات اخیر را شناسایی کرده و در یک دادگاه بین‌المللی محاکمه و مجازات کنند».

سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی در بیانیه خود بر این نکته نیز تأکید کرده که

«ملت و دولت ایران باید هرگونه هجوم نظامی به افغانستان را محکوم کرده و با تمام توان سیاسی و دیپلماتیک خود برای پیشگیری از آن به اقدام برخیزد».

پیشنهاد تشکیل «کمیته حقیقت‌یاب» تحت نظارت سازمان ملل پیش از آن توسط محسن آرغین نایب رئیس مجلس و عضو ارشد سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی نیز مطرح شده بود.

آرغین که نایب رئیس کمیسیون سیاست خارجی و امنیت ملی مجلس نیز می‌باشد، پیشنهاد کرده بود: «یک کمیته حقیقت‌یاب بین‌المللی تشکیل شود و اطلاعات خود را در اختیار آن قرار دهد. در این صورت نه تنها ایران بلکه همه کشورهای منطقه باید نقشی فعال داشته باشند».

مجموعه تحرکاتی که در سطوح مختلف صورت گرفت، در این نکته محوری مشترک بود که تروریسم در همه اشکالش محکوم است و کشته شدن شهروندان بی‌گناه با هر ملیت و اعتقادی مذموم می‌باشد. موضوع جالب توجه در این میان ایجاد وحدت نظری قابل اعتنا در همه سطوح در کشور بوده. محکومیت حرکت‌های تروریستی در آمریکا به مقامات رسمی و عالی‌رتبه کشور محدود نشد و نهادهای مدنی نظیر احزاب، مطبوعات و انجمن‌های صنفی متعددی در این غرض وارد و به اظهارنظر پرداختند. اظهارنظرهایی که به جز چند استثناء تا حد بالایی در چارچوب موضع رسمی کشور بود و این نکته حکایت از رشد بالای بازیگران سیاسی و احزاب و تشکلات در کشور دارد که توانستند با درک درست از رویدادها، در چارچوب مصالح و منافع ملی حرکت کنند.

اقدام هیأت رئیسه مجلس در امضای دفتر یادبود قربانیان آمریکایی در سفارت سوئیس نیز حرکتی جدید و قابل توجه محسوب می‌شد که نگرشی را نشان می‌داد که میان ایران و همدردی با بی‌گناهان و اختلافات سیاسی کشورها تفکیک قائل می‌شد؛ تفکیکی که ابعاد انسانی در آن لحاظ شده بود.

به هر حال حادثه آمریکا هر چند رویدادی خارجی محسوب می‌شد، ولی تبعات گریزناپذیر و قابل توجهی در بعد داخلی به همراه داشت.

یکی از مهمترین پیامدهای این حادثه تمرینی بود که جناح‌های سیاسی با نگرش‌های متفاوت برای حرکت در چارچوب منافع ملی در زمانی که عامل مهمتری از اختلاف‌های فکری وارد معادله تحولات شده بود، انجام دادند.

دشمن شده‌اند؛ جنگی که در آن دشمن به ظاهر پنهان است، این پدیده را در قالب یک عملیات تروریستی نمی‌توان تحلیل کرد. همان‌طور که مقامات آمریکایی از آن به عنوان جنگ یاد کردند، باید آن را یک جنگ تمام‌عیار علیه موجودیت نظام آمریکا دانست؛ اندازه آن هم یک اندازه خاورمیانه‌ای یا آسیایی نیست، بلکه صددرصد آمریکایی است».

در سطح محافل نزدیک به راست تحلیل دکتر محمدجواد لاریجانی نیز که بلافاصله پس از حادثه آمریکا منتشر شد، جالب توجه است. به اعتقاد لاریجانی و براساس حدس وی «انفجارها توسط عوامل موساد و صهیونیست‌ها انجام شده است؛ زیرا این حادثه فواید بسیاری برای رژیم صهیونیستی دربر دارد».

در توجیه این فرضیه، لاریجانی می‌گوید: «درحالی که این رژیم در افکار عمومی دنیا منزوی شده این اقدام توجه دنیا را از جنایت آنها به امر دیگری معطوف می‌کند و به نحوی امکان تبلیغات علیه مظلومین فلسطینی ایجاد می‌کند».

در سطحی دیگر و در حرکتی نمادین شهردار و شورای شهر تهران با ارسال نامه‌ای به شهردار و انجمن شهر نیویورک با آسیب‌دیدگان انفجارهای آمریکا ابراز همدردی کردند. در نامه‌ای که به امضای مرتضی الویری - شهردار - و محمد عطریانفر - رئیس شورای شهر تهران - رسید، ضمن ابراز تأسف و تأثر عمیق از قربانی شدن تعداد زیادی بی‌گناه آمده بود: «ما به ناسپندگی از طرف شهروندان تهران ضمن ابراز تفر از این حرکت شوم و ضدانسانی عاملین آن را شدیداً محکوم کرده و مراتب همدردی خود و همشهریانمان را با جناب عالی (رئیس جولیانی شهردار نیویورک) انجمن شهر و شهروندان نیویورک اعلام می‌داریم».

این اقدام شهردار و شورای شهر تهران در سطحی اندک باره‌ای انتقادها را نیز برانگیخت.

مدیر مسئول روزنامه کیهان که در مورد حادثه آمریکا موضعی خاص اتخاذ کرده است، این اقدام را مورد انتقاد قرار داد.

حادثه آمریکا از سوی دیگر در حدى نم‌جندان گسترده موجب انتشار بیانیه‌هایی توسط برخی احزاب نیز شد.

علاوه بر جبهه مشترک ایران اسلامی که در بیانیه‌ای چند روز پس از حادثه حرکت‌های تروریستی در آمریکا را به شدت محکوم کرده بود، سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی نیز البته با تأخیری چندروزه به انتشار بیانیه‌ای در این باب اقدام کرد. بیانیه این تشکل سیاسی که در جبهه دوم حوادث تا حدی نقش محوری ایفا می‌کند، ضمن محکوم کردن



### نکته محوری در تمام موضع‌گیری‌های داخلی نسبت به حوادث آمریکا در سطوح مختلف محکومیت اصلی تروریسم و خشونت‌طلبی در همه اشکال و ابعاد آن بود

در کنار نوووز، روزنامه رسالت که بخشی از جناح راست را نمایندگی می‌کند، ضمن آنکه موضع سستی خود را در انتقاد از امور حفظ کرد و بر این نکته پای فشرده که حوادث آمریکا ریشه در داخل دارد و نتیجه حمایت این کشور از اسرائیل است، طی یادداشتی به شدت بیانیه آقای خاتمی در محکومیت حرکت‌های تروریستی در آمریکا را به باد انتقاد گرفت و با تعبیری نامناسب آن را «شتابزده، فله‌ای، تک‌بعدی و محصول مشاوره غیرهفلیق مشاوران معظم‌له» توصیف نمود.

یادداشت نویسنده رسالت درحالی به بیانیه رئیس جمهور می‌ناخست که آن بیانیه درواقع موضع رسمی کشور قلمداد می‌شد و بازتاب‌های خارجی بسیار مثبتی را برای ایران به دنبال داشت.

این روزنامه البته موضع قائم‌مقام دبیرکل جمعیت مؤتلفه را نیز نشر داد. آقای علی‌اکبر پرورش در این زمینه ابراز نظر کرده بود: «آمریکا باید دشمنان اصلی خود را در درون سیستم ظالمانه و استکبارانه دیکراسی لیبرال جستجو کند. این حادثه تنها می‌تواند محصول یک خشم و خشونت کور داخلی باشد. آمریکایی‌ها وارد یک جنگ بدون





## احمد شاه مسعود: شعله ای که خاموش شد

احمد شاه مسعود خاری در  
چشم طالبان، دوستم و  
حکمتیار بود

مسعود را کنار بزنند و او را از ربانی جدا سازند. زیرا به این واقعیت پی برده بودند که بقی ربانی به مقاومت و تلاشهای احمد شاه مسعود ارتباط مستقیم دارد. مقاومت و ایستادگی مسعود مانعی اساسی در سر راه حکمتیار و دوستم و تمامی جناحها و گروههای افغان بود که میخواستند قدرت را در کابل در دست بگیرند.

مرحله سوم با اشغال کابل به دست طالبان و فرار و پراکنده شدن گروههای جهادی آغاز شد که هنوز هم ادامه دارد.

طالبان که از حمایت پاکستان و عربستان برخوردار بود و با شعار «پایان دادن به جنگ» راهی افغانستان شد. به موفقیت های قابل توجهی دست یافت. اما علی رغم تمامی تلاشهایی که صورت داد، نتوانست به طور کامل افغانستان را به اشغال درآورد و مخالفان را از بین ببرد.

طالبان برای تحقق خواسته هایش از دو حربه «جنگ» و «رشوه» استفاده کرد. احزاب و گروههایی را که توانست از طریق رشوه و تطمیع با خود همراه سازد.

جذب کرد که در این مورد می توان به جناح اکبری از شیعیان و برخی از گروههای مستقر در پیشاور پاکستان اشاره کرد. دسته دوم گروهها و افرادی بودند که حاضر به سازش با طالبان نشدند.

این احزاب و گروهها با سکوت اختیار کردند و در خارج از افغانستان زندگی آرام و بدون دغدغه ای را پیش گرفتند و یا اینکه در داخل افغانستان مبارزه کردند.

از کسانی که به دلیل مخالفت با طالبان جان خود را از دست دادند، باید به رهبران «حزب وحدت اسلامی» اشاره کرد.

از آنهایی هم که آرامش را پیش گرفتند، می توان به حکمتیار و دوستم اشاره کرد که در کشورهای همسایه افغانستان به سر می بردند. در حالی که بسیاری از جنگها و کشمکش های دوران ربانی را آنها سازماندهی و هدایت می کردند. ولی اولین گروههایی بودند که از مقابل طالبان گریختند و غایت طبری را پیشه ساختند.

حتی ربانی که خود را رئیس جمهور می داند، از مهلکه گریخت و در ایران و تاجیکستان گوشه انزوا اختیار کرد. در این میان فقط احمد شاه مسعود بود که در تمامی مراحل دست از مقاومت برنداشت و همواره مانعی در راه تحقق اهداف و خواسته های پاکستان و عربستان در این کشور بود که از طریق طالبان و حکمتیار به اجرا درمی آمد، به همین دلیل توطئه هایی چیده شد تا او را از سر راه بردارند. تطمیع و رشوه نتوانست مسعود را وادار به سازش بکند؛ لذا دست به ترور زدند و او را از این طریق از سر راه برداشتند. لذا در شرایط کنونی راه برای اشغال کامل افغانستان

آیا ترور می تواند آرامش را به افغانستان بازگرداند و به درگیریها و اختلافات در این کشور پایان دهد؟ آیا مرگ و یا حیات احمد شاه مسعود در سرنوشت افغانستان تاثیر گذاشت؟ آیا طالبان قادر است تمامی افغانستان را به اشغال خود درآورد و راه را برای اجرای طرحها و برنامه هایش هموار سازد؟ آیا حضور احمد شاه مسعود در دره پنج شیر منافع طالبان و متحدانشان را به خطر می انداخت؟ و آیا برای ترور احمد شاه مسعود توافقی بین گروههای افغانی صورت گرفت؟

خبر سوختن به جان احمد شاه مسعود که تنها کانون فعال در داخل افغانستان علیه طالبان را هدایت و رهبری می کرد، افکار عمومی جهان را به خود جلب نمود؛ چرا که او شاخص ترین فرمانده در افغانستان بود که هیچ گاه صحنه را خالی نکرد و از زمانی که کمونیست ها با حمایت ارتش سرخ قدرت را در دست گرفتند تا زمان شهادت، همواره به مبارزه ادامه داد.

احمد شاه مسعود را باید فرمانده سازش ناپذیری به حساب آورد که در تمامی شرایط حمایت از ربانی را ادامه داد و به جرات می توان اعلام کرد که یک تنه در مقابل ارتش سرخ شوروی و طالبان ایستاد؛ زیرا در موقعیتی که اکثر فرماندهان و سران گروههای جهادی خارج از افغانستان به سر می بردند و یاد اوضاع کنونی ناگزیر به ترک این سرزمین شده اند، او دره پنج شیر را به سنگ مبارزه تبدیل کرد و تا زمان مرگ به نبرد ادامه داد.

احمد شاه مسعود در سه مقطع تاریخ معاصر افغانستان نقشی حساس و مهم برعهده داشت. تاریخ معاصر افغانستان سه فراز مهم داشته است که شامل کودتای کمونیست ها علیه داوودخان و در دست گرفتن قدرت، روی کار آمدن گروههای جهادی و در نهایت به قدرت رسیدن طالبان می شود. جالب توجه است که در سه مقطع مزبور احمد شاه مسعود در صحنه حضور فعالی داشت و از ارکان مبارزه به شمار می رفت.

در زمان کمونیست ها که افغانستان در اشغال ارتش سرخ شوروی بود و بسیاری از رهبران «مجاهدان» در ایران و پاکستان حضور داشتند، احمد شاه مسعود در دره پنج شیر دست از مبارزه برنداشت و از مقابل ارتش سرخ عقب نشینی نکرد.

مرحله دوم، با روی کار آمدن گروههای جهادی آغاز شد. در این مرحله صیفت الله مجددی پس از چند ماه قدرت را به ربانی سپرد؛ ولی دوران ربانی تا لحظه سقوط او، با جنگ و کشمکش با مخالفان از جمله گلبدین حکمتیار و زوال دوستم همراه بود. آنها که با حمایت کشورهای خارجی در صدد در دست گرفتن قدرت در افغانستان بودند، تلاش می کردند احمد شاه

### \* هیات رئیسه جدید دفتر تحکیم وحدت

تعیین شد.

\* در سفر خاتمی به استان ایلام ۲۰۰ طرح عمرانی و تولیدی به بهره برداری رسید.

\* گروهی، فعالیت زنان در جامعه، تقابل با اندیشه سنتی ارتجاعی است.

\* سفر حیدر علی اف رئیس جمهوری آذربایجان به تهران به تعویق افتاد.

\* بی ثباتی اقتصادی در آمریکا به سقوط قیمت دلار در تهران انجامید.

\* ۱۵۰ نفر در میدان محسنی تهران با روشن کردن شمع یا قربانیان حوادث آمریکا همدردی کردند.

\* زندانیهای آزاد شده وام اشغال می گیرند.

\* علیراده می گویند سحابی را آزاد کنید، متهم است، آزاد نمی کنیم.

\* یک کنسروم خارجی در ایران پالایشگاه نفت می سازد. زهرا شجاعی، تعداد زنان روستایی ازدواج نکرده رو به افزایش است.

\* رئیس سازمان زندانها ظرفیت زندانهای کشور را ۷۰ هزار نفر اعلام کرد.

\* سهم ایران از تولید اوپک پنج درصد کاهش می یابد.

\* کلاس اولیا نسبت به سال پیش ۱۰ درصد کاهش پیدا کرده اند.

\* مرزهای شرقی کشور بسته شد.

\* قیمت گان در استان تهران افزایش یافت.

\* روزنامه تایمز لندن نوشت، فرصت استثنایی برای بهبود روابط تهران و واشنگتن فراهم شده است.

\* زنگ آغاز سال تحصیلی با حضور رئیس جمهور در یکی از مدارس استان ایلام به صدا درآمد.

\* رضا خانی سخنان شمس الواعظین درباره حذف هاشمی رفسنجانی را رد کرد.

\* هیات دولت عربستان قرارداد همکاریهای امنیتی با ایران را تصویب کرد.

\* لیست و مشخصات ۱۹ مظنون به حوادث تروریستی در آمریکا منتشر شد.

\* پکن از عدم پذیرش نایان در سازمان ملل قدرانی کرد.

\* آمریکا پس از ۹ ماه صاحب نماینده دائم در سازمان ملل شد.

\* براساس نظرسنجی ها، ژوسپین در انتخابات ریاست جمهوری فرانسه بر شیراک غلبه می کند.

\* شارون دینار پرز و عرفات را لغو کرد.

\* در هشت ماه گذشته ۱۹۲۱ نفر در کلماریه شهید شدند.

\* روسیه به درخواست آمریکا، مانور بمب افکن اتمی خود را لغو کرد.

\* اجلاس مجمع عمومی سازمان ملل به تعویق افتاد.

\* رهبران نظامی چریکهای آلبانی تبار تحت تعقیب قرار گرفتند.

\* حسابهای طالبان در بانکهای سوئیس مسدود شد.

\* رئیس جمهور گرجستان از رهبری حزب حاکم این کشور استعفا کرد.





## محمود جعفری از: کوهستان فیدل کاسترو چگونه در کوبا به قدرت رسید؟

\* فیدل کاسترو در سال ۱۹۵۹ در پی فرار باتیستا - دیکتاتور کوبا - قدرت را در این کشور در دست گرفت و از آن زمان علی‌رغم تمامی نوظهورها و مشکلات بر این کشور حکومت می‌کند.

کوبا به دلیل نزدیکی به آمریکا از دیرباز مورد توجه آمریکاییان بوده به همین دلیل طی سالهایی که از روی کار آمدن کاسترو می‌گذرد، مقامات آمریکایی سعی کرده‌اند به طرق مختلف او را تضعیف و یا برکنار نمایند و بار دیگر عوامل خود را در این کشور به روی کار می‌آورند. کوبا با ۱۱۲/۵۲۲ کیلومتر مساحت شامل جزیره کوبا و ۱۶۶۰۰ جزیره کوچک می‌باشد که در دریای کارائیب و در جنوب سواحل فلوریدا قرار دارد. مرکز آن «هوانا» است و بیش از ۱۰ میلیون نفر جمعیت دارد. حکومت آن جمهوری سوسیالیستی است و قدرت اصلی در دست فیدل کاسترو می‌باشد که اکثر پستهای حساس را در دست دارد. پس از او نیز «رائول کاسترو» برادرش قرار دارد. قدرت اصلی در این کشور در دست حزب کمونیست است. در حالی که کاسترو از ابتدا کمونیست نبود و حزب کمونیست تأملی به روی کار آمدن او نداشت به همین دلیل در اولین ماههای روی کار آمدن، بین او و حزب کمونیست کشمکش‌هایی بروز کرد؛ ولی به دلیل فشارهای آمریکا که در صدد سرنگونی او و دولتش برآمده بود به شوروی گرایش یافت و به صورت یکی از متحدان مسکو درآمد. تا حدی که این گرایش وابستگی به کمونیسم را در پی داشت و حکومت این کشور را به یک حکومت کمونیستی تبدیل کرد.

کوبا سالها بخشی از آسیایا بود و زمانی که کوبایی‌ها در صدد استقلال برآمدند از حمایت آمریکا برخوردار شدند. رهبری اقدامات ضد استعماری کوبا را «خوزه ماری» برعهده داشت. این سرزمین جزیره‌ای غایت در سال ۱۸۹۸ براساس توافق نامه پاریس به استقلال دست یافت. کوبا همواره تابع آمریکا بود و به دلیل نزدیکی به فلوریدا، به پایگاهی برای آمریکایی‌ها تبدیل شده بود. این امر ناراضی‌هایی را به وجود آورده بود. به طوری که با روی کار آمدن «باتیستا» در سال ۱۹۵۲ که از طریق کودتای نظامی صورت گرفت، مخالفتها شدت گرفت.

در این وضعیت کاسترو به همراه ۶۰ نفر از یارانش در سال ۱۹۵۳ به یک یادگان در شهر سانتیاگو در کوبا حمله کردند که اقتدارشان با شکست مواجه شد و کاسترو دستگیر گردید. کاسترو که به اعدام محکوم شده بود در سال ۱۹۵۴ مشمول عفو گردید و به مکزیک گریخت. او بار دیگر در دوم دسامبر ۱۹۵۶ همراه با یک گروه چریکی به کوبا بازگشت و مبارزاتش را از سر گرفت و در اوت ۱۹۵۸ حمله نهایی خود را برای در دست گرفتن قدرت آغاز کرد.

با فرار باتیستا از کشور، قدرت به انقلابیون منتقل شد و در ۱۵ فوریه ۱۹۵۹ کاسترو به نخست‌وزیری رسید و از آن زمان تاکنون او قدرت را در دست داشته است. از جمله کسانی که در پیروزی انقلاب کوبا نقش داشته، باید از «چه گوارا» پزشک آرژانتینی نام برد که چند سال بعد در مبارزه با آمریکایی‌ها در بولیوی کشته شد.

کمونیست‌های افغانستان، حزب مائوئیستی شعله جاوید را ضد انقلاب نامیدند و چون آنها نفوذ چندانی در این کشور نداشتند، نقشی هم در مبارزات ایفا نکردند. ولی گروه‌های اسلامی با مشکلات بسیاری روبرو بودند که از آن میان می‌توان به تعدد آنها و وابستگی هایشان اشاره کرد. همان زمان گروه‌های جهادی به دلیل رقابتی که با هم داشتند، با یکدیگر درگیر می‌شدند. «اتحاد مفتکانه» که در پشاور مستقر بود، از حمایت پاکستان برخوردار بود و «اتلاف هشگانه» از سوی ایران حمایت می‌شد.

ارتش سرخ شوروی که در زمان ببرک کارمل وارد افغانستان شده بود، در پی قرارداد ژنو از این سرزمین خارج شد و در ۶ فوریه ۱۹۸۹ ژنرال بوریس گروموف فرمانده نیروهای شوروی در افغانستان، آخرین فرد نظامی روس بود که کابل را ترک کرد.

در ۲۰ آوریل ۱۹۹۲ نیروهای احمد شاه مسعود اقدام به آزادسازی کابل کردند؛ ولی از همان زمان اختلافات آغاز شد و مشخص گردید که افغانستان با دور جدیدی از جنگ و کشمکش مواجه خواهد شد؛ زیرا آنها برای کنترل کاخ ریاست جمهوری دو ساعت با نیروهای حکمتیار جنگ کردند.

حکمتیار تا زمانی که با شکست از طالبان از افغانستان خارج شد و در کرج آرام گرفت، همواره یکی از طرفهای درگیر بود. او با احمد شاه مسعود و ربانی مخالفت می‌کرد و زمانی هم که برادر فشارهای عربستان و پاکستان پست نخست‌وزیری را پذیرفت، بر خروج احمد شاه مسعود از دولت تأکید کرد که با مخالفت ربانی مواجه شد.

این کشمکش‌ها ادامه داشت تا اینکه در ۱۲ اکتبر ۱۹۹۶ طالبان کابل را اشغال کرد و بساط گروه‌های مختلف را برچید. در ۱۳ مه ۱۹۹۷ دولت ربانی به مزارشرف منتقل شد و عنوان «جبهه متحد اسلامی برای نجات افغانستان» به خود گرفت. ولی این جبهه در وجود احمد شاه مسعود خلاصه شده بود که آتش مبارزه را در دره پنج شیر گرم نگه داشته بود.

در این سالها خبری و اثری از حکمتیار و دوستم و دیگر مدعیانی که روزگاری در مخالفت با احمد شاه مسعود افغانستان را به خاک و خون کشیده بودند، دیده نمی‌شد.

ربانی پس از شهادت احمد شاه مسعود اقدام به انتصاب ژنرال فهیم وزیر امنیت خود به جای او کرد؛ ولی این سؤال مطرح است که آیا جبهه متحد به جنگی با طالبان ادامه می‌دهد و راه احمد شاه مسعود را پی خواهد گرفت یا اینکه دست سازش و دوستی به سوی طالبان دراز می‌کند و مقاومت و مبارزه را به فراموشی خواهد سپرد؟! البته وضعیت طالبان و افغانستان بستگی تام به مواضع آمریکا دارد؛ زیرا با دخالت بن لادن در حوادث تروریستی آمریکا و تلاش واشنگتن برای ضربه زدن به حامیان تروریسم، وضعیت طالبان و افغانستان در حاله‌ای از ابهام فرو رفته است. به همین دلیل باید در انتظار فروکش کردن بحران و تلاطم سیاسی بود تا پس از آن به بررسی اوضاع پرداخت.



توسط طالبان هموار شده است.

برای اولین بار در تاریخ معاصر افغانستان است که برای از میان برداشتن یک رهبر، از چنین شیوه‌ای استفاده می‌شود؛ لذا با توجه به انتحاری بودن این اقدام می‌توان به اهمیت و جایگاه احمد شاه مسعود پی برد.

شهادت احمد شاه مسعود لطمه‌ای اساسی به مقاومت مردم این سرزمین علیه طالبان زد؛ ولی سؤال اصلی این است که آیا پس از احمد شاه مسعود نیز مقاومت ادامه می‌یابد و دره پنج شیر همچنان یگانه کانون ایستادگی در مقابل طالبان و متحدانش باقی خواهد ماند یا اینکه این اقدام حرکتی هماهنگ با جبهه متحد برای از میان برداشتن تنها نماد مقاومت در افغانستان بود و پس از آن همگی دست یکدیگر را فشرده مقاومت به پایان خواهد رسید؟

اگرچه پاسخ این سؤال را باید در آینده یافت. اما به جرات می‌توان اعلام کرد که ربانی بزرگترین و قدرتمندترین پایگاه خود را از دست داد.

اوضاع افغانستان در پی کودتای داوودخان علیه ظاهرشاه در سال ۱۹۷۳ رو به وخامت گذارد. داوودخان در افغانستان جمهوری اعلام کرد و حمایت از کمونیست‌ها را پیش گرفت. گرایش به مسکو با سرکوب و برخورد با احزاب و گروه‌های اسلامی همراه بود. در زمان داوودخان سه حزب مارکسیستی در افغانستان فعالیت می‌کردند که احزاب پوچم به رهبری نوز محمد توه‌کی و خلق به رهبری بیوک کارمل متماثل به شوروی بودند و حزب شعله جاوید به رهبری دکتر محمودی وابسته به چین بود.

نفوذ کمونیست‌ها در میان نظامیان و ارتباط آنها با کرملین راه را برای کسب قدرتشان هموار کرد. پرچم و خلق در سال ۱۹۷۷ متحد شدند و تبدیل به یک حزب واحد گردیدند. آنها در ۲۷ آوریل ۱۹۷۸ با یک کودتای نظامی قدرت را در دست گرفته داوودخان را ساقط کردند. از این زمان جنگ در افغانستان بین گروه‌های مخالف کمونیست‌ها با دولت آغاز شد. در این میان احزاب اسلامی که از حمایت تهران و پشاور برخوردار بودند، شاخص‌ترین گروه‌های مخالف بودند. البته سقوط رژیم سلطنتی در ایران و روی کار آمدن اسلامگرایان کمک بسیاری به گرم نگه داشتن آتش مبارزات در افغانستان کرد.

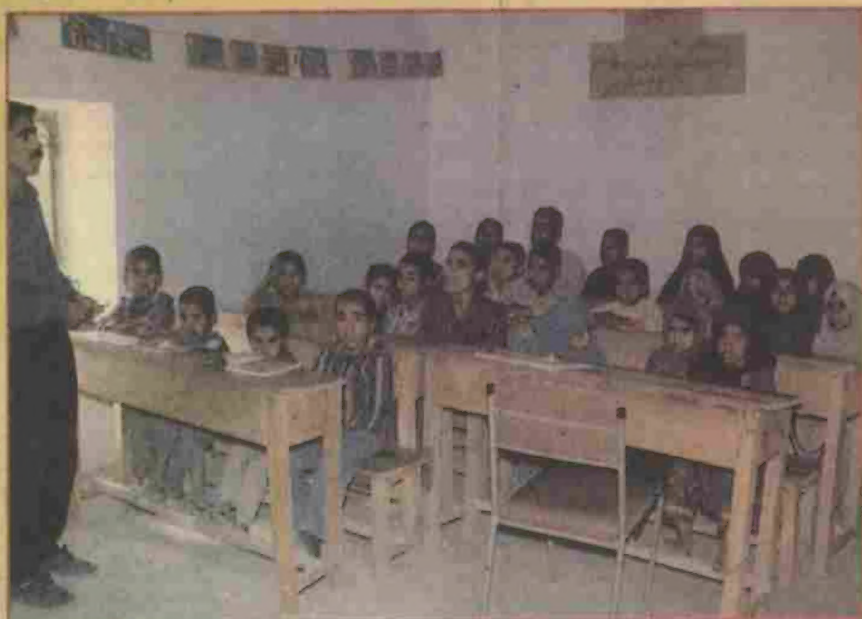
از وقتی که آمریکا و عربستان در حمایت از گروه‌های اسلامی قدم به صحنه گذارند و دولت نظامی ضیاءالحق را در پاکستان تقویت کردند، اوضاع تغییر یافت. در همین زمان پدیده بن لادن ظهور کرد که امروزه به علل بازدارنده در افغانستان تبدیل شده است.



# معلم ها: سربازان خانه سیاه شطرنج اند

گزارش از: سیداحمد شبلی

تلفن: ۲۲۲۶۳۶۵



زمانی که بخشنامه ای برای استفاده از وام، زمین و دیگر امکانات در آموزش و پرورش صادر می شود، قبل از آنکه دبیران متوجه شوند، کادر اداری از این امکانات استفاده می کنند

بچه های مدرسه هدیه می خریدم. اما بعضی از معلم های امروزی به دست دانش آموزان و اولیا چشم دوخته اند تا شاید هدیه ای بگیرند! و تنها دلیل این کار کمبودهای مالی است.

شما فکر می کنید چرا دانش آموزان افت تحصیلی می کنند. چرا تا مقطع راهنمایی را با سختی می گذرانند؟ چون معلمی که بعد از ۲۵ سال کار مداوم صبح با صاحبخانه چروبحث می کند، چطور می تواند در مدرسه با لیخند به بچه ها درس زندگی بدهد؟! فکر می کنید این معلم می تواند بچه های شیطان دبستانی را تحمل کند! من بعد از سالها تلاش و کار، کتابی برای مقاطع ابتدایی نوشتم که حاوی مطالب تحصیلی و تفریحی بود. این کتاب از سوی دانش آموزان با استقبال زیادی روبرو شد. اما فکر می کنید آموزش و پرورش کوچکترین توجهی به این مساله کرده؟! ولی جالب اینجاست که وقتی یک کارمند بانک یک کتاب برای استفاده داخلی کارمندان می نویسد، با گرفتن یک پایه گروه تشویق می شود.

او با ناراحتی ادامه می دهد: «وقتی ما معلم ها درمی یابیم که درصدیهای اضافه شدنی به حقوقها را نورچشمی ها می گیرند، باید به کجا شکایت کنیم؟ وقتی سکه هایی که قرار بود چند سال پیش به قیمت دولتی و به مناسبت روز معلم به ما بدهند تا کمک زندگیمان باشد. اما مشخص نشد سکه ها از کجا سر آورده اند، چه انگیزه ای باقی می ماند؟

وقتی بچه محصل سر کلاس به من می گوید: «خانم، چون ما قدرت مالی پرداخت خودیاری مدرسه را نداریم، نمره انضباطمون کم شده!» من چه جوابی به او باید بدهم. وقتی می فهمیم که دانش آموزان دختر (مادران آینده) به دلیل نبود یک تفکر صحیح در سطح آموزش و پرورش با مشکلات جسمی روبرو شده اند و وقتی می بینیم، معلم ورزش مدرسه به خاطر سن زیاد، رنگ ورزش بچه ها را با ذیابلی انرژی رها می کند، چه باید بکنیم. یک معلم زن ۴۰-۳۰ ساله، چطور می تواند بالا و پایین ببرد؟!

چرا باید در این مملکت، مدارس «پرخوردار» (مدارسی که از نظر اقتصادی در سطح خوبی هستند و از اولیای دانش آموزان هم کمک های خوبی دریافت می کنند) «تیغه پرخوردار» و «غیر پرخوردار» باشند و معلم ها برای حضور در مدارس پرخوردار سر و دست

هزینه دارد.

□ به کمیته امداد یا هلال احمر مراجعه نکرده اید؟  
○○ به کمیته امداد، هلال احمر و مرکز بیماریهای خاص مراجعه کردم. به رئیس جمهور و رهبر هم نامه نوشتم. اما تنها مسوولان هلال احمر از سر لطف با پرداخت ۱۸۰ هزار تومان به صورت حواله ای به بنده موافقت کرده اند.

□ هنوز هم به مدرسه می روید؟

○○ دکتر برایم استراحت نوشته است. اما من اگر مدرسه نروم، حقوقی ندارم و به اجبار با مصرف قرصهایی که برای پیشگیری کاربرد دارند، به مدرسه می روم ولی دکتر گفته است: «امکان ندارد بتوانی به این کار ادامه دهی و در آینده نزدیک دچار مشکل می شوی». ولی من چاره ای ندارم...  
گوشی را می گذارم، هنوز از حالت شوک عصبی که به من وارد شده خلاص نشده ام که خانم معلمی به دفتر مجله مراجعه می کند و از من، سراغ نخودم را می گیرد!

## ● معلم ها دیگر نمی خندند!

با دیدن چهره او یاد معلم مهربان دوران مدرسه خود می افتم. چهره ای که هیچ وقت خنده از لبانش محو نمی شد و من در عوالم کودکی او را «قد مامانم» دوست داشتم!

اما این معلم (حاضر در دفتر مجله) می گوید: «معلم ها دیگر نمی خندند!! یعنی گرفتاریها اجازه نمی دهند که کسی بخندد.

۲۴ سال است که با بچه های ابتدایی زندگی می کنم، اما باور کنید شرایط کار با قبل خیلی فرق کرده است، من در بدو استخدام از حقوقی که می گرفتم، برای

## ● معلم ها را فراموش نکرده ایم!

هفته گذشته، گزارشی پیرامون کاستی های مدارس، مدرسه سازان و نقش و سهم اولیا در این امور به شما خوانندگان گرامی ارائه شد و تصمیم بر این بود که این هفته، گزارشی پیرامون مسائل و مشکلات معلم ها تقدیم شما شود. ولی خوانندگان گرامی به محض چاپ گزارش پیشین با دفتر مجله تماس گرفتند و از این کار گله کردند و گفتند: «مگر آموزش و پرورش، بدون معلم و دبیرزنده می ماند؟! و ما هم در پاسخ به آنان عرض می کردیم که باور کنید: «معلم ها را فراموش نکرده ایم!» و این ماجرا ادامه داشت تا اینکه معلمی از «اسدآباد همدان» با دفتر مجله تماس گرفت و خنده و لبهای ما محو شد...

او «غلامرضا شاکری» بود، ۳۹ زمستان را تا بهار رسانده بود و ۱۲ پاییز را - با سواد آموزان مقاطع ابتدایی اسدآباد همدان - تا زمستان همراهی کرده بود. تا اینکه سال گذشته بر اثر یک آزمایش ساده، پزشک آب پاکی را بر روی دستانش می ریژه: «سرطان خون»!

او می گفت: «با حقوق ماهی ۶۰ هزار تومان و سرپرستی هفت سر عائله، باید ۷۰۰ قرص تهیه کنم که قیمت هر عدد آن در هلال احمر بیش از ۱۷ هزار تومان است، یعنی یک معلم باید یازده میلیون و ۹۰۰ هزار تومان بابت خرید ۷۰۰ قرص بدهد و تازه با خوردن این قرصها ممکن است ۹۰-۸۰ درصد خوب شود! در این شرایط شما معلم ها را فراموش می کنید؟

□ باور کنید چنین نیست، چرا عمل جراحی پیوند مغز استخوان انجام نمی دهید؟

○○ احتمال به نتیجه رسیدن عمل پیوند مغز استخوان ۵۰-۶۰ درصد است و این کار هم با توجه به کسر هزینه های بیمارستانی سه تا چهار میلیون تومان



یک معلم؛ در بدو استخدام از حقوقی که می گرفتیم برای بچه های مدرسه هدیه می خریدم، اما امروز بعضی از معلم ها چشم دوخته اند تا از دانش آموزان هدیه ای بگیرند!



جلوگیری شود.

و قرهای آن روز، افراد مغرض این قضیه را ابعاد گسترده ای بخشیدند تا مرا از دانش آموزان جدا کنند!

خانم «زینب ارجمند» با ناراحتی می گوید: روز بعد مسوولان منطقه مرا احضار کردند و گفتند این خبر فراموشی شده و آبرو و حیثیت فرهنگیان رفته است. اگر اشتباه کرده ای به خاطر دیگران هم که شده استعفا کن... و باین کار مرا از مدرسه که به آن عشق می ورزیدم، جدا کردند. من حتی حاضر نیستم عروسی را از کودکی جدا کنم. اما متأسفانه مسوولان مرا از ۷۰۰ بچهدام جدا کردند و هیچ مسوولی از من حمایت نکرد...

### ● معلم هایی که نمی خواهند معلم باشند!

با شنیدن این گلایه ها است که درمی یابیم، چرا ۷۸ درصد معلم ها نمی خواهند، معلم باشند! و وقتی از آنها پرسیده می شود، مهمترین مشکل شما چیست؟ می گویند: ضعف نظام آموزشی، بی احترامی دانش آموزان، قوانین دست و پاگیر آموزشی، نقل و انتقال معلمان و برخورد بد مدیران مدارس ما را خاصیت کرده است.

و اینجاست که باید پرسید، بحث نظام آموزش و پرورش با این هیکل بزرگی که برای خود ایجاد کرده و همچنان بر اجرای روشهای کهنه تاکید می کند، به کجا ختم می شود.

آقای خامی در هنگام دفاع از کابینه پیشنهادی خود در مجلس، پیرامون ایشان می گوید: «اگر خواهان اصلاحات در آموزش و پرورش هستید، به آقای حاجی رای بدهید».

اما آیا یک وزیر به تنهایی می تواند از پس این غول ناپسانیاها برآید، یا اینکه او هم بعد از انجام چند چاپچایی [بجا یا نابجا] در میان مدیران ارشد به عنوان یک «اصلاح طلب خسته» معرفی می شود.

اجرا شدن اصلاحات، تنها به عهده وزیر نیست، بلکه بدنه و ساختار آموزشی و پرورشی کشور ما به دلیل مشکلات اداری و تشکیلاتی با بحران روبروست.

کشور عزیز ما از نظر اختصاص بودجه به نظام آموزش و پرورش در شمار پانزده کشور نخست جهان

بشکنند، بهره های اصلی آموزش در کشور ما معلم ها هستند، معلم هایی که به خاطر مشکلات مالی، اطلاعات عمومی کم و سطح مطالعه ناچیز، بدون هیچ روحیه ای به سر کلاسهای می روند.

ما نسل آینده را به چه کسانی سپرده ایم تا آموزششان بدهند؟ گذشته از تمام این مشکلات، امسال مانده ایم با مشکل کم آبی چه کنیم؟ وقتی آب قطع نمی شد، وضع دستنویس مدارس وحشتناک بود، حال که قرار است آب قطع شود، خدا می داند چه اتفاقی می افتد!

یک معلم حتی وقتی بازنشسته می شود، میلی را برای کمک به سیزدهگان و بابت قطع شدن طرح خرید خدمت سربازی! از حقوق وی کم می کنند، اما باور کنید معلم ها خود «زلزله زده اند» چطور باید از آنها انتظار کمک به سیزدهگان را داشت؟...

### ● مدیری که مجبور به استعفا می شود!

و هنوز این حرفها در گوشم می پیچد که به یاد مدیر مدرسه راهنمایی، مرحوم تقاری می افتم. مدیری که بعد از ۱۸ سال سابقه مدیریت، دوبار (در سالهای ۶۷ و ۷۲) مدیر نمونه شناخته شده و ۴۵ تقدیرنامه دریافت کرده به خاطر آتش زدن یک «همستر» مرده (جوانی شبیه سنجاب) در هفته معلم و در گیرودار یک جنجال مجبور به استعفا می شود. او در این باره می گوید: «دانش آموزی از سال سوم، موشی را که - تا آن زمان نمی دانستم همستر است - بدون هفتگی در کیف می گذارد. به مدرسه می آورد آن را خیس می کند و با تحریک حیوان آب آلوده را به بچه ها می پاشد...»

او ادامه می دهد: به خدا قسم وقتی دانش آموز همستر را در دست من گذاشت، یک میلی متر هم در دستم تکان نخورد [مرده بود] و من هم از قدیم شنیده بودم که موش شامل طاعون است. بنابراین گفتم زودتر موش مرده را بسوزانند تا از انتشار احتمالی ویروس

قرار دارد، اما در هنگام تقسیم و توزیع این بودجه در بین مدارس، رتبه ایران به جایگاه هشتم تنزل پیدا می کند. حال در این مسیر چه اتفاقی می افتد. ما نمی دانیم و آنهایی هم که باید بدانند نمی خواهند که بدانند!

ما ۷۰۰۸۰ سال از نظام آموزشی جهان عقب هستیم و هر روز هم با سرعت از تکنولوژی جهان فاصله بیشتری می گیریم و باین سیستم در آینده جامعه جهانی جایی نداریم و دچار چالشهای بزرگ می شویم. زبان می بینیم و همچنان به روشهای کهنه این سیستم چسبیده ایم و بر درست بودن آنها تاکید می کنیم.

### ● کادر آموزشی فقط گچ می خورند!

وزارت آموزش و پرورش به یک وزارتخانه بسیار گسترده تبدیل شده است و معلم در این نظام آموزش سنتی نقش نخست را دارد، و علم و دانش در یک ارتباط یکسویه از سوی معلم به ذهن دانش آموز که به عنوان یک اتیار تلقی می شود درحال انتقال است. اما معلم باید ذوق و استعداد دانش آموزان را با توجه به نیازهای جامعه متناسب کند و بایاری گرفتن از تجربه و دانش خود اطلاعات مورد نیاز دانش آموزان را گزینش و در اختیار آنان قرار دهد.

ولی متأسفانه می بینیم که برخلاف معلمان کادر اداری این وزارتخانه، بیشترین امکانات و مزایا به خود اختصاص داده اند.

حسن شادروان مدیر حقوقی کانون همبستگی فرهنگیان در این باره می گوید:

زمانی که بخشنامه ای برای استفاده از وام، زمین و دیگر امکانات آموزش و پرورش صادر می شود، قبل از آنکه مدیران متوجه شوند، کادر اداری از آن امکانات استفاده می کنند و درواقع امور اداری در آموزش و پرورش همه امکانات را می بلعد. کادر آموزشی فقط باید گچ بخورند! گچ!

یکی از مدیران در این باره می گوید: «شنیدن داستانها و زوایات آموزش و پرورش مرا به یاد گرمابه های تفرش و قراغان می اندازد. چون اغلب مردم این دیار ملقب به «میرزا» هستند و وقتی یکی از مسافران صبح زده به یکی از گرمابه های تفرش یا می گذارد با محیطی تنگ و تاریک (به دلیل واقع شدن گرمابه در زیرزمین) روبرو می شود که به محض پا گذاشتن در هر گوشه ای...

بقیه در صفحه ۴۷



## درحالی که ایران نزدیک به ۹۰ درصد زعفران جهان را تولید می کند، نیمی از این مقدار از اسپانیا و به نام زعفران اسپانیا به جهان صادر می گردد

### زعفرانهای که در دیند شد!

در سال ۱۹۹۷ مجموعاً ۳۰ میلیون دلار زعفران در جهان مبادله شد که از این مقدار ۶۳ درصد سهم ایران، ۲۷ درصد سهم اسپانیا و ۱۰ درصد نیز سهم چند کشور



از میان بخشهای مختلف اقتصاد ایران، بخش کشاورزی همچنان مظلوم مانده است و ناله کشاورزان تا دیوارهای گلی روستا پیش نمی رود و در میان محصولات تیره بخت این بخش، برخی گرفتار ظلمی دوچندان شده اند. چرا که اگر برخی محصولات کشاورزی به سبب سیاستهای ساده انگارانه دولتمردان، روزهای سختی را در عرصه اقتصاد سپری می کنند، دست کم رسانه ها هر روز یا هر هفته با انعکاس اخبار ناخوشایند آن و استمداد از افکار عمومی، تصمیم گیران کشور را به چاره جویی ناچار می کنند. محصولاتی نظیر برنج، جای یا گندم، اگرچه هر

روز که می گذرد، در حسرت دیروز، انتظار فردایی مبهم را می کشند. اما مشکلاتشان روز به روز بیشتر مورد توجه رسانه ها، افکار عمومی و در نهایت مسوولان این بخش قرار می گیرد، برخی دیگر، اما در گشامی رو به نابودی می روند.

«زعفران» یکی از ارزشمندترین و پر کیفیت ترین محصولات کشاورزی ایران است که در دید کارشناسان از لحاظ رنگ، رایحه و طعم بهترین نمونه در جهان است. این محصول پالرزش، در حاشیه کویر، آنجا که هیچ گیاهی امکان کشت و پرورش ندارد به دست می آید و آبیاری آن در فصل زمستان که دیگر گیاهان نیاز به آب ندارند با حجم اندک صورت می گیرد. زعفران گیاهی چند ساله است که پس از کاشت تا هجده سال محصول می دهد و لذا بسیار مقرون به صرفه است.

اما با وجود سابقه دیرینه کشت و پرورش زعفران در ایران و قدمت یکصد ساله حضور زعفران ایران در بازارهای جهانی به ویژه اروپا و صادرات مستمر چهل سال اخیر آن، بازارهای خارجی هنوز با «زعفران ایران» به خوبی آشناییست.

ضعف تبلیغات زعفران ایران و در مقابل، تبلیغات گسترده رقبا سبب شده تا امروز زعفران ایران به بازار اسپانیا روانه و پس از بسته بندی با نام زعفران اسپانیا با شهرت فراوان صادر شود.

زعفران ایران در کنار فعالیتهای نامشروع صادرکنندگان غیر واقعی که محصولات نامرغوب و تقلبی به خارج از مرزها می فرستند، دست به دست هم داده و کار را به آنجا رسانیده است که رقبای ایران (اسپانیا و یونان) با همدستی یکدیگر اخیراً نامه ای به اتحادیه اروپا ارسال و ایران را به فروش ارزان زعفران در بازار اروپا متهم کرده اند.

قاچاق زعفران به خارج از کشور مدتهاست که به دلیل سهولت صادرات آن و سود سرشاری که به جیب قاچاقچیان واریز می کند، رونق یافته و به این ترتیب محصول نامرغوب، با بهای اندک به عنوان زعفران ایران در بازارهای جهانی معرفی شده است.

از سوی دیگر، با وجودی که ایران صادرکننده اصلی زعفران در جهان است و می باید در تعیین بهای آن در بازار جهانی نقش اساسی داشته باشد، به دلیل قاچاق گسترده این کالا، نه تنها این نقش از دست ایران خارج شده که به وجهه زعفران ایران در بازار جهانی نیز لطمات شدیدی وارد شده است. علاوه بر این، روش سنتی کشت و برداشت زعفران در ایران سبب شده است که ضمن محدود ماندن تولید، مصرف کننده خارجی نیز رغبت چندانی به استفاده از زعفرانی که با نام ایران در جهان عرضه می گردد، پیدا نکند.

برای مثال شبکه تلویزیونی C.N.N در سال گذشته فیلمی درباره روش تولید زعفران و خشکاندن محصول در ایران تهیه کرد که به افغان کارشناسان در تخریب چهره زعفران ایران در بازار جهانی نقش مهمی داشت. درحالی که اسپانیا همین محصول را با بسته بندی مدرن و روشهای بهره برداری جدید به جهان عرضه کرده و شهرتی روزافزون از کالایی که درواقع تعلقی به این کشور ندارد، کسب کرده است.

نزدیک به یکصد و پنجاه هزار خانوار حاشیه نشین کویر با کشت زعفران روزگار می گذرانند. گیاهی که در ایران کم آب، کم توقع ترین محصول است و در تابستانهای بهران زده کشور، هیچ نیازی به آب ندارد و در زمستان رشد می کند و از این رو گرفتار هیچ آفت جدی نیز نیست.

شایسته نیست، این نعمت سرخ، در فراموشی و سکوت نصیب رقیب اجنبی گردد و کشاورز ایرانی حاصل دسترنج خود را در حسابهای بانکی تاجران اسپانیولی نظاره کند.

### روزی که دختران دانشگاه را فتح کردند!

با اعلام نتایج آزمون سراسری سال جاری و ارائه ارقام و اعدادی پیرامون پذیرفته شدگان اسسال دانشگاهها، یک نکته بسیار جلب توجه می کرد و آن

کوچک تولیدکننده زعفران بوده است. اما این ارقام تا چندین برابر قابل رشد و توسعه اند. اگر مشرف سرانه زعفران در جهان به یاری تبلیغات مناسب و فراگیر، تنها به یک گرم در سال بالغ شود، با در نظر آوردن جمعیت شش میلیارد نفری ساکنان زمین، تقاضای بازار جهانی برای این محصول به شش هزار تن معادل ۲۰ برابر تولید کنونی خواهد رسید. و این درحالیست که تا امروز تبلیغات مناسبی برای این محصول در جهان و به ویژه بازارهای هدف (کشورهای ثروتمند) انجام نگرفته و ناآشنای مردم جهان با این گیاه خوش عطر و طعم آشنا نیست. و این برعهده ایران، این خاستگاه زعفران است که با شناساندن این محصول به جهانیان و رفع مشکلات این بخش بازار بالقوه پانصد میلیون دلاری زعفران جهان را به چنگ آورد.

اسپانیا به عنوان عمده رقیب ایران، ۱۲ سال پیش در اثر سیلی وسیع، تمامی مزارع زعفران خود را از دست داد و از آن پس احیای مزارع زعفران برای کشاورزان اسپانیولی مقرون به صرفه نبوده است و اندک اندک این کشور از چرخه تولیدکنندگان اصلی زعفران خارج شده، اما امروز با تکیه بر شهرت زعفران اسپانیا، محصول ایران به این کشور انتقال یافته و با نام اسپانیا به جهان صادر می شود.

به این ترتیب، اقدام ضعیف درخصوص تبلیغات





**قرار پسران از دانشگاهها، پدیده جدیدی است که تا چندی دیگر به بحرانی بیمناک تبدیل خواهد شد**

نسبت پذیرفته شدگان در آزمون بوده به این ترتیب که براساس آمار سازمان سنجش آموزش کشور ۶۵ درصد کل پذیرفته شدگان دانشگاهها از میان خانها و تنها ۳۵ درصد از بین آقایان برگزیده شده‌اند. این ارقام هنگامی بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرند که با آمار سالهای گذشته مقایسه شوند که در این مقایسه روند رو به رشد ورود دختران به دانشگاه و در مقابل روند نزولی راهپایی پسران به مراکز آموزش عالی به روشنی نمایان است. به شکلی که تا پنج سال آینده این رقم در خوش‌بینانه‌ترین حالت به ۷۰ نفر زن در برابر ۳۰ نفر مرد خواهد رسید که اگر این گونه به پیش رود دور نیست روزی که دانشگاهها از پسرهای خالی شده و کاملاً به دختران سپرده شود.

اقبال دختران به تحصیلات عالی و راهپایی هرچه بیشتر آنان به مراکز آموزش عالی نکته‌ایست که سالها نظام آموزشی ما آن را به عنوان هدفی جهت رفع تبعیض آموزشی میان مرد و زن قرار داده بود و اکنون با حصول

به این هدف، اندک اندک اثر سالها محرومیت این بخش از جامعه از تحصیلات دانشگاهی که در سالهای دور اتفاق افتاده بود، از میان می‌رود. اما نگرانی‌ای که در آن سوی سکه به چشم می‌خورد کاهش نامتعادل آمار راهپایی پسران به دانشگاهها در این سالهاست. نکته‌ای که شاید در نگاه نخست، نمره تلاش گستر آنان در علم‌آموزی در دوران دبیرستان ارزیابی شود ولی نگاهی دقیق‌تر به توانایی‌های نسبتاً برابری ذهنی و هوشی پسران و دختران در جامعه ما، پرده از خطری کنار خواهد زد که در کمین جامعه نشسته است و در سالهای آینده به فاجعه تبدیل خواهد شد.

کم‌اقبالی پسران به تحصیلات دانشگاهی که براساس سنتهای کهن جامعه ایرانی در آینده، بار اداره خانواده - دست‌کم به لحاظ مالی - بر دوش آنان خواهد نشست. خبر از بی‌اعتمادی جدی این نسل به آینده تحصیل در مراکز آموزش عالی می‌دهد. اینان هنگامی که چهار سال مدت تحصیل در یک رشته دانشگاهی را در کنار دو سال دوره خدمت سربازی می‌گذرانند شش سال از بهترین سالهای عمرشان را پیش روی ببینند که پس از آن تازه نوبت به ایستادن در صف بیکاران فرا خواهد رسید. درحالی که اگر این سالها را در بازار آزاد سرمایه‌گذاری کنند، مطمئن خواهند بود که در قیاس با فارغ‌التحصیلان دانشگاه که دوران خدمت سربازی را نیز به پایان رسانیده است، در پله‌های ترقی مالی، چندین پله بالاتر خواهند نشست. نتیجه منطقی چنین ارزیابی‌ای رها کردن تحصیل در دانشگاه و روی آوردن به بازار آزاد است. بازاری که این روزها چندان بر محور تولید نمی‌چرخد، بلکه واسطه‌گری و دلالی ستونهای آن را شکل داده است. چاره‌اندیشی برای پیشگیری از این بحران، اگر از امروز آغاز نشود، نمری نخواهد داشت؛ بحرانی که بسیار مشکل است و از همین امروز می‌توان تمام تبعات و نتایج ناپسندش را پیش‌بینی کرد.

### ● ما و «بن‌لادن»

به دنبال حملات تروریستی به شهرهای ایالات متحده آمریکا و اعلام سازمانهای امنیتی این کشور مبنی بر اینکه تمام تلاشهای این نهادها برای یافتن عاملان این اتفاقات به «بن‌لادن» این سعودی هم‌نشین با طالبان منتهی شده است، رئیس‌جمهور آمریکا اعلام کرده که هر لحظه ممکن است پرچم حمله به افغانستان برای به چنگ آوردن متهم ردیف نخست این پرونده را بلند کند. در این میان به فرض قبول ادعاهای سازمانهای

امنیتی ایالات متحده در اتهام بن‌لادن، با توجه به هم‌زیستی بن‌لادن و طالبان در افغانستان و صدها کیلومتر مرز مشترک میان ایران و افغانستان، در نگاه نخست وضعیت مطلوبی در فضای سیاسی - امنیتی ایران به چشم نمی‌آید. درحالی که به فرض ادامه سیاستهای منطقی مصلحت‌خواهانه کنونی از سوی سیاستمداران ایران، روند اتفاقات روزهای آینده نه تنها نگرانی‌ای برای ایرانیان ایجاد نخواهد کرد، بلکه منافعی نیز برای ما به ارمغان خواهد آورد.

### سخت می‌توان باور کرد که همه این حوادث زیر سر «بن‌لادن» باشد



قطعی شدن حضور بن‌لادن و همکاریانش در اتفاقات اخیر با توجه به نزدیکی غیرقابل انکار وی با گروه طالبان، هنگامی که با موضوع گیریهایی مستمر ایران بر علیه اتفاقات اخیر آمریکا و حمایت از مبارزه با تروریسم جهانی همراه شده تنها از سویی انگشتان اشاره‌ای که از سوی برخی محافل قدرت جهانی به سمت ایران به عنوان حامی تروریسم نشانه می‌رفت را به پایین خواهد آورد. بلکه چهره طالبان را که از سوی همان کانونهای قدرت جهانی به عنوان نماد رسمی اسلام معرفی می‌شد، روزی‌به‌روز آشکارتر خواهد کرد و در مقایسه با آنچه ایران به عنوان مدعی حکومت اسلامی به جهان عرضه می‌کند، بی‌اعتبارتر خواهد نمود.

به این ترتیب حمله به پایگاههای بن‌لادن به فرض اثبات اتهام وی با ناگهید بر نقش محوری سازمان ملل در این اقدام و جلوگیری از هر اقدامی علیه شهروندان افغانی، خطری را برای ایران به دنبال نخواهد داشت گرچه نمی‌توان باور کرد که بازیگر اصلی این بازی «بن‌لادن» باشد.





## بازتاب

### شماره به خدا به داد جوانان برسید

دقایقی بود که از شهرستان برای میهمانی وارده تهران شده بودیم. در میدان آزادی به انتظار یکی از اقوام بودیم تا طبق قرار قبلی با هم به منزلشان برویم. یکی دو ساعتی مجبور شدیم در میدان مذکور منتظر بمانیم. شب شده بود و رفت و آمدهای عجیبی توجه ما را به خود جلب می کرد. من از آن حرکات و

رفتارها شدیداً ناراحت و مضطرب شدم. عده‌ای دنبال تریاک و هروئین دست از پانمی شناخته؛ عده‌ای دیگر علنی مواد مخدر را به هم منتقل می کردند و تعدادی هم دنبال مسائل غیراخلاقی دیگر بودند! اوضاع شدیداً ناساعد بود. یک لحظه به ذهنمان خطور کرد از قید این میهمانی بزنیم و برای سلامت روح خود و خانواده آن محل را هرچه سریعتر ترک کرده و به شهرمان برگردیم. از این اوضاع خیلی ناراحت بودم. ما که عمری در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل ضد رذالتها و کثافتها نبرد کردیم. هرگز اجازه نخواهیم داد که در کشورمان این مسائل رشد کنند. چه افراد عزیز می که در کنار ما و در بغل ما جان دادند. چه بدنهایی که تکه تکه شدند. چه خانواده‌هایی که بی پدر و بی پسر شدند. مسوولان کجایند و چرا به داد بچه‌های

مردم نمی‌رسند. چه آینده‌ای برای جوانان متصور است. وقتی تهدید پشت تهدید و خطر پشت خطر در کمین آنهاست. چرا جوانان را که مثل گل لطیف و ظریف هستند، در نمی‌یابند. البته این ظواهر امر است. در باطن چه بر سر جوانان می‌آید خدا می‌داند. البته نیروهای متسلط جوانان منعقد و خوب کم نیستند. آنها هم زیادند. اما چرا باید عده‌ای در این مملکت، جوانان را به ورطه نابودی فساد و تباهی بکشانند و در این راستا اقداماتی عملی مشاهده نشود. البته نیروی محترم انتظامی زحمت می‌کشد و کار می‌کند. اما به نظر من این اقدامات قاطع نیست و اگر نه هرگز اینقدر علنی و بارز گناه فساد و فحشا و مواد مخدر رشد و بروز نمی‌کرد! از مسوولان امر تقاضا دارم جوانان را دریابند که این فشر به دلیل احساسی بودن، شاید دست به کارهایی بزنند که فردا پشیمانی و تباهی را به دنبال داشته باشد. محمد زال‌نژاد از آمل

### به رای و نظر دیگران احترام بگذاریم

درباره بحثی که تحت عنوان «آزادی» چند هفته‌ایست در صفحه بازتاب مطرح شده. صحبت‌هایی داشتم که با اجازه شما آنها را مطرح می‌کنم. در شماره‌های پیشین مجله چند تن از خواهران بسیجی به اظهارنظر در مورد آزادی پرداخته بودند. پیرو آن جوابی‌های هم با امضای «خوش‌رای» به چاپ رسیده بود که پس از درج آن. در هفته بعد همان عزیزان با اعتراض به آن جوابیه، مطالب دیگری را بیان فرمودند. منتها به نظر من مواردی در آن نادیده گرفته شده بود که به تذکر آنها می‌پردازم. متأسفانه تمامی شما خواهران بسیجی هیأت مزبور. هم عقیده و دارای یک نوع طرز تفکر بودید. پس بنابراین اگر مطالبی بیان شده که کاملاً با عقاید شما مغایر بود. جای تعجب ندارد. زیرا در بحث باید همه نظرات. مخصوصاً عقاید مخالفان را شنید. این دقیقاً همان چیزی است که الان در جامعه ما کمتر وجود دارد. یعنی حاضر نبودن به شنیدن آرای مخالفان. همین امر است که موجب می‌شود بعضی افراد برای ابراز عقایدشان در داخل تریبونی نداشته و به بیان نظرانشان در رادیوهای بیگانه بپردازند و این یعنی نبود آزادی بیان لازم و کافی. آزادی اندیشه هم بسیار مقوله مهمی است. باید به اندیشه‌های نو میدان داد تا رشد کرده و راهکارهای جدید را عرضه کنند. همین اندیشه‌های نو هستند که باعث تحول می‌شوند. انقلاب اسلامی ما هم به واسطه همین اندیشه‌های نو به ثمر رسید و صاحبان آن یعنی جوانان در بطن انقلاب قرار داشتند. حالا بیایید و ببینید در این برهه از زمان با این پدیده چگونه رفتار می‌شود. به بیان کنندگان آن تهست نقای. غریزه‌گی و انحراف زده می‌شود و اگر کسی همین افکار و تفکراتش را بیرون از مرزها بیان کند. به اقدام علیه امنیت ملی متهم می‌شود و یک چهره گریه و ضداورش از او را در میان عموم مجسم می‌کنند. آیا ما باید شاهد چنین رفتاری باشیم؟ در صورتی که این حق هر کسی است که به ابراز عقاید و نوع بینش و اندیشه‌اش بپردازد. برای من عجیب است که شما علاوه بر رد همه این دلایل و شواهد. تنها نظر خودتان را قبول دارید و حتی مهر تأیید عموم را هم بر آن زده‌اید! همچنین در گوشه‌ای از متن گفتگو. عده‌ای را «شیعه شناسنامه‌ای» خطاب کرده‌اید. این عنوان به شدت زشت و ناپسند است. زیرا هیچ کدام از ما نمی‌تواند خود را شیعه واقعی بنامد. بنابراین حق این را هم نداریم که عده‌ای را متهم به داشتن عقیده و ایمان سست بکنیم. بیایید برای قدم گذاشتن در بهترین راه و نتیجه‌گیری آسان و منطقی. بحث با حسن نیت و به دور از هرگونه برداشت بد را سنت خود قرار دهیم تا به مراحل مطلوب‌تر نایل شویم. می‌گویند. روزی خبرنگاری پس از اتمام مصاحبه با شهید مظلوم رجایی از وی خواست صحبتی در پایان داشته باشد. ایشان فرموده بودند: «قبل از آنکه من صحبت کنم. باید به صحبت دیگران گوش بدهم.» آری این است مکتب و طریقت دولتمردان بزرگ انقلاب اسلامی.

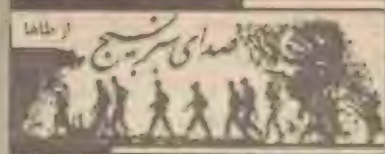
مهدی نویهار از سبزوار

در شماره ۳۰۰۹  
مجله دین اطلاعات فرهنگی  
و در قسمت بازتاب. مطلبی

### مگر آزادی وجود نداشت

از خواهر خوش‌رای نقل شده بود که من ضمن تأیید برخی از آن مطالب مواردی را نیز گوشه می‌کنم. بنده با آن قسمت از مطالب ایشان که گفته بودند. این خیلی دردآور است که با نام آزادی یک جامعه بی‌بند و بار و فاسد در نظر مجسم شود. موافق هستم. اما آنجا که گفته بودند. اگر کسی زودتر از رئیس جمهور. آزادی بیان را فریاد می‌کرد و در راه به دست آوردن و عرضه آن تلاش کرده بود. امروز لازم نبود که ما اخیر کشور خودمان را از رادیوهای بیگانه بشنوم یا جلوی روزنامه‌نگارانی که مهمترین قشر اطلاع‌رسان به مردم هستند. به خاطر اشتباهاتی کوچک و یا سوءتعبیر گرفته شود و یا افرادی که برای دفاع از اسلام و ارزشهای اسلامی به خارج از کشور سفر کرده‌اند. مورد محاکمه قرار گیرند و تهمت‌های ناروا به آنها نسبت داده شود. تقصیر با کیست؟ آیا با اعتقادات مردم بازی کردن آزادی نام دارد؟ یا کارشان به جایی رسیده که در زمان انتخابات در شهر مذهبی یزد. چپه را بر گردن سگی انداخته و او را در خیابانها می‌گردانند... کدامیک از اخبار رادیوهای بیگانه که راجع به کشور ما پخش می‌شود صحت داشته که ما وقایع کشورمان را از آن منابع گوش کنیم؟ توهین به اسلام و انقلاب. توهین به امام زمان (عج) زیرسؤال بردن اصل ولایت فقیه. توهین به مراجع تقلید و علماء. ترور شخصیتی آیات عظام. آیا از اینها می‌توان به اشتباهات کوچک و یا سوءتعبیر یاد کرد. (در صورت تمایل باز هم از این اشتباهات به ظاهر کوچک!! را با ذکر منابع و مأخذ عنوان خواهم کرد). آیا منظور ایشان از کسانی که برای دفاع از اسلام و ارزشهای اسلامی به خارج از کشور سفر کرده‌اند. همان مسافران کنفرانس برلین هستند؟ البته جای شک نیست که مردم انتقاد خود را دارند و مسوولان نیز یا به گوششان می‌رسد یا نمی‌رسد. ولی آیا آن انتقادات محترم شمرده شده و جهت رفع آن عمل می‌شود؟ در پایان نیز شما را به این نکته که رهبر عزیزمان حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در مراسم تنفیذ حکم ریاست جمهوری آقای خاتمی گوشزد فرمودند. توجه می‌دهم: «اجازه ندهید عده‌ای یا تکیه بر نام آزادی که واقعاً باید بر عنوان مظلوم آزادی گریست که چه سوءاستفاده‌هایی از این نام می‌شود. منکرات و فحشا و بی‌بندوباری را در جامعه رایج کنند.» عباس حوی از اصفهان





## سر بر آسمان خدا

در یادداشت از شهید مصطفی چمران

شهید دکتر مصطفی چمران نماینده

حضرت امام (س) در شورای عالی دفاع، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی و وزیر دفاع و فرمانده ستاد جنگهای نامنظم که با ادامه تحصیل خود در دانشگاه برکلی آمریکا به دکترای فیزیک دست یافت، پس از گذراندن عمری پرپرکت در جهادی سبیل الله و با حضور در کنار رزمندگان مسلمان در سرزمین لبنان و مقابله مؤثر با شرارت خدائقلاب در کردستان، در منطقه جنگی جنوب حاضر شد و با درک موقعیت احساس محور سونگرد، اهواز، همراه با همزمان سلحشور خود در مقابل ارتش جنایتکار رژیم عراق ایستادگی کرد و راه ادامه پیشروی آنان را به سمت اهواز سد نمود.

عارف مجاهد، دکتر مصطفی چمران سرانجام پس از سالها مبارزه و تلاش مستمر و خالصانه در روستای دهلاویه (از توابع سونگرد) در خرداد ماه ۱۳۶۰ به آرزوی دیرینه خود شهادت رسید و روح به معراج کشید.

\*\*\*

هر لحظه، خیری مدیون فرامی رسد، رنجی و شکنجه ای بر قلب محزونم، فشاری بر پای خونیتم، اشکی در گوشه دیدگانت، سوزی و جوشی بر همه اعصابم، به درگاه خدا دعا می کنم، دعایی که در حلقوم می سوزد، دعایی که از عصاره وجودم سرچشمه می گیرد، دعای یک آدم دردمند، دلشکسته، دعای مسوولی که ستا صل شده، دعای فرماندهی مجروح، که نیرویی در دست ندارد.

خدایا! من بنده توام، من از خود چیزی ندارم که به خاطر خود، فکر کنم، من باز یافته ام، من گشته ام، من رفته ام، دیگر متنی از من وجود ندارد، اما آنچه از آن رنج می برم، سرنوشت مستضعفان است، سرنوشت انقلاب است.

خدایا! چگونه شاهد باشم که حق بمیرد و کفر و ظلم و جهل، قهقهه های مستانه سر دهند و خدا و پیغمبر را مسخره کنند و مستکبران دنیا نابودی حق پرستان را جشن بگیرند و با خیال راحت به میکیدن خون بی توایان و نابود کردن آزاد مردان بپردازند؟...

ای صاحب الزمان! استعمارگران

شرقی و غرب، دنیا را به خاک و خون کشیده اند و چشمان نگران محرومان و مستضعفان عالم به تو دوخته شده است، همه انتظار دارند که تو از پشت دیوار کعبه، فریاد «انا للقاتم المنتقم» را سر دهی و با شمشیر ذوالفقار، پایه های ابرقدرتها را قطع کنی، طاغوتها را از تخت قدرت به زیر یکشی، کفار و



مناقضین را از دم تیغ بگذرانی و دنیا را از عدل و داد پر کنی.

ای خدا! در این تجربه سخت تاریخ که فراراه است، ما داشته ای، در میان دشمنان خونخوار و مشکلات روزافزون و توطئه های بی شمار، ما را از همه بلاها حفظ کن.

ای خدا! ابرقدرتها و طاغوتها و عوامل داخلی آنها که قصد نابودی اسلام و مسلمین را کرده اند، نابود گردان.

خسته شده ام، پیر شده ام، دلشکسته ام، ناامیدم، دیگر آرزویی ندارم، احساس می کنم که این دنیا، دیگر جایی من نیست، با همه وداع می کنم و می خواهم با خدای خود تنها باشم.

خدایا! به سوی تو می آیم، از عالم و عالمان می گریزم، تو مرا در جوار رحمت خود، سکنی ده.

شمعی روشن می کنم و بر نخته سنگی کنار دریا قرارش می دهم و در کنار تخته سنگ می نشینم و به شمع خیره می شوم و گوش خود را به موسیقی امواج می سپارم، شمع و دریا، زیر آسمان پرستاره، در دل ظلمت بی پایان شب و من دلسوخته بی قرار، همراه شمع می سوزم و به دنبال او اشک می ریزم و با امواج دریا به بی نهایت می روم و نا ستارگان دور در عمق آسمان صعود می کنم و در کهکشانها معو و نابود می گردم...

چه احساس عجیبی! چه تجربه زیبایی! چه نماز مقدسی! چه عبادت عینی! چه عشق بازی سوزانی! چه شب قدری! چه معراج و صعودی و وحدتی!

خدایا! تو را شکر می کنم که از قفس جسم، آزادم کردی، از زیر فشار کوههای غم



نجم دادی، از میان طوفانهای ظلمت و جهل و کفر بیرون کشیدی، از گردابهای خطرناک سقوط و پائس و پژمردگی و ذلت و مرگ نجاتم دادی.

خدایا! تو را شکر می کنم که قلبم را با سوزش شمع، هماغسش کردی، اشک دیدگانت را به قدرت اشک، حیات دادی، روحم را با وسعت آسمان بی پایانت به بی نهایت، اتصال دادی.

مرگ به سراغم می آید، و من آن قدر آرام و مطمئن به او نگاه می کنم که گویی خضر پیغمبرم، رگبار گلوله به سویم جاری می شود، آن قدر خونسرد و محکم می گذرم که گویی روبین تلم، مردان جنگنده در برابرم به خاک و خون می غلتند، آن قدر عادی تلقی می کنم که گویی قلبم از سنگ است، کودکان تیرخورده از درد ضجه می کنند، مادران داغ دیده فریاد می کنند، زنان بیوه شیون می کنند، اما من، گویی احساس ندارم و رحم و شفقت در من وجود ندارد، در عین حال، نمی توانم مورچه های را بیازارم، نمی خواهم دشمنی که قصد حیات من کرده است، از پای درآورم، در برابر لغزش یک برگ، دلم می لرزد، در مقابل اشک یتیم، آب می شوم، چشمک یک ستاره قلبم را به خود جذب می کند، نسیم سحری، روحم را به آسمانهایم برده، این لطافت با آن خشونت چگونه جمع شده است؟ خودم در تعجبم!

خدایا! از من اگر سندی بطلی، قلبم را ارائه خواهم داد، و اگر محصول عمرم را بطلی، اشک را تقدیمت خواهم کرد.

خدایا! وجود اشک شده است، همه وجودم از اشک می جوشد، می لرزد، می سوزد و خاکستر می شود، اشک شده ام و دیگر، هیچ، به من اجازه بده که در جوارت قربانی شوم و از وجود اشکم، غنچه ای پشکند که نسیم عشق و عرفان و فداکاری از آن سرچشمه بگیرد، من زاده طوفانها و موج دریاهایم.

من حیات خود را مدیون آشفشانها و صاعقه ها هستم.



# یک مرد... یک امتحان!

قسمت اول

بر اساس سرگذشت  
غفور - م از تهرانتهیه و تنظیم از  
محسن طبیب

## این زندگی نامه دو دو شماره به پایان می رسد

پدر داشت نفس های آخر را می کشید. مادر آن طرفش نشسته و یک دستش را گرفته بود. و من این سویش بودم و دست دیگرش را در آغوش گرفته بودم. هر دو - من و مادر - با اینکه از دکتر شنیده بودیم که [پدرتان یکی، دو روز دیگر میهمان شماست] اما هر طور بود جلوی گریه خود را می گرفتیم. پدر نفس عمیقی کشید و رو به مادر کرد و خطاب به من گفت: - خدارو شکر که قبل از مردن «مهندس شدن» تنها بچه ام رو دیدم! سیده جان. من کاملاً از تو راضی هستم و تنها آرزویی که داشتم برآورده کردی و لیسانس ات رو گرفتی... الان هم تنها چیزی که می تونه بعد از مردنم روح منو شاد کنه. اینه که مثل گذشته باعث افتخار من و مادرت بشی... [پدر چند نفس بریده کشید و رو به مادر کرد و گفت] سلیسه جان... بلندشو و یک تلفن به «غفور» بزن که قبل از رفتن به اون دنیا، توسط او که تنها و بهترین رفیق منه. خیالم از بابت سیده راحت بشه! مادر که نتوانست بخشی اش را نگه داره، به گریه افتاد و گفت: - حسین آقا این حرفها چیه که می زنی؟ ان شاء الله که سایه ات صد سال دیگه هم بالای سر من و دخترت باشه و... پدر با ملایمت حرف مادر را قطع کرد: - خانوم خانوما من که بچه نیستم. من خودم بهتر از هر کسی می دونم که چند ساعت دیگه بیشتر مهموتون نیستم... پس لااقل کاری نکن که این دم آخری، حسرت به دل بگیرم... اشک گوشه چشمان پدر حلقه زد و دست مرا صمیمانه تر فشرد. مادر که می دانست مردش همیشه واقع بین است، دیگر پیگیر امیدواری فادان نشد و به سرعت به اتاق دیگر و به سراغ تلفن رفت تا آقای «غفور - م» را پیدا کنه. آقای «غفور - م» همه کس پدر بود، پدر سه برادر داشت. اما غفور تنها برادرش بود. پدر دوست زیاد داشت. اما غفور تنها رفیق پدر بود. از هنگامی که چشم باز کردم، غفور را - که ۵۹ سال داشت و چهار سال از پدر جوانتر بود - در خانه خودمان دیدم. با اینکه او یک میلیاردی بود و خانه و زندگی اش در حد لوکس بود و هیچ تناسبی با زندگی ما نداشت [پدر یک کارمند بود و ما یک خانه قدیمی کلنگی داشتیم] اما روابط او با پدر از حد دو برادر هم فراتر

رفته بود. غفور چنان احترامی برای پدر قائل بود و چنان عشقی به پدر داشت که ناخودآگاه ایشان را به یاد گذشته ها و «سید و مراد» ها می انداخت! این دوستی و پیوند صمیمی، نه تنها کم مانند بود، بلکه باعث به وجود آمدن یک راز نیز میان اطرافیان هم شده بود که «چه رابطه ای بین این دو مرد وجود داره و در گذشته این دو رفیق چه خاطراتی وجود داره که غفور این طور خودش رو مرید حسین آقای دونه؟» این سؤال را بارها و بارها خیلی ها از آن دو پرسیده بودند. اما هر مرتبه، همین که غفور می خواست لب باز کند، پدر برایش زیرچشم نازک می کرد و غفور نیز - مانند یک شاگرد مطیع - «چشم» می گفت و فقط زمزمه می کرد: - حسین آقا خیلی مرده... خیلی مرده! شدت عشق و علاقه آقاغفور به پدر و حتی به من و مادر که تنها کسان پدر بودیم، باعث شده بود که اعضای خانواده او - زن و دو دختر و سه پسرش - نیز با ما روابط خوبی داشته باشند. همه بچه های آقاغفور ما را دوست داشتند جز کاووس که فرزند ارشد آن خانواده بود. در لحظاتی که مادر از طریق تلفن داشت «غفور» را پیدا می کرد، پدر هم مشغول نصیحت من بود و مثل همیشه، نصایحش را در قالب تجربیات خودش، در کوتاهترین عبارات بیان می کرد و بیش از هر چیز بهم درس زندگی می داد: «دخترم یادت باشه به همه با چشم احترام نگاه کنی / دخترم یادت باشه در همه دنیا، مهربانی فقط یک معنی داره / دخترم یادت باشه اگه کسی بهت اعتماد کرد، هرگز کاری نکن که باور آن شخص از بین بیره / ... یک ساعتی پدر مشغول گفتن و من نیز مشغول به گوش جان شنیدن بودم که زنگ خانه را زدند. آقای «غفور - م» سراسیمه وارد اتاق شد. او که از ابتدای این سرطان لعنتی پدر، پایه پای پدر بود، بهتر و کاملتر از هر کس می دانست که پدر رفتنی است! با این حال سعی کرد روحیه خودش را حفظ کند و با تبسم گفت: - بچه حسین جان! انگار پشه بدجوری لگد زد! پدر هم یک شوخی با او کرد و سپس گفت: - خوب گوش کن غفور جان... تو در تمام عمر من، بهترین رفیق من بودی و من همیشه خدا را شکر می کردم که با داشتن تو، خداوند بزرگترین سرمایه رو تصبیم کرده. با همه اینها، غفور جان یادت هست که همیشه به من می گفتی: «حسین تو چرا هیچوقت چیزی از من نمی خوی؟» یادت هست؟ [غفور که رنگ گونه هایش گهواره شده بود «بله» گفت و پدر ادامه داد] اما حالا و در این دم آخر، می خوام ازت یک خواهش سنگین بکنم... وقتی بهت گفتم قضیه چیه، اون وقت اگر فکر می کنی از عهده این تعهد می تونی بریای. بهم قول بده... غفور حرف پدر را قطع کرد: - نگفته بهت میگم که هرچی باشد، اگر تو فکر می کنی من می تونم، بهت قول میدم که انجام میدم! پدر، غفور را پیش کشید و با لحنی - شاید پدرانه - و صمیمانه گفت: - غفور جان تو همیشه باعث از بین رفتن تگرانی های من بودی... الان هم... در این دم آخر...

[اشک به چشمان غفور نشست و پدر هم به هق هق افتاد و ادامه داد:] در این دم آخر... تنها تگرانی ام در مورد سیده است که بعد از من، نوری این دنیای بزرگ... تنهای تنها خواهد بود... درخواستم از تو همیشه غفور... من بهت نمیگم چه بکن... فقط میگم: طوری مراقبش باش که روح من عذاب نبینم! غفور باز هم روحیه اش را حفظ کرد: - این حرفها کدامه حسین آقا؟ اولاً که به روی چشم... ثانیاً تو باید نوی عروسی سیده هم... نفس پدر به شمارش افتاد و گفت: - حالا دیگه هیچ غصه ای ندارم... همه تونرو به خدا می سپارم و... مادر ضجه زد... من های های کردم... و غفور، سر بر سینه پدر - که حالا دیگر نمی تپید - گذاشت و گریه تلخی را سر داد و نالید: - دیگه مردانگی و مروت هم رفت حسین... یا مردن تو، لوطی گری و جوانمردی هم مرد حسین... تو کی بودی حسین که هیچ کس - جز من - نتوانست تورو بشناسه...

□

□

شب هفت پدر که برگزار شد - تمام مراسم را از روز نخست غفور برگزار کرد - آخر شب و موقعی که همه میهمانها رفتند و من ماندم و مادر، آقای «غفور - م» آمد کنارمان نشست و گفت: - می خوام قصه ای رو براتون تعریف کنم که الان روی کره زمین، غیر از من هیچ کس خبر نداره... البته پدرتان تا روزی که زنده بود به من اجازه نداد که این ماجرا رو تعریف کنم، اما الان وظیفه خودم می دونم که تنها بازماندگان اون مرد بزرگ بدانند که اون کی بود! غفور به پشتی میل تکیه داد و خیره قاب عکس پدر شد و گفت:

□

□

خیلی سال قبل، موقعی که یک جوان ۲۳ یا ۲۴ ساله بودم، هنوز اسم پدر تورو هم نشنیده بودم. در آن روزها یک جوان آس و پاس بودم، اما عاشق! من حتی در آن ایام یک شغل درست و حسابی هم نداشتم، چه برسه به خانه و ماشین و پول و لوازم زندگی، اما عاشقی بودم که دست مجنون رو هم از پشت بسته بودم. با مصیبت زیاد خانواده دختر مورد علاقه ام رو راضی کردم، اما با دروغ، یعنی ادعا کردم که صاحب یک مغازه هستم و یک خانه هم اجاره کردم و... خلاصه با دروغ گفتن خانواده زنم رو راضی کردم، تا اینکه درست یک روز مانده به جشن عروسی - که یک عروسی باشکوه و ترتیب داده بودم و هزینه هاش رو چک داده بودم - به خودم آمدم که: ای داد و ببداد! فردا اگر خانواده زنم سؤال کنند که «مغازه و خانه و پولت کجاست؟» چه جوابی دارم بدم؟ [فقط زنم می دانست که آس و پاس هستم و او هم چون عاشقم بود خطر کرده بود] روز آخر تا اواخر شب فقط فکر کردم، تا اینکه برای اولین بار - و آخرین بار - تصمیم گرفتم دزدی کنم. با خودم گفتم «مرگ یکبار و شیون هم یکبار» و راه افتادم توی خیابان. نزدیک منزلمان یک شرکت دولتی وجود داشت که خبر داشتم روزها بابت انجام خدمات به مردم، از آنها



پول می‌گیرد و فردا صبح آن پولها را به بانک می‌ریزند. تصمیم گرفتیم وارد آن شرکت بشوم و هرطور شده پولها را بدزدیم. اتفاقاً خیلی هم راحت رفتیم توی شرکت. همین‌طور که داشتیم اتفاقها را می‌گشتم، چشمم افتاد به یک صندوق. امتحان که کردم دیدم در آن باز است. نگاه که کردم دیدم بسته‌های اسکناس داخلش چیده شده است. از فرط هیجان دست و پام رو گم کرده بودم. با آن همه پول می‌توانستم ده تا خانه، بیست تا مغازه و پنجاه تا ماشین بخرم. اما چون دزد نیروم و فقط برای رفع نیازم رفته بودم دزدی [اگرچه همان هم دزدی محسوب می‌شد] طبق یک محاسبه سرانگشتی، فقط به آن اندازه‌ای که بتوانم یک مغازه و یک ماشین بخرم. و یک خانه اجاره بکنم و مقداری هم پول داشته باشم برای پرداخت مخارج عروسی. از میان آن همه اسکناس، همان مقدار تقریبی را برداشتم و راه افتادم. اما همین که جلوی در رسیدم، یکنفر با چوب گوید توی سرم که بیهوش شدم [و بعدها فهمیدم حدود یک دقیقه بیهوش بوده‌ام] چشم که باز کردم دیدم یک جوان که از خودم کم سن و سالتر بود، با چوب ایستاده بالای سرم. کمی نگاهش کردم و بی‌اختیار به آینده‌ام فکر کردم و با خودم گفتم [خب

آقاغفور... به این می‌گن رسیدن به آخر راه! و بعد بی‌اختیار زدم زیر گریه. گریه‌ام مثل بچه‌ای بود که بر سر مزار مادرش دارد اشک می‌ریزد، طوری که آن جوان یکه خورده و علی‌رغم اینکه هنوز هشیار بود که مبادا نیرنگی در کار باشد، با لحن ساده‌ای گفت: -

کسی که خریده می‌خوره، پای لرزش هم باید بنشیند... من اما آنقدر غرق بدبختی خودم بودم که جوابی به او ندادم. پسر جوان این بار با خنده گفت: - آخر پسر دیوانه فرض کن گیر من هم نمی‌افتادی. اگر تو این موقع شب با این همه پول - که همه

را هم گرفتی به دست - می‌رفتی نوی خیابان که حتماً دستگیر می‌شدی؟ [من همچنان اشک می‌ریختم و آن جوان دوباره ادامه داد: فقط برابرم یک چیز عجیب... تو برای چی همه پولهارو نیردی؟ این بار دیگر به حرف آمدم. - همین مقدارم برام کافی بود... من دزد نیستم و تا حالا هم دزدی نکردم! اما آن جوان خندید و درحالی که می‌خواست دست و پام رو با خطاب بینده گفت: - آره... همه‌تون همین‌رو بلد هستید... وقتی گیر می‌افتی، هیچ کدامتان دزد نیستید و همه‌تون آدم حسابی هستید... حالا وقتی رفتی زندان، حالت میشه دنیا دست کیه؟ من که می‌دانستم این حرفها بی‌فایده است، سکوت کردم و او مشغول بستن طناب شد که ناگهان دستش رفت

روی جیب کاپشنی که به تن داشتم و چون یک بسته را در جیبم حس کرد، فکر کرد که آن بسته هم اسکناس است. اما وقتی آن را درآورد، با حیرت به کارتهای عروسی - که قرار بود این سی، چهل کارت دعوت آخری را فردا صبح به دست مدعوین برسانم - نگاه کرد. بعد از داخل جیب دیگرم، یک کارت شناسایی دیگر پیدا کرد و بعد که اسم روی کارت دعوت و کارت شناسایی را تطبیق داد، ناگهان با حالتی بهت‌زده و متحیر، با لحنی متعجب پرسید: - این... این اسمی که روی این کارتهای عروسی... یعنی... ببینم «آقا دزد»... تو... فردا روز عروسی توست؟ با نداعی روز عروسی، دوباره به گریه افتادم و مثل کسی که دوست داشته باشد با کسی دردل کند، همه بدبختی‌هایم را گفتم. از عاشق شدنم و از اینکه هیچ چیز ندارم و... حرفهایم که تمام شد، آن جوان درحالی که رنگش مثل گچ سفید شده بود، حدود ده دقیقه به دیوار تکیه داد و نگاهم کرد و فکر کرد و نگاهم کرد و فکر کرد و... فکر کرد و فکر کرد و... و سرانجام یکی از کارتهای عروسی را برای



خودش برداشت و به من گفت: - پولها رو بگذار زمین و برو... از منم سوال نکن... من که منگ شده بودم، نفهمیدم کی و چگونه از آنجا خارج شدم. به خودم که آمدم داخل اتاق نور و به هم ریختم بودم [اتاقی که در زیر زمین خانه عمده‌ام داشتم - پدر و مادرم سالها قبل مرده بودند] تا صبح کارم فقط فکر کردن بود. خورشید که سر زده به یک نتیجه رسیدم که همه چیز را به خانواده زخم بگویم و خودم را بکشم کنار! اما ساعت حوالی ۱۰ صبح شده بود که عمده‌ام آمد و گفت یکنفر دم در با تو کار دارد، رفتیم و دیدم جوان دیپلماتیک آمد! خندید و گفت: - مجبور شدم برای پیدا کردن تو به سالن عروسی - که آدرسش روی پاکت است - بروم و آدرس‌ات را از آنجا بگیرم! اگر چه من هنوز هم نمی‌توانم باور کنم تو حقیقت می‌گی. اما چون راست می‌گی!! این کادوی من بابت

عروست! جوان این را گفت و پاکتی را به من داد و رفت. پاکت را که باز کردم، دیدم سندی یک زمین ۵۰۰ متری در منطقه نارمک است که به نام من شده. یادداشتی هم روی آن بود که نوشته بود: اگر واقعاً برای شروع زندگیت می‌خواستی دزدی کنی، این زمین رو که ارث به من رسیده و بهش احتیاج ندارم، بفروش و زندگیت رو شروع کن!

آقای «غفور - م» در حالی که به شدت اشک می‌ریخت، حرفهایش را تمام کرد و رو به من گفت: - اون مرد... اون جوان، پدر تو بود! یعنی حسین! من آن روز واقعاً فکر کردم این زمین به دردی نمی‌خوره. یعنی فکر کردم آدم ثروتمندی، حقیقتش رو بخوای اونقدر خوشحال بودم که به این چیزها فکر نمی‌کردم! اما دو ماه بعد، وقتی با فروش آن زمین بدهی‌های خودم رو پرداخت کردم و یک مغازه دو دهنه زدم و یک خانه کوچک خریدم و توانستم آبروم رو حفظ کنم، تازه یاد پدرت افتادم و یک روز رفتم به همان شرکت و پدرت رو پیدا کردم. و تازه فهمیدم که حسین تمام مایملک‌اش رو که همان زمین بوده، به من داده. در آن روزها پدر تو یک جوان مجرد بود و تازه نامزد کرده بود در حقیقت قصد داشت با فروش آن زمین، زندگی خودش رو سروسامان بدهد اما در آن شب گدازی - شب دزدی من - وقتی دیده بود که من فقط به اندازه رفع احتیاج پول برداشتم، وبعد هم کارت عروسی را دید و... بقیه ماجرا، با دادن آن زمین به من، زندگی منو به اینجا - که الان یک تیلیاردر هستم - رساند. ولی خودش تا پایان عمر یک کارمند ساده باقی ماند! [غفور آهی کشید و گفت] وقتی می‌گفتم پدر شما خیلی مرد بود، منظورم همین بود! شاید باور نکنی که اون خدایارمز، حتی در زمانی که من ثروتمند شدم، اما خودش مجبور بود برای گذران زندگی‌اش، شبها تا دیروقت اضافه‌کاری بکند، هرگز حاضر نشد از من پولی بگیرد و همیشه می‌گفت: [من ندادم که پس بگیرم] پدر شما یک مرد واقعی بود و من فقط امیدوارم بتوانم در آینده، قولی رو که در مورد تو بهش دادم اجرا کنم! غفور سس گفت: - خب سبیده‌جان... یادت، نره که فردا، به عنوان «رئیس دفتر» من، توی شرکت استخدام شدی! ورود من به آن شرکت، همزمان بود با ورود یک کارمند جدید به نام «کریم» و جود کریم و حضور من و بیماری آقای «غفور - م» و جایگزین شدن کاووس - پسر ارشد غفور - همه و همه دست به دست هم داد تا غفور خودش را امتحان کن!

ادامه و پایان ماجرا در شماره آینده



# تاوان سنگین

گزارش از: هریسون بنت کینگ (H.B.King)

منبع: STAR'S.mag / Jun ۲۰۰۱

ترجمه: مریم کوهستان

## کیسه محتوی مواد مخدر را در داخل جعبه آرایش خود، در کوله پشتی جاسازی کرد

است که برای تفریح و خوشگذرانی به شیلی آمده بود. مادر او یک زن دورگه سرخ پوست، درست مثل خود «رنجی» که هرگز سایه پدر را بالای سر خود ندیده است. مادر او در اثر اشتباه و زیاده‌طلبی آن خوشگذران آمریکایی، «رنجی» را باردار شده است ولی قبل از اینکه رنجی متولد شود پدر او برای همیشه از شیلی رفته بود و مادرش مجبور شد تا نام خانوادگی خود را روی دخترش بگذارد. سالهای کودکی رنجی سالهایی سرشار از بی‌هویتی بود و وقتی پایه به سن گذاشت که خود را شناخت تازه متوجه شد او فرزند نافرمانی است که هیچ وقت پدر نداشته است. مادر «رنجی» هم چند سال بعد شادایی و جوانی خود را از دست داده بود و مجبور بود برای گذران زندگی با تحمل مشقت به کارهای نظافت در یک هتل درجه سه بپردازد و خرج خود و دخترش را تأمین کند.

رنجی هم امروز جای مادرش گذاشته بود. اما نمی‌خواست دچار اشتباهی شود که مادرش هم مرتکب آن شده بود. او بعد از مدتها طعمه خود را یافته بود. کارلوس کسی بود که می‌توانست آینده او را بسازد. جوانی خوش‌نام، ثروتمند، زیبا و جذاب. جوانی که بسیاری از دخترهای شیلیایی آرزوی آشنایی با او را داشتند و اینک در ساحل خلیج پناس، «رنجی» به‌سادگی توانسته بود این خواسته عمومی دختران شیلی را به‌تنهایی دست بیاید و توجه «کارلوس» را تا حد لازم به خود جلب کند.

از نگاه کارلوس، «رنجی» یک دختر معمولی بود و نه هیچ چیز دیگر. به نظری در این ساحل آرام، داشتن همصحبیت مهربان و جذابی مثل او یک چیز کاملاً طبیعی به‌حساب می‌آمد. از همین‌رو رابطه کارلوس و رنجی در طول این روزها گرم و صمیمی بود. کارلوس بعد از ظهرهای ساکت خود را به همراه رنجی در ساحل قدم می‌زد. به صرف نوشیدنی‌های خنک می‌پرداخت و سعی می‌کرد تا از همصحبیتی با این دختر دورگه جذاب، لذت ببرد. شبها هم شام را میهمان منزل رنجی می‌شد. آن‌دهای که پنجره‌هایش رو به خلیج باز می‌شدند.

رنجی به کارلوس گفته بود که به‌طور موقت به خاطر کسب درآمد در این منطقه توریستی اقامت کرده است و به حتم پس از پایان برنامه سینمایی

زدن در سالن «پولتوریو» می‌باشد. برای روزنامه‌های محلی همین حضور این ستاره مقبول و مورد علاقه دختران شیلیایی در این سالن معروف کافی است تا مدتی فروش خود را تضمین کنند. یکی از آن دو خبرنگار محلی سعی در گرفتن عکس از «کارلوس» را دارد که ناگهان در اتفاقی که او در حواشی آن قدم می‌زند باز می‌شود و یک خانم قدبلند با لباس کارکنان دادگستری رو به کارلوس می‌گوید:

- آقا! آقای قاضی در حال حاضر آمادگی پذیرش شما را دارند...

چند دقیقه بعد درحالی که سلام و احوالپرسی گرمی بین قاضی «سالوادور» و «کارلوس» ردوبدل شده است، قاضی با لحن متعجبان‌های می‌گوید:

- دوست خوبم پرونده شما کمی پیچیده است. من مدارک را بررسی کردم ولی نتوانسته‌ام بین وقایع ارتباط منطقی ایجاد کنم. از همین‌رو از شما خواستم تا با مراجعه به من و تعریف کل داستان برایم روشن کنید که چگونه «رنجی» اسپلاند» در آلودگی نافرمانی شما به مواد مخدر - به‌زعم خودتان - مجرم است و باید مجازات شود.

\*\*\*

چند ماه پیش درحالی که کارلوس در حال ایفای نقش در یک پروژه سینمایی در ساحل خلیج پناس بود، برای اولین بار با «رنجی» آشنا شد.

رنجی دختری دورگه بود. او که یک دختر کاملاً معمولی به‌حساب می‌آمد نتوانسته بود در همان برخوردهای اولیه توجه کارلوس را به خود جلب کند. اما آیا این توجه ماندگار می‌ماند؟!

رنجی بیست و سه سال سن دارد. او متولد سانتیاگو است. پدرش یک سفیدپوست آمریکایی

راهروهای طولانی و نیمه روشن سالن مرکزی دادگستری شهر سانتیاگو - پایتخت کشور شیلی - یکی از پرخطرترین کریدورهای دنیا به‌شمار می‌رود. راهروهایی که از روشنایی به تاریکی می‌رسند و باز هم مسیر کوتاهی را برای رسیدن به تور در آستانه یک پنجره دیگر سیر می‌کنند.

این سالن معروف که اهالی محلی آن را «پولتوریو» می‌نامند شاهد اتفاقات متعدد و جالب و ص달یته ناآرام‌کننده بسیاری است. اتفاقاتی که در بسیاری دیگر از کشورهای دنیا رخ می‌دهند ولی برای مردم شیلی که با دنیای بیرون از مرزهای کشورشان ارتباطی محدود دارند. همین اتفاقات جالب اصلی‌ترین خبرهای روزنامه‌های صبح محسوب می‌شوند.

در همین سالن، سایه‌روشن صدای قدمهای نامطمئن و سست کسی سکوت را درهم می‌شکند که تا چند ماه پیش صلابت گام‌هایش در تمام سانتیاگو مثال زدن بود.

شیلی از صنعت سینما به‌دور مانده است. البته نه آنقدر که پرده‌های سینماهای این کشور فقط در انحصار فیلم‌های عالمگیر هالیوودی باشد. صنعت محدود سینما در شیلی ستارگانی هم دارد و «کارلوس ال‌توریو» هم یکی از همین ستارگان معروف است. او که متولد ۱۹۷۵ در شهر بندری «والپارایزو» در حاشیه اقیانوس آرام و در گستره ساحل طولانی شیلی می‌باشد. همان کسی است که تا چند ماه پیش صلابت قدم‌هایش در سانتیاگو مثال زدن بود.

\*\*\*

«کارلوس» درحالی که سعی می‌کند از گفتگو با یکی، دو خبرنگار محلی سمج طفره رود و در حال قدم



«کارلوس» به خاطر او به «سانتیاگو» باز خواهد گشت تا در کنار او باشد.

کارلوس که فقط به عنوان یک تفریح و خاطره خوش از خلیج پناس به «رنجی» می‌نگریست لیخندی زد و با نوعی غرور گفت:

- رنجی فکر نمی‌کنم با توجه به مشغله کاری‌ام در سانتیاگو فرصت دیدار تو را داشته باشم. پس بهتر است به خاطر من خود را به دردمرزی و همین سه ماه باقیمانده از زمان پروژه سینمایی فرصت مناسبی برای ما هم بودن ما باشد و پس از آن برای همیشه از همدیگر جداحافظی کنیم.

این نگاه سرد و مغرورانه «کارلوس» از یکسو و تجربه‌ای که «رنجی» از زندگی سخت و کشنده مادر خود به یاد داشت از سوی دیگر، باعث شد تا او باور کند کارلوس قربانی مقدسی است که باید او را در پیشگاه خدایانش به درجه قبولی برساند.

رنجی نقشه شومی طرح کرد. نقشه‌ای که می‌دانست از گرداب آن فقط اوست که موفق بیرون خواهد آمد. البته نباید ناگفته بماند که «رنجی» به مواد مخدر آلوده بود. این آلودگی سبب ساز طرح این نقشه بود.

او خوب می‌دانست که کارلوس به راحتی می‌تواند او را فراموش کند. اما آیا کارلوس توانایی دل‌کندن از هیجان حاصل از اعتیادی شوم را هم داشت.

نقشه «رنجی» هیچ نقصی نداشت. برای اجرای این نقشه کافی بود که صبح سری به بازار ساحلی در جزیره «پایرون» بزند. برای انجام این کار آن روز صبح ساعت ۸/۳۰ سوار یک لنج کوچک مسافری شد تا بیست دقیقه بعد به دور از چشم پلیس محلی مقدار ۲۵ گرم کوکائین را به قیمت ۲۰۰ دلار آمریکا خریداری کند.

خریداری این مقدار مواد مخدر برای مصرف بیش از سه ماه یک معناد حرفه‌ای کافی بود و فروشندگان نیز به «رنجی» که بارها و بارها از آنها خرید کرده بود شک نمی‌بردند. از همین رو این دخترک با افکار شیطانی خود و بهره‌برداری از نقاط قوتی که در اطرافش بود اقدام به خرید کرد و پس از آن کیسه محتوی مواد مخدر را در داخل جعبه آرایش خود جاسازی کرد و در داخل کوله‌پشتی مسافرتی خود نهاد.

هنوز ساعت ۱۱ نشده بود که به مقصد خانه‌اش سوار کشتی شد و به شهر بازگشت. سکوت شامگاهی خلیج «پناس» نوید از آغاز سرنوشت شومی می‌داد که در انتظار «کارلوس ال. توریبو» ستاره جذاب و سرشناس سینمای شیلی بود. سرنوشتی که خیلی زود روزگار بازیگر قهار را سیاه کرده و تباهی را جایگزین زیبایی‌ها و تنفر را جانشین جذابیت‌ها نمود.

در کنار بخاری آجری، داخل هال و درست روی لبه‌های سنگی که برافروزمی شعله‌های آتش به آرامی داغ می‌شدند، گرد سفید، گرد شوم و خامان‌پراننداز جا خوش کرده. درواقع این داستان

## رنجی هم امروز جا پای مادرش گذاشته بود اما نمی‌خواست اشتباه مادر را تکرار کند و...

«رنجی» بود که در پیروی از شیطان این نقشه را اجرا می‌کرد.

«رنجی» و «کارلوس» بیش از چهار ساعت با هم بودند. آن هم در فضایی که به آرامی سرشار از سحر ماده مخدر می‌شد. استنشام آرام و غیرمستقیم دود بدون بوی کوکائین، همان‌قدر که باعث شادمانی «رنجی» می‌شد. در وجود «کارلوس» شعنی را ایجاد می‌نمود که تیلی را به ارمغان می‌آورد. اولین شب به آرامی سپری شد و کارلوس درحالی خانه رنجی را ترک می‌کرد که یک گام به اعتیاد ناخواسته‌اش نزدیک شده بود و «رنجی» هم مطمئن شده بود راه درستی را برای دستیابی به خواسته‌اش درپیش گرفته است.

روزهای بعدی یکی پس از دیگری از راه می‌رسیدند و هر شبی که «کارلوس» در خانه «رنجی» میهمان سرکشی‌های نفس خود بود، گامی از قبل بیشتر در مرداب فلاکت و تیره‌بختی برمی‌داشت و این فرورفتن‌ها آنقدر آرام صورت می‌گرفت که کارلوس به هیچ عنوان متوجه آن نبود. درواقع کارلوس نمی‌فهمید تاوان سنگینی را در مقابل لذت حقیرتری که نصیبش می‌شود خواهد پرداخت.

\*\*\*

آرام. آرام روزهای بعد از راه می‌آمدند و مقدار کوکائین موجود در ظرف ذخیره «رنجی» کم می‌شد: ۲۴ گرم، ۲۲ گرم، ۱۷ گرم، ۱۳ گرم، ۱۲ گرم، ۴ گرم و آخر سر روزی که پس از حدود سه ماه از آغاز پروژه شیطانی «رنجی» می‌گذشت. کارلوس درحالی که برای آخرین بار - البته به‌زعم خودش - به دیدن «رنجی» آمده بود، گفت:

- خوب می‌دانی که من صبح فردا به شهر «ال‌سالتون» می‌روم و از آنجا هم به همراه اکیپ به «پوتو تومونس» عزیمت خواهم کرد تا سوار ترن ساعت ۱۳/۳۰ به مقصد ریودوآنیرو شوم. پس، از همین جا با تو خداحافظی می‌کنم و امیدوارم خاطره خوب با هم بودنمان برایت شیرین باشد و با افتخار در مورد دوران دوستی خود با ستاره سرشناس سینما برای سایر دوستان در آینده صحبت کنی...

«رنجی» لیخند معنی‌داری زد و گفت:  
- من هم از همین فردا به سانتیاگو عزیمت خواهم کرد. من در خیابان «سان‌خوان» پلاک هشت» اقامت خواهم کرد. اگر دوست داشتی خیلی خوشحال خواهم شد تا باز هم میزبان تو باشم. البته در صورتی که تمایل داشتی! - و بعد زیر لب زمزمه کرد: - اگرچه می‌دانم که حتماً خواهی آمد...

\*\*\*

«کارلوس» صبح زود به طرف «ال‌سالتون» به حرکت درآمد تا به اکیپ که از شب قبل در آنجا اقامت کرده بودند، برسد. درحالی که شدیداً به

کوکائین اعتیاد پیدا کرده بود. حتی در زمانی که در ایستگاه قطار «پوتو تومونس» سوار واگن شد. احساس سرما می‌کرد اما نمی‌دانست اینها اثرات یک اعتیاد ناخواسته است.

«رنجی» هم از طریق کشتی به سوی بندر «والپارایزو» در شمال غرب «سانتیاگو» حرکت کرده او می‌دانست که «کارلوس» در کمتر از پنج روز دیگر به او خواهد پیوست.

\*\*\*

آن روز از صبح «کارلوس» گیج و دیوانه بود. احساس کلافگی می‌کرد. دلش می‌خواست خودش را خفه کند. احساس می‌کرد به هیچ عنوان نمی‌تواند تمرکز کند. حالت بسیار بدی داشت. برای فرار از این حال به یک کازینو پناه برد و به شدت مشغول صرف مشروب شد. به نحوی که از حال طبیعی خارج شد و درست در همین لحظه بود که تصمیم گرفت به «رنجی» سری بزند. جلوی اولین تاکسی را گرفت و درحالی که راننده تاکسی کاملاً متوجه حالت غیرطبیعی این چهره سرشناس شده بود، خطاب به راننده گفت:

- لطف کن خیابان سان‌خوان شماره هشت. راننده تعجب کرد که این ستاره سرشناس در محله‌ای که جزء مناطق نه‌چندان خوشنام شهر است چه کاری می‌تواند داشته باشد؟

\*\*\*

صبح فردا درحالی که «کارلوس» با بدرقه «رنجی» از خانه او بیرون می‌آمد. هیچ اثری از آن حال بد و کلافگی دیروز در خود احساس نمی‌کرد. در کستر از یک ماه این اتفاق هفت بار دیگر هم رخ داد. به صورتی که کارلوس باور کرده بود که به‌راستی عاشق این دختر «خودفروش» شده است. چه می‌توانست بکند. خاطرات شیرین او را عاشق کرده بود. از همین رو از او خواست تا به خانه او اسباب‌کشی کند.

اینک «رنجی» که پیروزمندانه از فتح خود، به خود می‌بالید با همه وسایلی که یک ساک دستی و صداشته مقداری کوکائین بود به خانه «کارلوس» رفت و به استمرار نقشه‌اش پرداخت.

اما چکاپ نیمه سالم پزشکی کارلوس همه چیز را رو کرد.

دکتر درحالی که از تعجب داشت، شاخ درمی‌آورد، رو به پرستار کرد و گفت:

- خانم مطمئناً شما پاسخ آزمایش آقای «ال‌توریبو» را با فرد دیگری اشتباه کرده‌اید. چکاپ مجدد، پرده از اعتیاد کارلوس برداشت. او که شگفت‌زده مانده بود، خاطرات خود را مرور کرد و متوجه همه چیز شد. به سراغ وکیلش رفت و اینک در مقابل قاضی ایستاده است و از دختری شکایت دارد که تنها به فکر آینده خودش بوده است.

درحالی که تنها کسی که کارلوس می‌تواند از او شکایت داشته باشد، فقط نفس سرکش و زیاده‌خواه خود اوست. به هر حال اینک او سنگین‌ترین تاوان زندگی فردا را پرداخته است.



در باره نادرشاه افشار، کتابها و مقالات متعددی نوشته شده است. و هر کس از دیدگاهی به پیروزیها و رشادتهای نادر و یا سختگیریها و ثروتاندوزیهای او اشاره کرده است، یکی از منابع و اسنادی که در مورد نادرشاه افشار بدون حب و بغض سخن گفته و به عنوان یکی از منابع معتبر مورد استفاده است، یادداشتهای یک پزشک مسیحی به نام «پادری بازن» است. این پزشک و کشیش مسیحی که اهل فرانسه بود، در هنگام قدرتمندی نادرشاه افشار در ایران حضور داشت و جزو پزشکان مخصوص او بود، او طی دو نامه به کشیش مافوق خود، «پادری روژه» احوال نادرشاه را از ابتدای به قدرت رسیدن تا هنگام مرگ و اوضاع ایران پس از قتل نادر را شرح داده و از آنجا که او جزو نزدیکان نادرشاه بوده و نوشته‌اش مبتنی بر مشاهداتش می‌باشد و به عبارت بهتر تنها سند و نوشته یک بیگانه است که از زمان نادر باقی مانده، شمه‌ای از آن را برای شما نیز بازگو می‌کنیم.

در اولین نامه «بازن» به «روژه» حوادث ایام سلطنت نادرشاه، مورد اشاره قرار گرفته است: «... در سال ۱۷۴۱ میلادی (۱۱۵۴ هجری قمری) من در دریند بودم. دریند شهر کهنی است که در کنار نهر خزر واقع است. هنگامی که نادر با ثروت کلانی از سفر هندوستان به آنجا رسید. من برای اولین بار او را دیدم. لشکر او که هم در راه و هم در طی فتوحات افزایش یافته بود در آن زمان به ۱۵۰ هزار مرد بالغ می‌شد و مرکب بود از هندی، تاتار، ازبک و افغان که ایرانی در میان آن بسیار کم بود، چون او می‌دانست ملتی که طبعاً به پادشاه قبلی خود علاقه دارد، با رضای خاطر از شخص غاصبی چون او پیروی نمی‌کند و برای خیانت کافی است که کسی رفتار خود را سرمشق قرار دهد.

نادرشاه بعد از بازگشت از سفر هند، حمله بر لژی‌ها را لازم دانست. آنان از طوایفی بودند که در کوهستانها پراکنده می‌شدند و بنابراین به اطاعت درآوردنشان کاری بسیار دشوار بود. نادرشاه دریند را مرکز نظامی خود قرار داد و سپاه هولناک او که از ملل مختلف تشکیل شده و در زیر پرچم او گرد آمده بود، در همه جا تخم هراس کاشت.

لژی‌ها را در ابتدا ترس برداشت و عزم گردن

نهادن نمودند. ولی چون برایشان مسلم شد که بعد از اطاعت آنان را به خراسان کوچ می‌دهند و از اموالشان محروم می‌دارند، تصمیمی را که نومی‌دی اقتضا می‌کند گرفتند و زنان و فرزندان و اموال خود را در بالای کوههای صعب‌العبور جای دادند. آنگاه جنگ‌ها و حمله‌های جزئی را آغاز کردند و کار را به جایی رساندند که حتی شی به اردوگاه شاه شیخون زدند. نادر از این حمله ناگهانی مجبور به عقب‌نشینی شد و سپاهش از نظم افتاد.

نادرشاه مدتی بعد از این واقعه به دریند برگشت و سپاه خود را سامان دید و به دلیل عصبانیت از توهینی که به او شده بود، در حال غضب فرمان داد تا چند سرباز و فرمانده را سر ببرند. آنگاه برای ظفر یافتن پیراهن‌ناتاقی را که برای حمله مناسب‌تر و مساعدتر بود، برگزید، ولی این کار هم نتیجه‌ای نداشت و بدون آنکه گزندی به دشمن



برسد. نادر مردان و اسبان زیادی را از دست داد و ناچار با همه غروری که داشت خود را مجبور دید که به آنان پیشنهاد آشتی بدهد. لژی‌ها نیز شرایط وی را پذیرفتند و از در آشتی درآمدند. در همین حال، خبر رسید که برادر شاه (آبراهیم‌خان) در دیار شکیلا کشته شده و نادر به قصد انتقام خون او حرکت کرد و آن منطقه را تاراج کرد و تمام قضایای را که بر سر راهش بود آتش زده و در همین سفر بود که کار ظالمانه‌ای از او سر زده، کاری که به تنهایی کافی بود تا او را در نظر آیندگان مکروه و منفور نماید، چون در هنگام یکی از حمله‌ها شخص وی در معرض خطر خطیری قرار گرفت و تیر از هر طرف به سوی می‌بارید، یکی از سرداران به سمت وی شتافت و برای حمایت از او خود را کمی بالاتر از نادر و در جایی که خطر بیشتر بود قرار داد.

پس از مراجعت نادر، آن سردار را احضار کرد. سردار مزبور به امید پاداشی که انتظار داشت درخور عمل و فداکاری‌اش باشد، شرفیاب شد. شاه از او پرسید:

«چرا خود را در پیش من جای دادی؟  
آن مرد در جواب گفت:  
«برای آنکه جان خود را فدا نمایم تا حیات شاهنشاه در خطر نیفتد.»

نادرشاه خشمگین گردید و گفت:

«آیا تو مرا مرد ترسویی پنداشتی؟  
آنگاه دستور داد که او را خفه کنند و حکم اجرا شد.

«بازن» در ادامه نامه خود ضمن اشاره به جشن عروسی شاهرخ میرزا، نصرالله میرزا و امامقلی میرزا که در ماه ژوئیه ۱۷۴۲ برگزار شد و طی آن نادر به پسر بزرگ خود رضاقلی میرزا مظنون گردید و دستور داد تا او را کور کنند، نوشته است:

«هنگامی که در گوی‌جای (یعنی کیودرود) توقف داشتیم، ناگهان شنیده شد که تقی‌خان (حاکم فارس) در شیراز علم طغیان برداشته... ناچار شیراز محاصره شد و در مدت اندکی شهر و شهر آشوب به تصرف سپاه نادر درآمد و تقی‌خان را با خانواده‌اش به اصفهان بردند. نخست عضو مردی را از پیکر او جدا ساختند و سپس یکی از چشمانش را کور کردند و چشم دیگرش را باقی گذاشتند تا دست درازی به ناموس اهل حرم خود را ببیند و زجر بکشد...»

نادر پیش از آنکه از اصفهان خارج شود، خواست اثاثیه گرانمای کاخ خود را شماره کند. سجاده‌اش کم شده بود. نخست به نگهبان گوه‌های سلطنتی پدگمان شد، متهم انکار کرد اما بعد از آنکه تازیانه بسیاری خورد گفت، ما موری که پیش از او نگهبان بوده سجاده را فروخته است. نادرشاه به هم برآمد و نام خریدار را پرسید و گفت: - کیست که جرات خریداری اثاثیه کاخ مرا داشته باشد؟

متهم مهلت خواست تا جستجو کند. چون چند روز گذشت به دربار برگشت و گفت: - هشت بازرگان که دو تن از آنان هندی، دو تن ارمنی و چهار تن یهودی هستند، سجاده را خریده‌اند.

هر هشت تن دستگیر شدند و پس از چند استنتاج یک چشم هر کدام را کور کردند. آنگاه آنان را با زنجیری گران از گردن به هم بستند و فردای آن روز، صبح زده به فرمان پادشاه آتشی بزرگ روشن کردند و آن هشت تن را همان‌گونه که با زنجیر به هم متصل بودند در میان آتش انداختند!

... در آن تاریخ، نادر بیش از شصت سال نداشت. ولی دو سال بود که سلامتش سخت مختل شده بود... در این حال او از اصفهان بیرون رفت و راه فارس را پیش گرفت و چون شنیده بود که شاه‌عباس کبیر در شکار بسیار زبردست بوده و در دوره پادشاهی خود از کله بعضی حیوانات که خود شکار کرده بود در چندین شهر مناره‌هایی برپا ساخته است، او نیز تصمیم گرفت که بناهایی به آن سبک بسازد. ولی نه از کله حیوانات بلکه از کله مردمان و بلندی آن را خود سی پانصد نفر کرده بود و چنین مناره‌ای را در شهر کرمان بنا نهاد.



همان مشکلات بروز می کند. ادامه این وضع برایم دشوار شده است.

۴- از تهران

پاسخ

خانم؟ مثل اینکه ما را لایق ندانستید ناحی نام خود را در نامه درج کنید. به هر حال به جهت اهمیت مطلب و اینکه بسیاری دیگر از همین مشکل رنج می برند، به نامه شما پاسخ داده خواهد شد. مشکلی که شما دارید، در روان شناسی کاملاً شناخته شده است و در میان اقسام «فوبیا» یا ترسهای ناهنجار و بخصوصی قرار دارد. این نوع ترسها در واقع اغراق شده اند و همین بزرگ نمایی خود موجب ناهنجاری می شود.

برخی از ارتفاع بیم دارند. بعضی دیگر از محیط تنگ و تاریک گریزانند. عده ای از خزندگان و یا حشرات بخصوصی می ترسند و بسیاری انواع دیگر که هر کدام تفلوتهای عمده یا یکدیگر دارد، اما در یک عامل مشترک هستند و آن غیرواقعی و اغراق آمیز بودن این ترس می باشد. به شکلی که حتی ممکن است انسان را متعطل کند. اتفاقاً شما تا زمانی که مشغول به تحصیل هستید، این بحث را دارید تا به مشکل خود پایان دهید؛ چرا که محیطی مانند کلاس و سایر شاگردان لازم است تا شما در برابرشان قرار بگیرید. و اگر تحصیلات را به پایان برسانید و به زندگی روزمره بپردازید، آنگاه چنین زمینه و فرصتی برای شما فراهم نمی شود. اینکه چرا و چگونه چنین ترسهایی در انسان ایجاد می شود، خود مقوله ای مستقل و طولانی است و دلایل متعدد و متفاوت دارد. فقط برای آشکار شدن به شما می گویم که حتی همان نگاه اولیه مدیر دبستان در زمانی که شما در سال دوم دبستان بودید و باید قطعه ای را قرائت می کردید، می تواند برای همیشه این سنگینی را روی شما ایجاد کند. مبارزه با

مشاوره تحصیلی:

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۴

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طرفیان (کارشناس مشاوره)

سهیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

یهمن بیروزی (روان پزشک)

فروزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

## توس از جمعیت

من از کودکی دچار مشکل بزرگی

هستم و آن ترس از جمعیت و اجرای برنامه در برابر آنهاست. زمانی که در دبستان مشغول تحصیل بودم، یک بار از من خواسته شد تا در مراسم صبحگاهی قطعه شعری را بخوانم؛ با اینکه نسبت به مضمون کاملاً تسلط داشتم، اما زمانی که در برابر سایر دانش آموزان و در نقطه بلندی قرار گرفتم ناگهان گلویم خشک شد و به شدت سرخ شدم و با اشتباهات بسیاری قرائت آن متن را به پایان بردم که نگاههای عصبانی مدیر مدرسه را هیچ گاه فراموش نمی کنم. از آن پس این مشکل با من باقی ماند. در دبیرستان هم اگر از من خواسته می شد تا در حال نشسته قطعه ای را در برابر کلاس و یا جمع بخوانم، هیچ مشکلی نداشتم، اما همین که از سطح جمع بالاتر قرار گیرم و یا در برابر آنها قرار بگیرم آنگاه



این نوع ترسها فقط با تمرین و پرکاری دقیقاً در جهت خلاف ترسناک امکان پذیر خواهد بود. به عبارت دیگر باید از امتحانات کوچک شروع کنید و در برابرشان بایستید و یکی دو صفحه کتاب را قرائت کنید و از دوستان خود بخواهید که اشتباهات شما را به شما گوشزد کنند.

این عمل را در خانه هم با اعضای خانواده انجام دهید. آهسته آهسته اجتماع شونده را افزایش دهید و این عمل را تکرار کنید. در کلاس هم عمداً از دیر بخواهید تا اجازه دهد بیشتر در برابر کلاس قرار بگیرید و بخوانید و از او بخواهید تا اشتباهات شما را برشمارد. تمرین مستمر این کار دو نتیجه برای شما دربر دارد که همانا درمان «فوبیا» است. یکی اینکه به قرار گرفتن در برابر جمع عادت می کنید و دیگر برای شما غیرمنتظره نخواهد بود و دیگر آنکه انتقادپذیر می شوید و از انتقاد نمی هراسید. البته ممکن است در ابتدای کار کمی مشکل داشته باشید؛ اما مطمئن باشید رفته رفته بر ترس خود غلبه می کنید. فقط به یاد داشته باشید این کار با زیاد کردن و ممارست امکان پذیر است.

که ذکر کردم، در ضمیر پنهان است و شما ممکن است در ظاهر هیچ اطلاعی از وجود این نوع روابط پیچیده نداشته باشید. اما علم روان شناسی هم بر همین اساس بنا شده تا روابط و ذهنیت های پیچیده را بر ملا سازد. برای رهایی از این معضل باید به مکانیسمی دست بزنید که اصطلاحاً به آن شیفت کردن محبت می گویند؛ به عبارت دیگر باید یک یا چند دوست تازه برای خود پیدا کنید و سعی کنید بار عاطفی خود را با آنان تقسیم کنید و توجه را به آنان شیفت کنید (تغییر دهید) و حتی می توانید با دوستان و همکارهای کنونی خود این کار را انجام دهید؛ منتها این بار دقت کنید که حدود را رعایت نمایید و دوستی را تا آنجا افزایش ندهید که همان معضل دوباره پدیدار شود.

این بدان معنا نیست که شما برادر خود را کمتر دوست بدارید بلکه به معنای آن است که این بار عاطفی به شکل منطقی تقسیم شود و توجه خود را میان افراد بیشتری پراکنده کنید. اگر این کار را با موفقیت انجام دهید، همان ذهنیت اولیه هم که تصور غلط کمبود محبت یا مقدار کم محبت به عنوان فرزند دوم نیز از شما رخت خواهد بست.



شما بزرگان برادران هستید، اما در پس این ظاهر حقایق دیگری نهفته است. این یک نوع محبت و توجه جانبدارانه است.

به نظر می رسد که خود شما به عنوان فرزند دوم به زعم خودتان و در ناخود آگاه از محبت کافی برخوردار نبوده اید و آنچه را که خود می خواستید و انتظار داشتید تا بر شما روا شود و کمبود آن را احساس می کنید. روی برادران تخلیه کرده اید و هرجه که این را بیشتر انجام می دهید و مورد انتقاد خانواده قرار می گیرید. آن خلا، محبت در شما افزایش می یابد و در نتیجه توجهات به برادر نیز بیشتر می شود. البته همه اینها

## محبت بیش از حد

من ۱۷ ساله هستم، خواهری ۲۹ ساله

و برادر ۱۳ ساله و دانش آموز، مشکل من این است که از زمانی که برادر ۵ یا چهار ساله بود، به شدت کنترلش می کردم. همیشه مراقبش بودم و همه جا قدم به قدم به دنبال او بودم و اکنون نیز که او بزرگتر شده این عادت را از دست ندادم. وقتی کمی دیر به خانه می آید به شدت ناراحت و مضطرب می شوم و مرتب او را سزاوار پیچ می کنم. تا آنجا که بقیه اعضای خانواده به من ایراد می گیرند که تو باعث عصبانی شدن او می شوی. اما هرچه سعی می کنم، نمی توانم بر این ذهنیت خود غلبه کنم و برخی اوقات تصور می کنم که در شرف روانی شدن هستم.

موضوعه -۳ از کرمناشاه

پاسخ

قبلاً هم در مطالب متفرقه دیگر نوشته ام که این گونه محبت های شدید و بی دلیل در حقیقت نامدین است. ظاهر قضیه این است که



دکتر بهمن بهرزی

# معجزه همبستگی

## • لافایت

گردهاند. ماموریت را پذیرفتم و جقدر عاقل بودم از اینکه با چه مسائلی مواجه خواهم شد که آرزوی مردم هرگز پای به این نقطه نمی گذاشتم!

لافایت دبیرستانی بود که نیمی از دانش آموزان آن سفیدپوست و نیم دیگر سیاهپوست بودند و همین امر خود در یک منطقه فقیرتسین می تواند مقدمات فاجعه را فراهم کند، چرا که سطح فرهنگی خانواده های این دانش آموزان اعم از سفید و یا سیاه به دلیل ضعف اقتصادی به قدری نازل بود که نمی توانستند بر تنفر و عداوتی که پنجاه سال این منطقه را فرا گرفته بود لایق آیند. درحقیقت مدرسه لافایت به عنوان نمونه کوچکی از منطقه ای که در آن قرار داشت عمل می کرد و همان اتفاقاتی که میان مردم محل به انحاء و دلایل مختلف روی می داد در مدرسه نیز میان دانش آموزان روی می داد. روزی نبود که میان یک دانش آموز سیاه و یک دانش آموز سفید مشاجره و یا دعوائی جدی رخ نداد و بیشتر هم بر سر مسائل بسیار سطحی که البته این مسائل فقط در حکم مستسک و بهانه بودند و مشکل این بود که ریشه نفاق بسیار پیچیده و عمیق بود.

برای مثال روزی بین دو دانش آموز بر سر اینکه کدام یک باید ابتدا از آپره کن مدرسه آب بنوشند. چنان مشاجره سنگینی درگرفت که منتهی به درکت دوازده دانش آموز دیگر شد و نکته جالب اما تاسف برانگیز این بود که این مشاجره به میان دانش آموزان دختر نیز کشیده شد!

## • ناامیدی

درچنین جو فضایی بود که من کار یک ماهه خود را در لافایت آغاز کردم. تنها پس از گذشت سه روز به قدری از اوضاع ناپسندان آنجا ناامید شدم که قصد داشتم با پروفیسور هویسان تماس بگیرم و انصرافم را از ادامه این ماموریت اعلام کنم اما بعد به یاد غرور و نخوتی که با تاثیر گرفتن از آن این ماموریت را قبول کردم. اقدام و بیشتر احساس شرمندگی بود که باعث شد از این کار صرف نظر کنم.

تصمیم گرفتم این یک ماه را با هر مکلفاتی بود به سر آورم و پس از پایان ماموریت هرچه سریعتر به شهر خود بازگردم. بیشتر دانش آموزان مشکل ساز و یا مشکل دار از طرف رئیس دبیرستان به من ارجاع می شدند و به ندرت پیش می آمد که دانش آموزی خود داوطلبانه برای بازگو کردن مشکلی به نزد من بیاید. تنها گاه و بیگاه سروکله چند دانش آموز در دفتر برای بیان مشکلات خانوادگی خود که بیشتر آنها تم نشادت گرفته از وضعیت اقتصادی شان بود در دفتر من پیدا می شد. به سرعت متوجه شدم که اصولاً «داوطلبانه به نزد من آمدن» خود نوعی نقطه ضعف در دانش آموز تلقی می شود و دیگران به دیده تمسخر به شخص مراجع می نگرند. درحقیقت «از من کمک خواستن» به معنای غایبانه «لوس و نثر بودن» و یا «تاب تحمل مشکلات را نداشتن» بود و هیچ کس علاقه ای نداشت تا با مراجعه به من خود را در زمره «دانش آموزان تن» قرار دهد. از طرف دیگر رئیس مدرسه و مدرسان دیگر که خود البته برون آمده از همین اجتماع بودند و سطح فرهنگی

ناهنجاریهای خود مبارزه کنند؛ اما سخت تر از آن زمانهایی بود که به دبیرستانهایی که در مناطق محروم و یا کم درآمد قرار داشت اعزام می شدم و باید تلاشی می کردم که دانش آموزان را به درجه ای از خودباوری و قدرت ذهنی برسانم که بتوانند در برابر ناهنجاریهای مختلف مصونیت در خود ایجاد کنند و اگر هم دچار برخی از ناهنجاریهای روانی شده بودند، باید سعی می کردم تا ذهنیت مبارزه یا این ناهنجاریها را در آنان القا کنم.

در سال ۱۹۸۶ و پس از دو ماه که از آغاز سال تحصیلی گذشته بود، پروفیسور «هویسان» استاد مشاورم مرا به دفتر خود خواند و در آنجا به من گفت که قصد دارد مرا به دبیرستانی به نام «لافایت» در شهر آتلانتیک سیتی واقع در ایالت نیوجرسی اعزام کند تا برای مدت یک ماه به عنوان دکتر مشاور به دانش آموزان آن دبیرستان کمک کنم و آنگاه راجع به مشکلات آن شرح داد و توضیح داد که مدرسه در مکانی قرار دارد که فرهنگهای مختلف به ناچار با یکدیگر عین شده اند و همین مسأله در مدرسه به قدری مشکل ساز شده که آنها تقاضای کمک کرده اند. من هم با غرور بسیار از اینکه آنقدر مورد اعتماد بودم که چنین مورد سختی را به من ارجاع



## • اجتماعی شدن

شاید مشکل ترین موارد و پیچیده ترین پیوندهایی را که به من محول شده بود، بتوانم مربوط به دوره کارآموزی یا به عبارت دیگر سال آخر تحصیل خود قلمداد کنم. اکنون که به آن دوران نظری می افکنم، متوجه می شوم که با چه بن بست هایی مواجه می شدم و چه سرخورده گی هایی گریبانم را می گرفت. در زمانهایی این فکر به ذهنم خطور می کند که آن سختی ها و پیچیدگیها فقط به دلیل کم تجربگی و عدم دانش و بیش کالی بر سر راهم قرار می گرفت و اگر تجربه چند سال بعد را داشتم، چنین تصویری به ذهنم راه نمی یافت؛ اما بعد فکر می کنم که این اهمیتی ندارد. مهم این است که انسان در زمان و مکان خصوصی چه ذهنیتی دارد و تصحیح و یا ترمیم آن ذهنیت سالها بعد تفاوت عمده ای ایجاد نمی کند. به هر حال در آن زمان یکی از سخت ترین مواردی که به من ارجاع می شد ماموریت های کوتاه مدت و مقطعی بود که باید با یک اجتماع مشکل دار سروکله می زدم و اجزا و یا افراد مختلف آن اجتماع را از نظر روحی و روانی بررسی می کردم. در یکی، دو مورد به زندانهای ویژه ای فرستاده شدم و برای مدت یک ماه محکومان مشکل دار و یا مشکل ساز را تحت نظر می گرفتم و سعی می کردم تا به آنها کمک کنم تا با



چندانی نداشتند. از من انتظار معجزه داشتند و زمانی که این معجزه پس از گذشت یک هفته از اقامت من به وقوع نپیوست، آنان نیز یاور خود را به من از دست دادند. نکته ناسف برانگیز دیگر این بود که این اختلاف میان رنگ پوستها حتی در میان معلم‌های دبیرستان نیز موج می‌زد. تنها با این تفاوت که آنها با یکدیگر مشاجره نمی‌کردند. بلکه نسبت به یکدیگر کاملاً بی‌توجه بودند و معلمان سفید در گروه خود حشر و نشر می‌کردند و آموزگاران سیاه‌پوست نیز به همان نسبت گروه خود را داشتند و تنها در موارد بسیار خشک و اداری زمانی که لازم بود، اعضای دو گروه با یکدیگر انجام وظیفه می‌کردند؛ اما کاملاً مشخص بود که هیچ دل خوشی از این جریان نداشتند.

### ● سفید و سیاه

رئیس مدرسه یک مرد میانسال و سفیدپوست به نام آقای «کاهیل» بود و معاونش یک سیاه‌پوست به نام آقای «گودینگ» و این‌طور به نظر می‌رسید که تنها این دو نفر هستند که مشکلی با یکدیگر ندارند و در انجام وظایف تشریک مساعی می‌کنند. من از همان بدو ورود متوجه شدم که مشکلات و ناهنجاریهای شخصی و عیدیه دانش‌آموزان، که البته وضعیت اقتصادی خانواده‌شان نقش به‌سزا در آن ایفا می‌کرد، به کنار، بلکه مشکل اصلی و مهم عدم همزیستی دانش‌آموزان سیاه و سفید در مدرسه است و ریشه اکثر قریب به اتفاق مشکلات در دبیرستان نیز به همین اختلاف نژادی برمی‌گردد و اطمینان داشتم که اگر این مشکل حل و یا حداقل تعدیل نشود، به هیچ مورد دیگری نمی‌توان رسیدگی کرد.

پس از گذشت یک هفته از اقامت خود در آنلانتیک‌سیتی، هرچند ناامیدانه اما مصمم شدم که لااقل کوششی به کار برم که بتوان این ذهنیت اختلاف نژادی را در میان دانش‌آموزان کاهش دادم و از این نظر ناامید بوم که نیک می‌دانستم حتی اگر ما می‌توانستیم در مدرسه به نوعی به کاهش این تنش موفق شویم، این دانش‌آموزان دوباره به میان خانواده خود بازمی‌گردند و ذهنیت اختلاف نژادی به وسیله خانواده‌ها حتی بیشتر از دبیرستان به آنان آموخته می‌شود. به این ترتیب بود که احساس کردم با یک مأموریت غیرممکن مواجه هستم؛ اما به هرحال به خود نهیب زدم که اگر با جدیت کوشش و تلاش نکتم، هیچ گاه خود را نخواهم بخشید و این به عنوان یک تصور ضعیف و شکست‌همواره در ذهن من سنگینی خواهد کرد.

### ● نقطه آغاز

من یاور داشتم که باید برای آغاز ایجاد نوعی وحدت و مشارکت به دنبال وجه اشتراکی در میان سفیدپوستان و سیاه‌پوستان در مدرسه باشم. پدیده‌ای که به اجبار تشریک مساعی را طلب می‌کرد و امکان جداسازی را به حداقل می‌رساند. من برخلاف مسوولان مدرسه که صلح و آرامش را در جداسازی هرچه بیشتر دو نژاد از یکدیگر می‌دیدند، بر این اعتقاد بودم که باید زمینه مشترک را جستجو کرد و دانش‌آموزان را مجبور کرد که با توجه به این زمینه هدف مشترک با یکدیگر سازش داشته باشند و یکدیگر را یاری دهند و خیلی آسان توانستم این زمینه مشترک

را پیدا کنم: چرا که مانند تمامی دبیرستانهای دیگر لافایت نیز باید در مسابقات فوتبال آمریکایی (راگبی) مدارس آنلانتیک‌سیتی شرکت می‌کرد و اتفاقاً از آنجا که این ورزش در میان طبقات کم‌درآمد محبوبیت عجیبی دارد، لافایت هم تیم بدی نداشت و زمانی که با معلم ورزش مدرسه که سرمربی تیم لافایت نیز بود صحبت کردم، او که یک سیاه‌پوست و خود فهرمان سابق این رشته بود، با القوس گفت که اگر اتحاد و اتفاق میان این بچه‌ها بود، آنها نتایج خیلی بهتری می‌گرفتند؛ اما او مجبور شده بود تا بنابه توصیه مسوولان مدرسه حتی‌الامکان در تیم جداسازی نژادی ایجاد کند. مثلاً در گروه حمله همه دانش‌آموزان سفیدپوست را گنجانده بود و در گروه دفاع برعکس از سیاه‌پوستان استفاده می‌کرد و او اعتقاد داشت که همین جداسازی به تیم لطمه زده بود و مطابق استعداد بالقوه آنها نتیجه‌گیری نمی‌شد.

او اذعان داشت که برخی از بهترین بازیکنان جوان در تیم مدرسه عضویت داشتند اما به دلایل ذکرشده استفاده بهینه از آنان به عمل نمی‌آمد و در نتیجه روح تعصب تیمی هم به دلیل همین اختلافها از بچه‌ها رخت برپسته بود و آنها کوشش شایسته و پایسته را به خرج نمی‌دادند و باری به هر جهت تلاش می‌کردند. من خود زمانی که از یکی از دانش‌آموزان و ورزشکاران سیاه‌پوست پرسیدم، «چرا در تمرین حداکثر کوشش و توانت را به کار نمی‌بری؟» درحالی که شانه‌هایش را بالا می‌انداخت، گفت: «من تلاش کنم و بعد برویم نتیجه خوب بگیریم و به حساب سفیدپوستان گذاشته شود؟ برای چه این دیوانگی را مرتکب شوم؟» و متأسفانه متوجه شدم که این ذهنیت در سایر افراد نیز به صورت مشابه وجود دارد. من تصمیم گرفتم تا ابتدا با همین ذهنیت مبارزه کنم.

### ● همه برای لافایت

من می‌دانستم که تیم یک دبیرستان نهاده و چکیده آن دبیرستان است و اگر می‌توانستم در آن تیم و به کمک مربی دلسوزش، تعصب و کار تیمی را رواج دهم، بدون تردید می‌توانستم به این موضوع دلگرم باشم که به نوبه خود پشتیبانی از این تیم در میان دانش‌آموزان می‌تواند نوعی هدف مشترک و سرانجام وحدت در آنان ایجاد کند. بنابراین در این جلسه‌ای که با رئیس و معاون مدرسه و مربی تیم داشتم، به اتفاق استراتژی وسیعی برای حمایت از تیم لافایت ترتیب دادیم.

ابتدا شعاری را تعیین کردیم به مضمون: «همه برای لافایت» (به تقلید از داستان سه تفکدار اثر الکساندر دوما) و این شعار را در تمامی نقاط دبیرستان در معرض دید گذاشتیم. آنگاه از آقای واشنگتن (مربی تیم) خواستم تا برخلاف همیشه در میان خطوط و گروه‌های مختلف تیم جداسازی نکند، بلکه مخلوطی از سفیدها و سیاه‌ها را در تیم در کنار هم قرار دهد.

این کار ابتدا موجب تعجب افراد تیم شد و حتی در هنگام تمرین نیز تنش‌هایی میان دانش‌آموزانی که قرار بود در خطوط مشترک با یکدیگر همکاری کنند، پیش آمد؛ اما آنها آهسته آهسته فرا گرفتند که در ابتدا فقط یکدیگر را تحمل کنند که این خود پیشرفت خوبی بود. و آنگاه زمان سفر اردویی تیم فرارسید. در این سفر یک هفته‌ای تیم باید به نقطه‌ای در خارج از شهر می‌رفت و

اردوی شبانه‌روزی برپا می‌کرد تا به دور از فضای شهری و تبعات آن، بازیکنان به فرم دلخواه نزدیک شوند.

در این سفر ما ۴۰ بازیکن مدرسه را به همراه داشتیم که ده تن دیگر به عنوان مسوولان مدرسه، مربیان و نماینده آموزگاران و خود من به همراهشان بودیم. زمانی که دو مینی‌بوس برای سوار کردن اعضای تیم و همراهان به مدرسه آمدند، من به سرعت متوجه شدم که بشکل خودکار دو دسته سیاه و سفید برای سوار شدن در مینی‌بوسها شکل گرفت. من با اشاره به فوریت به مربی تیم فهماندم که از این کار جلوگیری کند و مخلوطی از بازیکنان سیاه و سفید را در هر مینی‌بوس در کنار یکدیگر قرار دهد و خود در تقسیم همراهان نیز همین روش را به کار بستم و مخلوطی از همراهان سیاه و سفید را در کنار یکدیگر در هر مینی‌بوس نشاندم.

نیک می‌دانستم که این یک هفته اردو سرنوشت‌ساز خواهد بود و اگر ما در پایان به وحدت موردنظر دست می‌یافتیم، جای امیدواری بود و اگر در این کار شکست می‌خوردیم، تمامی نقشه‌ها نقش بر آب می‌شد. بچه‌ها ابتدا نسبت به این روشها کاملاً بیگانه بودند و در نتیجه احساس ناراحتی می‌کردند؛ اما باز می‌دانستم که قابلیت تطبیق در جوانان و نوجوانان بسیار بیشتر و بهتر از بزرگسالان است. به محض رسیدن به اردو از آنجایی که قرار بود در هراتاق چهار ورزشکار قرار گیرند، به کمک مربی تیم ما در اتاق دو دانش‌آموز سیاه‌پوست و دو دانش‌آموز سفیدپوست را در کنار یکدیگر گذاشتیم که صدا البته با غرولند هسکان رویرو شدیم؛ اما کوشیدیم کاملاً نسبت به این واکنشها بی‌اعتنا باشیم و وانمود کنیم که اتفاق غیرمنتظره‌ای نیفتاده است.

### ● رهبران متفق

کار دیگری که انجام شد این بود که مانند هر تیم دیگری لافایت نیز احتیاج به رهبری و نظم در داخل میدان داشت. از میان بچه‌ها دو دانش‌آموز سفید و سیاه را که از دیگران پراسابقه‌تر بودند، برگزیدیم و آنها را کاپیتانهای مشترک تیم خواندیم و من طی یک ملاقات کوتاه به آنان گوشه‌زد کردم که به عنوان کاپیتان تیم آنها مورد تقلید بچه‌های دیگر خواهند بود و باید سرمشق از نظم اتفاق و اتحاد و از خودگذشتگی باشند تا تیم موفق شود و به آنها هشدار دادم که اگر آنها اختلاف و اتفاق ایجاد نکنند، تیم شکست خواهد خورد و نسل‌های بعدی هیچ گاه آنها را نخواهند بخشید.

البته در این موارد من مقداری اغراق کردم. اما غرض خود را موجه می‌دانستم. به هر طریق با این وضعیت تیم اردوی خود را آغاز کرد و اگرچه برای بچه‌ها این روابط کمی عجیب بود، اما همان‌طوری که انتظار می‌رفت، آنها خود را تطبیق دادند و اردوی یک هفته‌ای را به پایان بردند. آنها فقط وظایف خود را آن‌طوری که از آنان خواسته شده بود انجام دادند؛ اما از آن دوستی و یک‌رنگی خبری نبود و ما هم نتوانستیم فشار بی‌جهت بر آنها بیآوریم؛ زیرا در آن صورت ممکن بود به نتیجه خلاف خواسته خود برسیم. همین که آنها وظایف خود را به نحو احسن انجام می‌دادند و اختلاف و مشاجره نمی‌کردند، برایمان کافی بود.



## ترس

از: راشین مختاری



مرد کنار در دادگاه ایستاده بود و انتظار می کشید، نمی دانم منتظر چه کسی بود؛ اما در چهره اش آرامش نسبی احساس می شد.

چند دقیقه ای ایستادم و نگاهش کردم. قد و قامتی نسبتاً بلند داشت. حدوداً سی ساله و شاید هم جوانتر بود. در اطرافش دوست و آشنایی را نمی دیدم. با کسی حرف نمی زد. با چشמהایی گود رفته و خیره به دورستان نگاه می کرد. پیش رفتم و بعد از معرفی خودم، کمی راجع به مشککش صحبت کردیم. خیلی خونسرد حرف می زد.

- منتظر زخم هستم... می خواهم طلاقش بدهم! بریده بریده و بدون هیچ احساسی حرف می زد. گویا برای خرید و فروش کالایی به بازار آمده بود. بدون هیچ ناراحتی، تنها با کنجکاوی به این طرف و آن طرف نگاه می کرد. خواشش کردم کمی بیشتر توضیح دهد. اما فایده ای نداشت. سؤالات من برایش مسخره و بی ربط بود. این بود که تصمیم گرفتم منتظر همرش بمانم. انتظارم زیاد طول نکشید و چند لحظه بعد زنی با قد و قامت متوسط و چهره ای خسته به طرف دادگاه آمد.

- سلام. چرا دیر کردی؟

- راه دور است. نمی توانستم زودتر خودم را برسانم. - تو همیشه می خواهی وقت تلف کنی؛ اما این دفعه فایده ای ندارد!

زن و مرد با کینه ای درونی و لحنی غضبناک با هم حرف می زدند. به سرعت به طرف زن رفتم و پیش از اینکه از پله های دادگاه بالا برود، از او خواستم چند دقیقه ای وقتش را به من بدهد. او مهربانتر و صمیمی تر برخورد کرد.

- حدود چهار سال است که از دوایر کرده ایم و نزدیک به یک سال است که جدا از هم زندگی می کنیم و در تلاش هستیم که رسماً از هم جدا شویم. شوهرم بی روح و احساسی است. به هیچ کس علاقه ای ندارد. در خانه ای بزرگ شده که هیچ کس نیست به دیگری احساس مسؤولیت و یا محبتی ندارد. برخلاف او من بسیار عاطفی هستم. شوهرم تصور می کند تنها وظیفه ای که دارد این است که مخارج زندگی مرا تأمین کند. بعد از چهار سال زندگی هنوز اجازه نمی دهد بچه دار شویم. دیگر زندگی در آن خانه خالی از هر صدا، برایم غیرقابل تحمل است. من زخم و آرزو دارم که مادر بشوم؛ اما شوهرم این احساس را درک نمی کند. می گوید: «بچه مایه دردسر است. حوصله سر و صدایش را ندارم. با وجود بچه، هزینه زندگی بالا می رود...» می خواهم خودم را از این فلاکت نجات دهم. دیگر طاقت این خلا، را ندارم...

با آه و ناله سخن می گفت و مرد با نگاهی بی رنگ به او می نگریست. از مرد پرسیدم:

- مشکل شما فقط بچه است؟

- نه خانم. زن من فوق العاده احساساتی فکر می کند؛ اما من منطقی هستم. وجود بچه آنقدر که او فکر می کند، لازم نیست.

در دو قطب مخالف بودند و با دیدگاههای مجزا از هم به زندگی نگاه می کردند. هر دو به راحتی به این جدایی تن داده بودند. هرچند که آنها از ابتدای زندگی شان این جدایی را باور کرده بودند و امروز فقط آمده بودند تا آن را ثبت کنند.

○ ○

به دیگر شعب سری زدم مردی حدوداً ۳۵ ساله نظرم را جلب کرد. قد نسبتاً کوتاهی داشت. با چشמהایی سیاه و موهای جوگندمی. کودکی ده - دوازده ساله کنارش ایستاده بود. دست در دست هم داشتند و کودک لحظه ای از او جدا نمی شد. چهره کوچک و معصومش و نگاه متعجبش به اطراف تکان آور بود. جای او در این فضای غمزه نبود. پدر نیز این احساس را درک کرده بود. سعی می کرد ذهن کودکش را از آن فضا دور کند. از درس و مدرسه صحبت می کرد و از فیلمی که قرار بود به زودی ببینند؛ اما پسر گول لبخند مصنوعی پدر را نمی خورد. می دانست که پدرش برای چه کاری به دادگاه آمده و شاید حداقل یک بار معنای واژه طلاق را از معلمش پرسیده بود و حالا می دانست که امروز باید یا پدر را انتخاب کند یا مادر را. و هر دوی آنها را با هم نخواهد داشت.

جلو رفتم و وارد جمع کوچکشان شدم. وقتی موضوع گزارش را با مرد در میان گذاشتم، با متانتی خاص گفت:

- خانم، ما آبرو داریم. فکر پسر را بکنید. اگر اسم پدر و یا مادرش چاپ شود و همه بخوانند که این زوج می خواهند از هم جدا شوند، دیگر آبرو و حیثیتی برایمان باقی نخواهد ماند.

- مطمئن باشید اسم و مشخصاتی از شما چاپ نخواهد شد.

کمی آرام شد. وقتی احساس کرد خطری متوجهشان نیست، دوستانه تر پاسخگویی سؤالاتم شد.

- حدود ۱۵ سال قبل، وقتی جوانک بیست ساله ای بودم و تازه از خدمت سربازی برگشته بودم، پدرم تصمیم گرفت دامادم کند. او مرد متدین و باایمانی بود و چون عازم سفر حج بود، تصمیم گرفت قبل از رفتنش زندگی مرا سر و سامان بدهد. هنوز جوانتر از آن بودم که خود بتوانم همسر را انتخاب کنم؛ به همین دلیل مادر و خواهرانم سخت به تکاپو افتادند تا دختر مناسبی را برایم پیدا کنند و بالاخره هم موفق شدند.

یکی از بستگان او را به خانواده ما معرفی کرده، بعد

از چند جلسه که خانواده ها با هم آشنا شدند، رسماً به خواستگاری «ش» رفتم. همه چیز به نظر خوب و عالی می آمد. خانواده متدین و باصلاتی داشت. خودش هم دختر خوبی به نظر می رسید. او تازه دیپلمش را گرفته بود و بیش از دو سال اختلاف سنی نداشتیم. بعد از چند جلسه که با او صحبت کردم، متوجه شدم او همان طور که من می خواهم، دختری روشن و اهل زندگی است. بیش از سنش از زندگی درس آموخته بود و حتی مسائلی را درک می کرد که اصلاً من تا آن روز راجع به آنها فکر هم نکرده بودم. خلاصه دختر عاقل و پخته ای به نظر می رسید. بعد از مدتی من هم جواب مثبت خود را به خانواده ام اعلام کردم و با توافقی هر دو خانواده مراسم عقد و عروسی را برپا کردیم. زندگی مشترک ما بعد از کمتر از دو ماه آشنایی شروع شده. هنوز او برایم دختری غریبه بود. هر دفعه که او را می دیدم، به خصوصیات جدیدی در او پی می بردم. خصلت های خوب و گاه بد...

اما به هرحال با عجله ای که پدرم داشت، مجبور بودیم خیلی زود زندگی مشترکمان را شروع کنیم. ماههای اول از دو اوجمان شاید بتوان گفت از بهترین دوران زندگی ام بود. او زن مهربان و کدبانویی بود؛ اما گاهی وقتها احساس می کردم با من مثل یک غریبه رفتار می کند. در خانه میمانی پیش نبودم. هرچند او میزبان خوبی بود. اما به هرحال این حالت غریبه بودن برایم سخت بود. رفتارهای بسیار عجیبی از او می دیدم. مثلاً سعی می کرد چیزهایی را از من پنهان کند. ابتدا تصور می کردم که چون تازه زندگی مان را شروع کرده ایم، این مسائل طبیعی است و او کم کم با من روراست تر و راحت تر برخورد خواهد کرد تا اینکه علی به دنیا آمد. حالا دیگر مادر یک چیز بالارزش شریک بودیم و آن هم فرزندان بود. وجود این موجود عزیز امیدهای زیادی را به دل من راه داد. علی می توانست صمیمیت و دوستی را بین پدر و مادرش به وجود بیاورد؛ اما...

او موجود عجیبی بود. در عین حال که دوستم داشت، همیشه از من فاصله می گرفت. یک روز برحسب تصادف متوجه شدم که او مقداری طلا برای خود خریده و آنها را نزد یکی از دوستانش به امانت گذاشته. خیلی تعجب کردم که چرا او این موضوع را از من پنهان کرده است. تصور کردم که شاید فکر می کند من از اینکه او برای خودش طلا بخرد، ناراحت می شوم. بنابراین سعی کردم به نحوی به او بفهمانم که این مساله اصلاً مهم نیست و هر وقت چیزی می خواهد، می تواند برای خودش بخرد. از آن روز به بعد سعی کردم پول بیشتری در اختیارش بگذارم تا او احساس آزادی عمل بیشتری بکند. کم کم وضع طوری شد که من تمام حقوقم را به او می دادم و هرگز راجع به خرج کردن آن چیزی نمی گفتم. چند سالی به همین وضع گذشت. اما هیچ چیز تغییر نکرد. تازه شاید بشود گفت وضع بدتر هم شد.

او راجع به هر موضوع کوچکی به من دروغ می گفت. مثلاً اگر می خواست به خانه مادرش برود بدون اینکه من مطلع شوم این کار را می کرد و یا اگر چیزی برای خودش می خرید، می گفت مادرم خریده و... این وضع دیگر غیرقابل تحمل شده بود. او از کوچکترین مسائل گرفته تا بزرگترینشان با من روراست نبود. مدام دروغ می گفت. مدام سعی می کرد پول بیشتری از من بگیرد و کمتر به فکر من و بچه اش بود.



## مواظب چشم‌هایتان باشید



مطالعه می‌کنید، در چه فاصله‌ای از چشم شما قرار دارد؟ اگر در این حالت عینک به چشم ندارید و یا از عدسی دوکانونی استفاده نمی‌کنید. پاسخ: ۲۰ سانتی‌متر یا چیزی در این حدود است و احتمالاً سن‌تان زیر ۴۰ سال است. اگر کتاب یا مجله‌ای را که مطالعه می‌کنید، در حداکثر فاصله‌ای که دست می‌رمد نگه داشته‌اید، احتمالاً بین ۵۰ تا ۶۰ سالگی قرار دارید.

در جوانی چشم‌های ما نرم و انعطاف‌پذیر است، در سالیان میلی عمر عدسی‌ها به تدریج انعطاف‌پذیری خود را از دست می‌دهند. در نتیجه عضله احاطه‌کننده عدسی نمی‌تواند آن را برای دید نزدیک برآمده کند. در این حالت به «پیرچشمی» مبتلا می‌شویم.

هنگامی که فاصله لازم برای اینکه بتوانیم مطلبی را به راحتی بخوانیم، به ۴۰ سانتی‌متر برسد، عدسی دوکانونی در این حالت مفید خواهد بود، بین سنین ۴۰ و ۶۰ با سخت شدن عدسی، این فاصله همچنان افزایش خواهد یافت.

### آیا شبکیه چشمتان سالم است؟

هنگامی که مستقیماً به چیزی نگاه می‌کنید، نور در مرکز شبکیه در دایره مایل به زردی به نام «لکه زرد» متمرکز می‌شود. تباین وابسته به سن در لکه زرد که یک علت شایع «کوری» است، دید مرکزی را هنگام خواندن، نوشتن، شناخت چهره‌ها و هنگام رانندگی از بین می‌برد. نوع خشک آن شایع‌تر است و آن خشکی‌گی غیرقابل توضیح یافته‌های پشت شبکیه است که درمان مؤثری ندارد. این نوع بیماران کمتر دچار از دست دادن بینایی می‌شوند و می‌توانند به کمک ابزارهای خاص «ایپیک» زندگی عادی خود را ادامه دهند؛ ولی نوع مرطوب آن تباین وابسته به سن لکه زرد ناشی از رشد ناهنجار رگهای خونی در زیر شبکیه است که این نوع بیماران نخست خطوط را خمیده یا موج‌دار می‌بینند، سپس نقطه‌های خالی ثابت در وسط دیدشان پدید می‌آید و تا مدتها بعد از آغاز بیماری متوجه آن نمی‌شوند. این تأخیر اهمیت زیادی دارد و اگر زود تشخیص داده شود، گاهی می‌توان با جراحی لیزری از گسترش آن پیشگیری کرد.

به یاد داشته باشید مراقبت از چشم‌ها از یک حیث بی‌همتا است. برخلاف گرم‌خوردگی دندانها یا شکستگی استخوان، بیماریهای چشمی به‌ندرت پیام هشداردهنده‌ای به صورت درد می‌فرستند. این امر اهمیت کشف زودهنگام بیماری را صحت‌چندان می‌کند و هزاران فرد در معرض کوری می‌توانند با تشخیص به‌موقع برای درمان اولیه اقدام نمایند.

وقتی چشم‌پزشک به شما می‌گوید

«یک چشم فرزندتان تقریباً کور شده یا در مراحل کورشدن است» سخت‌جانی می‌خورید و از این تشخیص دکتر آشفته می‌شوید؛ ولی او همه جزئیات را می‌بیند. درواقع کودک چهار یا پنج ساله‌تان که برای معاینه نزد چشم‌پزشک برده‌اید، تنها در یک چشم دید طبیعی و سالم دارد. چون مغز او تصویرهای حاصل از چشم سالم را تفسیر می‌کند و تصویرهای چشم معيوب نادیده گرفته می‌شود. این اختلال «تاری دید» یا «تبلی چشم» نامیده می‌شود.

بخت با شما و بخصوص فرزندتان باز بوده، زیرا تاری دیدش زود کشف شده و دیدش با پوشاندن چشم سالم و به‌کارگیری چشم معيوب و اقرار کردن آن به فعالیت بیشتر، در عرض شش ماه اصلاح می‌شود.

طبق آمار در دهها هزار کودک دیگر تشخیص تاری دید تا مدتها به تأخیر می‌افتد و در نتیجه محدودیت شدید ادراک عمق در سراسر عمر برای آنها وجود خواهد داشت. درحالی که آزمون «E» که به آسانی توسط خوه شخص قابل اجراست، می‌تواند به والدین در تشخیص به‌موقع مشکل دید فرزندشان هشدار دهد.

نمودار دیگری به نام «شبکه آملر» نیز در تشخیص زودرس اختلالاتی که معمولاً سالمندان به آن دچار می‌شوند، مورد استفاده قرار می‌گیرد، چه خوب بود شما هم این نمودار را در جای مناسبی می‌چسبانید و هر روز صبح دیدتان را از زیبایی می‌کردید تا به محض مشاهده کوچکترین اختلال مثل «موج دار شدن خط‌ها یا موازی دیده نشدن آنها بتوانید هرچه زودتر به چشم‌پزشک مراجعه کنید؛ چون بینایی ما بسیار آسیب‌پذیر است و تقریباً هر سال دو میلیون نفر به اختلالات چشمی مزمنی مانند «آب سیاه»، «آب مروارید» و «التهاب شبکیه» مبتلا می‌شوند و هر سال حدود ۵۰۰۰۰ نفر کور می‌شوند.

لازم به ذکر است که ۵۰ درصد از بیماریهای چشمی تا رسیدن به مراحل جدی و حاد تشخیص داده نمی‌شوند و آزمونهای چشمی در منزل می‌تواند به جلوگیری از این‌گونه موارد کمک نماید.

برای اندازه‌گیری میزان بینایی نمودار «E» را هم‌سطح چشم‌هایتان به دیوار بچسبانید و در فاصله سه متری نمودار بایستید. اگر از عینک استفاده می‌کنید، آن را به چشم بزنید. ابتدا چشم چپتان را ببوشانید. سپس از بزرگترین «E» شروع کنید. بگویند جهت پایکهای آن به کدام سو قرار دارد. این کار را تا پایین‌ترین سطری که می‌توانید حداقل نیمی از Eها را به وضوح ببینید ادامه دهید.

به همین ترتیب کار را با چشم دیگر تکرار کنید. اگر بتوانید سطر چهارم یا بیشتر را بخوانید، قبول شده‌اید و اگر نتوانید سطر چهارم را بخوانید، یا همین سطر را با هر یک از دو چشم نتوانید تشخیص دهید، بهتر است فوراً به چشم‌پزشک مراجعه کنید.

برای آنکه دریابید آیا به عدسی دوکانونی نیاز دارید، باید به موارد زیر توجه کنید: صفحه‌ای را که

چند بار هم که این پنهان‌کاریهایش یرملا شد، تنها توضیحی که برایش داشت، این بود که زن باید به فکر آینده‌اش باشد. مردها چندان به زندگی‌شان وفادار نیستند...

به او یاد داده بودند که زن باید همیشه پس‌اندازی جدا برای آینده خود داشته باشد. او مدام در این فکر بود که اگر یک روز من رهايش كنم، بی‌پشتوانه و بی‌سرپرست باقی می‌ماند. بنابراین از همان روز اول ازدواجمان هر چقدر که من با خلوص نیت به زندگی مشترکمان نگاه می‌کردم، او نسبت به همه چیز و همه کس بدبین بود. هر چه سعی کردم این نوع طرز فکر را عوض کنم، فایده‌ای نداشت، بیش از ۱۴ سال این وضع را تحمل کردم تا اینکه چند وقت قبل متوجه تغییر روحیه‌اش شدم. شبها که به خانه می‌رفتم، متوجه می‌شدم بسیار خسته است. در طول روز هم چند بار که به خانه سر زدم، دیدم او در خانه نیست، یک روز مثل روزهای دیگر به قصد کار از خانه بیرون زدم، اما در گوشه خیابان منتظر ایستادم، انتظارم زیاد طول نکشید. هنوز چند دقیقه‌ای نگذشته بود که دیدم او از خانه بیرون آمد، تعقیبش کردم، وارد بوتیک بسیار زیبایی شد و بعد هم مشغول فروش چند دست لباس شد. به یکباره دست و پام بیخ کرده، دیگر توان ایستادن نداشتم. این همه سال من از صبح تا شب کار می‌کردم که او راحت باشد؛ اما حالا می‌دیدم که چه بی‌رحمانه منجبت‌های مرا پس می‌زند، آیا واقعاً سزاوار این همه کم‌لطفی بودم؟

شب که به خانه آمدم، از او راجع به کارهایی که در طول روز انجام داده بود، سؤال کردم. باز هم مثل همیشه دروغ گفت؛ ولی این بار من دیگر این همه دورویی را نمی‌توانستم تحمل کنم و تمام چیزهایی را که دیده بودم گفتم. ابتدا جا خورد و شروع کرد به توضیح و تفسیر و حتی رفع و رجوع کارش؛ اما دیگر من نمی‌توانستم از نصییرش بگذرم. همان شب او را به خانه پدرش بردم و گفتم که هرگز به دنبالش نخواهم آمد، هر چند که او التماس کرد، گریه‌ها سر داد اما ۱۴ سال تحمل دروغها و پنهان‌کاریهایش پس بود، او تمام پولهایی را که در این سالها جمع کرده بود، سرمایه کارش کرده بود؛ با شراکت یکی از دوستانش بوتیکی خریده و مرکز درآمدی برای خودش به‌وجود آورده بود که به قول خودش اگر یک روز من رهايش کردم، پشتوانه‌ای داشته باشد. اما نمی‌دانست که همان پشتوانه باعث می‌شود که من برای همیشه از او جدا شوم. امروز به دادگاه آمدم که کار را بکسره کنم. هر چند از اینکه می‌بینم زندگی‌ام به اینجا ختم شده احساس تأسف می‌کنم؛ اما چاره‌ای جز این ندارم، او می‌توانست همسر خوبی باشد و من با تمام قوا عزمم را جزم کرده بودم که زندگی خوبی برایش بسازم؛ اما او طی این سالها، عشق و محبت را میل به نفرت کرد. من واقعاً زن و بچه و زندگی‌ام را دوست داشتم و امروز می‌خواهم آن درختی را که با آن همه امید گاشته بودم، از ریشه بکنم، درست است که بچهدام بی‌مادر خواهد شد. اما حداقل در فضایی درست و پاک و عاری از دروغ و دورویی بزرگ خواهد شد...

مرد با غم و اندوه سخن می‌گفت و پیدا بود حاضر است سختی‌های زیادی را به خاطر فردای بهتر فرزندش به جان بخرد.





بزنند؟ بدون تردید جواب مثبت است. کارلینا یک مبارز پختی است. او می تواند با هر کسی و هر چیزی بحث کند و مجاب کند.

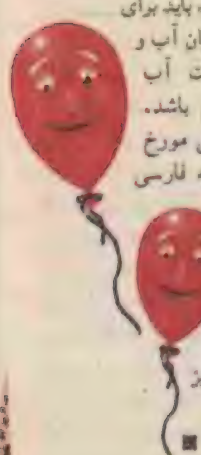
یک وکیل دادگستری و حتی یک قاضی برای کارلینا کاملاً قابل باور است. ضمن آنکه علوم سیاسی و وزارت خارجه و شاید هم مشاور حقوقی، وزارت های خارجه و یا نفت می تواند کارلینا را به سوی استعدادهایش رهنمون سازد.

### کوه زرد



عارف و محمدحسین از مشهد - ۲ ساله

ساده، صمیمی و گویا. عارفه کره زمین را آن طوری که دو میلیارد سال پیش بوده ترسیم کرده و آنچه را که از دست داده ایم، به ما گوشزد می کند. پیام او پیامی طبیعی و دلسوزانه است. ضمن آنکه رنگ زرد که گویای احساسات انسانی است (پوست انسان زرد است) رنگ غالب در نقاشی عارفه می باشد. به باریکه آب با آبی کم رنگ به عنوان کمر بند کره خاکی اما زرد نگاه کنید. چه گویا نقش آب از ذهن این هفت ساله بیان شده است. و مدیریتی که در تقسیم آب در تمامی سطح نقاشی به کار برده، باید برای خیلی ها که ما را در بحران آب و



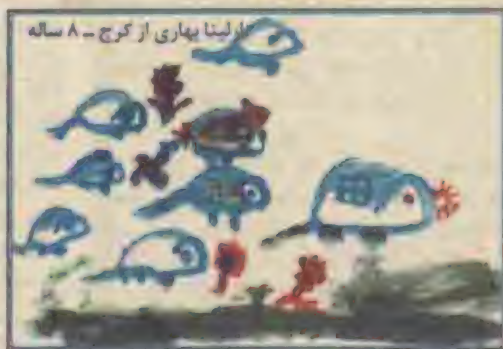
نه در بحران مدیریت آب می بینند، درسی گویا و لازم باشد. عارفه می تواند نویسنده و حتی مورخ باشد. احاطه او بر ادبیات (چه فارسی باشد و چه خارجه) بدون گفتگویت و داستان نویسی (چه اصلی، چه ترجمه) می تواند از تراوشات ذهنی او باشد. ضمن آنکه عارفه یک جامعه شناس با باورهای فلسفی نیز می تواند باشد.

یک توضیح برای خانواده ها، سعی شود فلان شبی که برای این صفحه فرستاده می شود، بی هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تعلیل روان شناسی نقاشی، درست تر مطرح شود.

آبی و باز هم آبی در نقاشی شیلا جلوه ای بس زیبا و خالصانه دارد. استفاده آزاد از آبرنگ با تجسمی نیمه کوبیسی نقاشی او را بی همتا ساخته است. اجسام با آنکه جان دارند، اما در عین حال لکه ای از آبرنگ پیش نیستند.

در نگاه اول تار و مات و در نگاه دوم قرص و محکم. آدمهای شیلا کوچکتر و او به این مهم اذعان کرده است که آدمی نیز در برابر طبیعت لکه ای پیش نیست و آنهم لکه ای نارنجی. کلبه با آسمان و آب و جاده و راه همه و همه برای شیلا آبی هستند و خورشید که می تواند همچون ستاره شمال هم جلوه کند. در پهنه آسمان پررنگ نگاهی مقتدرانه به همه چیز افکنده است. شیلا به عوض آنکه خطوط را ترسیم کند، اجازه داده است تا خطوط راه خود را پیدا کنند و این از دیدنی هنری نشأت می گیرد. شیلا را من یک پرستار حرفه ای و درجه یک می توانم تصویر کنم. ضمن آنکه مدیریت کشاورزی و مهندسی صنایع آب نیز دور از دسترس او نیست. در هنر هم شیلا می تواند دستی شایسته نشان دهد. چرا که زاویه دید او بی تردید یک زاویه هنری است. به ویژه هنرهای تصویری و تزئینی و حتی کارگردانی برنامه های تلویزیونی می تواند نمایانگر توانایی های شیلا باشد.

### ضیافت موشها



کارلینا بهاری از کرج - ۸ ساله

کارلینا ضیافتی از موش برای موشها ترتیب داده است و در این میان نیز ضیافتی برای چشم و ذهنها ایجاد کرده است. او از روشی آزاد و بدون پرسپکتیو استفاده کرده اما ذهنیتی اجتماعی و طنز آلود به کار خود بخشیده است.

کار با آبرنگ به ویژه در قسمت تحتانی فوق العاده است؛ چرا که زمینه سازی سبز او حتی موشهای آبی را تحت الشعاع قرار داده است. موشهای کارلینا واقعاً جان دارند، حتی موشی که چهار چرخ دارد و به عنوان موش حمل و نقل برای ضیافت موشها در نظر گرفته شده جاندار به نظر می رسد. آیا او می خواهد راجع به جامعه ما حرفی



## روانکاوی

## نقاشی کودکان

دکتر بهمن بهروزی

### موش با عشق



مرسیه غلامی از تهران - ۸ ساله

نظم و سازماندهی در کار مرضیه چشمگیر است. خطوط روشن و سایه ها حرفه ای به تصویر کشیده شده اند. رنگها به صورت مات از جلوه پیش از حد خودداری کرده اند. زمینه و کادر اصلی نقاشی که می تواند پرتو خورشید نیز باشد. تصویرسازی طنز آلودی را به ما می نمایاند اما آنچه نظر آدمی را به خود جلب می کند، خارج از زمینه خورشیدی است و آن پیام عشق به زبان انگلیسی است که با تصاویر کوچک قلب تزیین شده است. گذری لطیف و انسانی در پهنه طنز و اینکه موشها هم می توانند دوست داشته باشند و آنها هم می توانند لباس زیبا به تن کنند. ذهن لطیف مرضیه و احاطه او بر خطوط از روحیه ای محکم و اراده ای قوی، در عین طبعی لطیف گفتگو می کند. مرضیه ضمن استعداد در زیست شناسی می تواند در زمره چشم پزشکان نیز در آید. ضمن آنکه هنر گرافیک و احاطه او بر جزئیات او را در بیان علوم مختلف کامپیوتری بویژه سخت افزار می تواند به موفقیت برساند.

### آبی تراز آسمان



شیلا ارجمندی از کرج - ۸ ساله



## مشاهیر قرن بیستم

### نست یست و نهم

آر کلاو جیبر  
برگردان دکتر حسن مهروری

### موج جدید سینما

### استیون اسپیلبرگ

#### \* غنای تکنیک

سینما را باید متعلق به قرن بیستم و قرن بیستم را از آن هنر سینما دانست.

هنر سینما از ابتدای قرن بیستم به شکل جدی روی زندگی روزمره مردم اثر گذاشت و طی دهه‌های مختلف در آمریکا اروپا و حتی آسیا سبک‌های مختلف را به نمایش گذاشت.

راجع به هنر سینما در ۶۰ سال نخستین قرن بیستم، قیلاً مطالبی را درج کردیم، اما اکنون به سه دهه آخر قرن بیستم می‌پردازیم. در این مقطع زمانی، غنای تکنیکی هر عامل دیگری را در سینما تحت‌الشعاع قرار داده و درحقیقت جلوه‌های ویژه حرف اول را در سینما می‌زده است، اما با این همه هنرمندانی بودند که از این غنای تکنیکی برای بیان مفاهیم انسانی استفاده کردند و به همین خاطر به اوج اشتهار دست یافتند.

در دهه‌های گذشته، خیلی کم دیده بودیم که نام مردان پشت صحنه سینما در اشتهار و اثرگذاری با نام هنرمندان روی پرده، برابری کند و تنها کارگردانانی چون آلفرد هیچکاک، جان فورد، فرانک کابرا و ویلیام وایلر بودند که در میزان اشتهار با نام بازیگران سینما برابری می‌کردند، اما از دهه هفتاد جماعت هنردوست بیشتر و بیشتر به نام سینماگران اهمیت دادند و تعداد نامهای مشهور درمیان کارگردانان و نویسندگان سینما افزایش یافت.

در فرانسه، کارگردانان بزرگی چون لویی مال، ژان لوک گودار و چند تن دیگر نامی پرآوازه یافتند. در ایتالیا، برناردو برتولوچی و پازولینی حتی از بازیگران نیز مشهورتر شدند.

در روسیه، سرگئی باندراچوک به جرگه کارگردانان نامدار پیوست و سرانجام در آمریکا استانی کوبریک، الیور استون، مارتین اسکورسیسی و فرانسیس فورد کوپولا توانستند نام خود را به عنوان تضمین‌کننده یک اثر بزرگ مطرح کنند. اما درمیان همه این نامها، یک نام به اعجابی خارق‌العاده در سینما دست زد، او دنیای بزرگان و کودکان را درهم آمیخت و آمیزه‌ای از تفکر سینمایی، غنای تکنیکی و جلوه‌های خارق‌العاده را به عنوان اثر سینمایی در برابر دیدگان جهانیان قرار داد و درحقیقت ضیافتی برای چشم پدرا انداخت. نام این کارگردان «استیون اسپیلبرگ» است و

از اعجاب هنر او همین بس که بگویم، پنج فیلم از ده فیلم پرفروش تاریخ سینما از بدو پیدایش این هنر، از ساخته‌های همین فیلمساز است.

#### \* استیون اسپیلبرگ

اسپیلبرگ در خانواده‌ای هنردوست به دنیا آمد و از همان اوان کودکی، استعداد سرشاری در خلاقیات از خود به نمایش گذاشت.

پس از آنکه خانواده اسپیلبرگ به کالیفرنیا نقل مکان کردند، استیون خود را در آستانه دروازه‌های هنر سینما یافت و مصمم شد که قدرت تخیلش را در این هنر آزمایش کند.

اسپیلبرگ در دانشگاه جنوب کالیفرنیا و در رشته سینما مشغول تحصیل شد و از همان ابتدا توجه استادانش را نسبت به استعداد شگرف خود جلب کرد. نکته جالب اینکه، فیلم‌های کوتاه و آموزشگاهی‌اش که آنها را در زمان دانشجویی به عنوان تکلیف ساخته بود، هم‌اکنون در دانشکده‌های درام و سینما به عنوان ابزار آموزشی مورد استفاده اساتید سینما قرار گرفته است.

اسپیلبرگ هنگامی که در سال پایانی دانشکده سینما مشغول تحصیل بود، نخستین فیلم بلند و حرفه‌ای خود را برای یک شبکه تلویزیونی ساخت. این فیلم که «دوتل» نام داشت، با آنکه به صورت گسترده در سینماهای مختلف به نمایش درنیامد، اما همین نمایش ناقص آن در برخی از سینماها و از طریق پرده تلویزیون، یک شبه توجه منتقدان فیلم و تهیه‌کنندگان سینما را جلب کرد و نوید ظهور یک فیلمساز برجسته را داد. پس از آن، فیلم دیگری با بودجه کم به نام «جاده نیشکر» توسط اسپیلبرگ ساخته شد که مورد ستایش جمعی از منتقدان قرار گرفت.

#### \* اعتماد تهیه‌کنندگان

از این پس بود که اعتماد تهیه‌کنندگان و صاحبان صنعت سینما نسبت به اسپیلبرگ کاملاً جلب شد و در سال ۱۹۷۵ نخستین فیلم پرخرج و تخیلی اسپیلبرگ ساخته شد. این فیلم آرواره (کوسه) نام داشت که در مدت کوتاهی به موفقی‌ترین فیلم تاریخ از لحاظ فروش مبدل شد و نام اسپیلبرگ که هنوز پا به مرز سی سالگی نگذاشته بود، در جهان پرآوازه شد. از این پس دیگر اسپیلبرگ درخصوص بودجه فیلم‌های خود نگران نبود و تهیه‌کنندگان هرگونه بودجه‌ای را در اختیار او می‌گذاشتند و زمینه‌های هرگونه تخیل او را فراهم می‌کردند.

در سال ۱۹۷۷ اسپیلبرگ با فیلم مشهور «برخورد نزدیک از نوع سوم» قدم به قلمرو فضا گذاشت و با پیامی انسانی و سرشار از دوستی و مودت در قالب داستانی کودکانه بار دیگر اعجاب جهانیان را باعث شد. فیلم بعدی اسپیلبرگ درحقیقت مکتب فیلم برخورد نزدیک... بود که با عنوان «ای‌تی» به عنوان یکی از شاهکارهای سینمای کودکان مطرح شد و دیگر هیچ نامی را در جهان سینما پیرای رقیبت با نام استیون اسپیلبرگ نبود. پس از این، سری فیلم‌های تخیلی و علمی اسپیلبرگ برای مدت کوتاهی از این نوع فیلم فاصله گرفت و به تهیه و کارگردانی یک تریلوی حادثه‌ای برمی‌نایست. داستانهایی مصور یا قهرمانی به نام «ایندیانای جونز» پرداخت که این فیلم‌ها نیز مورد استقبال عامه



سینما رو و همچنین منتقدان فیلم قرار گرفت.

#### \* سینمایی جدی

تا اینجا برخی از منتقدان اسپیلبرگ او را فقط قادر به ساختن فیلم‌های کودکانه و با مضامین علمی، تخیلی و یا حادثه‌ای می‌دانستند و معتقد بودند که او هرگز متوجه جدی و یا انتقادی را در مورد جامعه در دست نخواهد گرفته اما در سال ۱۹۸۵ اسپیلبرگ با کارگردانی فیلمی بسیار جدی با پیش‌زمینه تبعیض نژادی و تبعات آن در جامعه آمریکا صدای این عده از منتقدان را خاموش کرد. نام این فیلم «رنگ ارغوانی» بود و برمی‌نایست که کتابی به همین نام اثر آلیس واکر ساخته شده بود. این کتاب خود جایزه ادبی پولیتزر را به نویسنده آن بخشیده بود. از این زمان به بعد اسپیلبرگ خود را قادر به لمس هرگونه مضمون دهد.

اسپیلبرگ در مورد جنگ جهانی دوم و زمینه‌های وسیع آن فیلم‌هایی چون امپراتوری خورشید، فهرست شیندلر و نجات سرجوخه رایان را ساخت که در فیلم آخر دو جایزه اسکار را به عنوان بهترین کارگردانان سال به او بخشیدند. درخصوص تبعیض نژادی اسپیلبرگ، فیلم زیبایی دیگری به نام «کشتی آمیتاد» ساخت و آنگاه به مضمون محبوب خود یعنی علمی و تخیلی و با توجه عمیق نسبت به کودکان پرداخت و کارگردانی و تهیه تریلوی «پارک ژوراسیک» را درخصوص دایناسورها و برخورد آنها با انسان امروزی به پایان رساند که این فیلم‌ها نیز با استقبال خارق‌العاده جماعت سینما دوست مواجه شد.

موفقیت‌های اسپیلبرگ او را بر آن داشت تا با کمک چند دوست قدیمی و قابل اعتماد استودیوی فیلمسازی خود را تأسیس کند و سرانجام با الهام از مضمونهای مورد علاقه خود در دوران کودکی، کمپانی فیلم «دریم ورکز» (کارهای رؤیایی) را تأسیس کرد و تنها چهار سال پس از آغاز کار این استودیو، فیلم مشهور «گلابیانور» توسط دریم‌ورکز ساخته و به پایان رسید که با دریافت جایزه اسکار به عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۰۰ گویی تمامی رؤیاهای اسپیلبرگ تحقق یافته بود. اما دوستان و نزدیکان اسپیلبرگ که تقریباً شناسایی آنها از وی کامل شده است، مصرأ بر این اعتقاد هستند که هنوز هم رؤیاهای تخیلانی در گوشه‌هایی از ذهن اسپیلبرگ باقی مانده است و او تا به آنها نیز تحقق نیخشد از پای نخواهد نشست و کارخانه رؤیایی او همچنان اعجاب سینما دوستان جهان را باعث خواهد شد.



## این ماجرا: دلسوزی برای یک قاتل



حرفی بزنند و فقط بغض کرد و قطره‌ای اشک در چشمانش جوشید. اما مرد تاجر از من خواست کرد که رضایت او را بپذیرم و خودم نیز از گناه او درباره انلاف وقت کلاتری بگذرم و همسایه‌اش را آزاد کنم؛ من نیز فقط یک جمله به مرد کارمند گفتم:

«یقین دارم الان دوست داشتی اعدامت کنند. اما شامل بزرگواری این بنده خدا قرار نگیری؛ درسته؟! مرد کارمند به جای پاسخ، سرش را پایین انداخت و خواست از کلاتری خارج شود که مرد تاجر عید دنیالش و گفت:

«وایسا آقا جواد... می‌خواستم بهت بگم بعد از ظهرها بیای تو کارخانه من و مسوولیت حسابرسی را بپذیر!»

چشمان مرد کارمند برق زده مرد تاجر صورتش را بوسید و رفتند!

بعد از اتمام این شکایت خنده‌دار، تازه یادم آمد که امروز گروهبان پورهمت به کلاتری نیامده است. سابقه نداشت که او تا این وقت که پورهمت بی خبر طبیعت کند! محسن هم همین عقیده را داشت.

«نکنه برایش گرفتاری پیش آمده باشه کلاتره؟ به خونه‌شون زنگ بزنم؟»

«آره، ولی طوری صحبت نکن که اگر اوتها هم بی خبر بودند، هول کنند...»

این را گفتم و تلفن روی میز را به طرف محسن سر دادم. رقم چهارم شماره تلفن را گرفته بود که ولوله‌ای در حیاط به پا شد. از پنجره نگاه کرده و پورهمت را دیدم که با دست پر و لب خندان دارد با پرسنل سلام و علیک می‌کند. در یک دمشتش جعبه شیرینی بود و در دست دیگر، یک قابلمه بزرگ آش رشته.

به محسن گفتم تلفن را قطع کند. دلیلش را که پرسید، در باز شد و پورهمت داخل شد. با من سلام و علیک کرد اما رو به محسن گفت:

«وعده آش رشته و شیرینی مال چی بود؟»

محسن کمی فکر کرد و بعد، با ییم و امید پرמיד؛

«نکنه...! چه؟»

پورهمت قهقهه سر داد و گفت:

«یک دختر مثل پنجه آفتاب!»

محسن از جا پرید و صورت پورهمت را بوسید. حق داشت اینقدر شاد باشد، هشت سال انتظار برای پدر شدن خیلی سخت است! من هم به سوش رفتم و صورتش را بوسیدم و مشغول گفتگو شدیم. تلفن زنگ خورد و محسن گوشی را برداشت. چند ثانیه گوش داد و بعد گفت:

«آقای سر تورو خدا مارو اذیت نکن... ضمن اینکه می‌دونی ما به راحتی می‌تونیم شماره‌ات رو پیدا کنیم. اون وقت به جرم مزاحمت تلفنی - آن هم برای پلیس - می‌اقتی زندان...»

محسن سکوت کرد و رنگش پرید و به آن سوی سیم گفت: «چند لحظه گوشی دست باشه» و بعد رو به من کرد:

«کلاتره یک پسر جوونه... شاید ۱۶ یا ۱۷ ساله.

اون خانم زیرپایش انداخته داره و همین‌طور بچه‌های من که می‌بینند پول توجیبی یک‌ماه هر چهار نفرشان به اندازه پول توجیبی یک‌روز یکی از بچه‌های ایشان است. لذا زن و بچه‌های من الان چند وقت است که به من پیله کرده‌اند که! (مگر ما چه چیزمان کمتر از خانواده آقای «ف» می‌باشد که باید حسرت زندگی اوتهارو بکشیم؟! من هم هر قدر سعی کردم حالشان کنم که با حقوق حلال کارمندی نمیشه آنطور زندگی کرد!! به خرجشان نفرت که نفرت! منم چاره‌رو در این دیدم که دست به دامن همسایه ظاهراً محترم! بشوم و از ایشان خواست کردم به زن و فرزندانشان بگویند که اینقدر جلوی متعلقات من «یز» ندهند! اما این آقا میگه: [شما - یعنی من - اشتباه می‌کنین و زن و بچه من - یعنی ایشان - اهل یزد دهن نیستند! اگر چه دروغ میگه. اما قبول کردم و از ایشان درخواست کردم که لااقل به خانواده‌شان بگویند که اصلاً با خانواده من رفت و آمد نکنند. یعنی اینکه اعضای خانواده بنده را به منزلشان راه ندهند! اما این همسایه گرامی یاز هم نپذیرفت و گفت: [من چنین بی‌احترامی‌ای به هیچ‌کس نمی‌کنم. شما اگر این‌طور دوست دارید، به زن و فرزندانتان بگویند به خانه من نروند! چند هفته‌ای این وضع ادامه داشت. اما دیدم نه تنها فرجی نشد، بلکه حسرت‌های زن و فرزندانش روز به روز بیشتر شد! این بود که چاره‌رو در این دیدم که از ایشان شکایت کنم تا قانون به کارش رسیدگی کنه! درحالی که از حرفهای مرد کارمند متحیر شده بودم. از مرد تاجر پرسیدم:

«شما چه حرفی دارید آقا؟»

مرد تاجر: «که هنوز هم گروه‌های سرخ بود - گفت: تمام حرفهای ایشان درست است. غیر از اینکه زن و بچه‌های من بخواهند یزد بدهند! با این حال قضاوت با شما که آیا از لحاظ اخلاقی من حق دارم در منزل را به روی زن و فرزندان این آقا - که برخلاف خودش، بسیار مهربان و صمیمی هستند - ببندم؟»

چند لحظه‌ای به مرد کارمند نگاه کرده و فکر کردم. دلم به حال مرد تاجر می‌سوخت و همین‌طور به حال زن و بچه‌های مرد کارمند! و لذا تصمیم گرفتم کاری کنم که مرد به هوش بیاید! استوار کریمی را صدا کردم و گفتم: «استوار این آقای کارمند رو دستبند بزن و بنده‌اش توی بازداشتگاه [مرد کارمند که کم مانده بود «قبضی روح» شود. خواست حرفی بزنند که من رو به او کردم و ادامه دادم: [شما به سه دلیل باید بازداشت شوید! اولاً، انلاف وقت از کلاتری!

دوماً، اعماد حیثیت این آقای محترم که توی محل زندگیش، مأمور برده در خانه‌اش!

و سوماً، توهین‌ها و تهمت‌هایی که به این بنده خدا زدی. که مخصوصاً اگر نتوانی ثابت کنی پولها و ثروت و درآمد ایشان از راه دزدی و احتکار است. چند ماهی باید آب‌خنک بخوری! [و سپس رو به استوار کردم و با فاطمیت گفتم: [استوار چرا معطلی؟

مرد کارمند که به لکنت زبان افتاده بود، نتوانست

ساعت ۱۱ صبح بود. تیمروز خلوتی را - البته تا آن لحظه - در کلاتری گذرانده بودیم. غیر از یک دعوی خانوادگی و یکی، دو تا شکایت همسایه‌ها از همدیگر. خبر دیگری نبود. اما یکی از شکاینها خیلی جالب بود! «عاقلمردی» که حدوداً ۴۸ ساله بود و کارمند یکی از وزارتخانه‌های دولتی، که در همسایگی دیوار به دیوار یک خانواده - به قول خودش - تیلیار در زندگی می‌کرد. حوالی ساعت هشت صبح به کلاتری آمد و با عصبانیت گفت:

«جناب کلاتره من از همسایه‌مون شکایت دارم. ایشان با دخالت‌هایش در خانواده ما باعث شده که زندگی من و زن و چهار فرزندم در آستانه فروپاشی قرار بگیره! مرد چنان با حرارت و اعتقاد به نفس صحبت می‌کرد و طوری نگران زندگی‌اش بود که چاره‌ای جز دادن یک مأمور بهش نداشتیم. یک ساعت بعد او همراه مأمورمان و شخصی که طرف شکایت بود به کلاتری برگشتند. طرف شکایت که یک تاجر معمول بازاری بود بسیار متین و مشخص به نظر می‌رسید و در برابر همه توهین‌ها و تهدیدهای همسایه کارمندش، درحالی که از خجالت - و شاید غضب - سرخ می‌شد، فقط تبسمی تلخ بر چهره می‌نشانده و می‌گفت:

«همسایه گرامی الان اگر اعصاب و زیادت‌رو کنترل کنی نیم ساعت دیگه التماس نمی‌کنی! اما عاقلمرد می‌گفت:

«نیم ساعت دیگه که انداختمت هولقدونی. اون موقع بهت میگم بلبل زبانی کردن التماس بی‌فایده است! و مرد تاجر فقط سکوت می‌کرد. رو به کارمند کرد:

«خب آقای محترم، شکایت شما از همسایه دیوار به دیوار تون - که باید پشت و پناه هم باشین - چه؟ درحالی که مرد تاجر سری از روی تاسف نکان می‌داد. مرد کارمند گفت:

«موضوع اینه جناب کلاتره، بنده یک کارمند شریف هستم که با حقوق کارمندی، به زور می‌تونم شکم زن و بچه‌هام رو سیر کنم که خدا رو شکر می‌کنم. اما این آقا که پولش از پارو بالا میره - و این‌طور پولها غیر از دزدی و احتکار جور دیگری به دست نیامده!! در همسایگی دیوار به دیوار ما زندگی می‌کنه. شما نمی‌دونین این آقا و زن و بچه‌هایش چطور ریخت و پاش می‌کنند! پاور کنید یک‌روز خرج زندگی خانواده این آقا، برابر است با یک یا دو ماه حقوق من! ولی ایشان به من ارتباط نداره [اگر چه می‌دونم از گلوش میاد بیرون] شکایت من اینه که زن من با همسر این آقا خیلی صمیمی هستند؛ شاید مثل دوتا خواهر. همین‌طور چهار پسر و دختر من با سه دختر و پسر ایشان دوستان صمیمی هستند و مدام با هم می‌باشند، تا اینجا ش هم حرفی نیست! اما چون زن من مدام نگاهش به طلا و جواهرات همسر ایشان است و حسرت ماشین آخرین مدلی رو که



می‌خواهد آدرس یک خانه‌ای رو که قصد داره اونجا رو به آتش بکشه بهمون بگه اولش فکر کردم مزاحم است! اما حتی شماره تلفن خودش رو هم به من داد تا مطمئن باشم که شوخی در کار نیست، میگه توی اون خونه دو نفر آدم هم زندگی می‌کنند!

گوشی را گرفتم و خودم را معرفی کردم. پسر نوجوان گفت:

- کلاتر من شوخی نمی‌کنم... خانه‌ای رو که آدرسش رو بهتون میدم، تا یکدقیقه دیگه به آتش کشیده میشه... من فقط به این خاطر که خانه‌های اطراف آن منزل آسیب نبینند می‌خوام آدرس رو بهتون بدم. فقط یادون باشه که به مأموران آتش‌نشانی بگین، بیخودی تلاشی نکنند که آتش این خانه رو خاموش کنند! چون من طوری برنامه‌ریزی کردم که آنجا در عرض یکدقیقه خاکستر بشه! واه همین بهتره تلاشی مأموران این باشه که آتش به خانه‌های کناری سرایت نکنه!

در کلام این نوجوان دو چیز را حس کردم؛ یکم، عزم راسخی که داشت!

دوم، لعنتش نشان می‌داد که جوان ولگرد و لینی نیست! آدرس را که داد، خواستم با او حرف بزنم، اما محترمانه گفتم:

- نه آقای کلاتر... خواهش می‌کنم هیچی نگین! چون من مطمئنم با یکی، دو جمله حرف اساسی و وجدانی، منصرف میشم، اما نمی‌خوام منصرف بشم!

این را گفتم و قبل از اینکه من حرفی بزنم، تلفن را قطع کرد.

در بیرون از اتاق، پورهمت مشغول تقسیم شیرینی بود، محسن فقط پرسید: بریم؟

و من به جای پاسخ دادن، پیسم‌ام را برداشتم و سونج ماشین کلاتری را به او دادم.

محسن با سرعت رانندگی می‌کرد. از طریق پیسم با مرکز تماس گرفته و ضمن شرح موقعیت، خواستم که نزدیکترین ماشین‌ها گشت به آن آدرس را، جهت جلوگیری احتمالی از این آتش اعزام کنند.

اما همین که از خیابان اصلی داخل کوچه شدم و در اواخر کوچه، جمعیتی را جلوی یک خانه مشاهده کردم و آتش سر به فلک کشیده را دیدم به آرامی زمزمه کردم:

- تمام شد...

به سختی از بین جمعیت گذشتم، شدت شعله‌های آتش به گونه‌ای بود که حتی نمی‌شد به ده متری خانه نزدیک شد. علی‌رغم همه‌همه و سر و صداهای مردم، اگر گوش تیز می‌کردی، صدای ضجه‌ها و فریادهای مرد و زنی را می‌شنیدی، صدای آژیر ماشین آتش‌نشانی شنیده می‌شد. اما خودشان هنوز نیامده بودند، محسن که سخت احساساتی شده بود، پکیار بخت خود را برای کمک به آنها که وسط شعله‌ها بودند امتحان کرد. اما حرارت آنچنان بالا بود که فقط توانست داخل حیاط شده و برگشت.

دقیقه‌ای بعد ماشین‌های آتش‌نشانی داخل کوچه شد. طبق معمول، چند دقیقه وقتشان صرف این شد که مردم را از جلوی خانه متفرق کنند!

می‌خواستم به سراغ فرمانده تیم آتش‌نشانی بروم که صحنه‌ای توجهم رو جلب کرد. یک زن حدوداً ۴۵ ساله، یا دو دختر ۱۹ و ۲۲ ساله، کمی دورتر از خانه ایستاده بودند. مادر گریه می‌کرد اما در نگاه و چشمان دخترها، نوعی لذت و «هل خنگ شدن» را می‌شد مشاهده کرد! آنچه حواسم را به آنها جلب کرد، سوالات همسایه‌ها از آن سه زن بود:



- شما از کجا خبردار شدین خونه تون آتش گرفته... و پاسخ مادر عجیب بود:

- پرویز بهم تلفن کرد... بالاخره کار خودش رو کرد...

رفتم جلو خودم را معرفی کردم و توضیح خواستم. زن گفت:

- این خانه تاده سال قبل مال من و بچه‌هام بود، اما از دو سال قبل، پس از اینکه شوهرم مرد و من با یک مرد ازدواج کردم، این خانه را به اسم شوهرم کردم، کسی که الان در کنار خواهرش - که یک ابلیس بود - داره توی آتش زنده زنده می‌سوزه!

حرفهای زن گیجم کرده بود، سراغ پرسش را که گرفتم جوابی نداد، اما یکی از دخترها گفت:

- پرویز الان پیداش میشه... اون گفته بود یک‌روز این کاررو می‌کنه و خودش هم می‌ایسته تا جان دادن این خواهر و برادر گرگ‌صفت رو نگاه کنه! [بغض دختر جوان شکست و گریه کنان گفت:] ولی ما باورمان نمی‌شد!

آنها را به حال خودشان گذاشتم و به سراغ مأموران آتش‌نشانی رفتم که کارشان را شروع کرده بودند. فرمانده تیم گفت:

- ما هر کاری از دستمان بریاد انجام میدیم، اما بعید می‌دونم کسی از توی این آتش زنده بیرون بیاده...

[او کمی مکث کرد و بی آنکه من از آن تلفن چیزی گفته باشم، خودش گفت:] به نظر میاد که آتش سوزی عددی باشه... پیداست که تمام خانه را بنزین ریخته‌اند!

- دیدی دروغ نگفتم کلاتر... این جمله را از پشت سرم شنیدم. رو برگرداندم، جوانی هفده ساله سلام کرد. بعد دو دستش را به هم چسباند و می‌چس را جلو آورد و گفت:

- من آماده هستم کلاتر... من همچنان مبهوت و متحیر نگاهش می‌کردم که ادامه داد:

- هنوز هم فکر می‌کنین دارم شوخی می‌کنم کلاتر؟ [خنده‌ای تلخ به چهره نشاند و] به خدا راست میگم... اون دو نفری که میان شعله‌های آتش دارند جزغاله میشن، توسط من عقوبت شدن! یعنی من خانه را به آتش کشیدم! حالا هم - حتی - برای اعدام آماده هستم...

اشاره به محسن کردم که او را بیرد داخل ماشین، اما پسر جوان - که نامش پرویز بود - گفت:

- کلاتر فقط یک خواهش ازتون دارم... بگذارین خاکستر شدن این خانه را بینم، بعداً هر جا خواستین منو ببرید، حرفهای پرویز گیجم کرده بود، گفتم:

- پخواهی و تخواهی باید ببینی... چون من فعلاً اینجا کار دارم...

محسن دست چپش را به شست راست پرویز دستبند زد. بعد به سراغ آن زن و دو دختر جوان - که مادر و خهران پرویز بودند - رفتم. این بار هر سه، وقتی پرویز را دستبند به دست دیدند، به حق افتادند، رو به مادر کردم و گفتم:

- قضیه چی بود خانم؟ زن درحالی که اشکهایش را پاک و صدایش را صاف می‌کرد گفت:

- امروز باید منو به جای پسرم ببرید... باید منو اعدام کنین... این بلایی بود که من سر پسرم و دخترانم و خودم آوردم... ولی... ولی [لحن صدایش به کینه نشست] ولی جزغاله شدن اون دو نفر داخل خانه، حقشان بود!

او را به آرامش دعوت کردم و زن به آرامی جریان را تعریف کرد:

- پس از مرگ شوهرم که پنج سال قبل تصادف کرد، من و پسر و دوتا دخترم با هم زندگی می‌کردیم و راحت هم بودیم، اما با آمدن جواد به زندگیمان - که از دوسن قدیمی شوهر مرحومم بود - آرامش زندگیمان بهم خورد، جواد مثل یک مار خوش خط و خال اول منو فریب داد و بعد هم دوتا دخترانم رو! مدام می‌گفت: [شما باید یک سرپرست داشته باشید تا جای پدرتون رو پر کنه] و من رو هم با این وعده‌ها که، [جوان هستی و زوده که تنه‌زندگی کنی] گول زد و با من ازدواج کرد. اما از همان اول، پسرم پرویز - که اون روزها چهارده پانزده سالش بود - از جواد بدش می‌آمد و نتوانست با ناپدری‌اش کنار بیاده.

بقیه در صفحه ۴۷



# درهای وزارت به روی خانم‌ها بسته نیست. اگر...

گزارش از لیلا آهسی

تلفن: ۲۹۹۹۳۳۸۲

## اشاره

موضوع انتخاب یک زن برای عضویت در کابینه دولت، نخستین بار در آستانه انتخابات ریاست جمهوری در سال ۷۶ مطرح شد. اگرچه سیدمحمد خاتمی به عنوان کاندیدای انتخابات ریاست جمهوری، شخصا در این باره سخنی نگفته اما ظاهراً اول بار نشریه‌ای که متعلق به شهردار وقت تهران بود بحث حضور یک زن در کابینه را مطرح کرد.

در تبلیغات انتخاباتی نیز زنان گرایش بیشتری به این قشر از جامعه را در سخنان و برنامه‌ریزی‌های این نامزد مشاهده کردند. اما در پی انتخابات دوم خرداد ۱۳۷۶ و به‌رغم پیروزی محمد خاتمی در فهرست پیشنهادی هیأت وزیران، نام هیچ زنی دیده نشد، در آن شرایط این گونه توضیح داده شد که مجلس پنجم با اکثریتی از محافظه‌کاران به‌قدر کافی نسبت به وزای پیشنهادی، حساسیت دارد و معرفی یک زن بر حساسیت آنها خواهد افزود.

البته سیدمحمد خاتمی برای اولین بار پس از پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۵۷ زنی را به معاونت ریاست جمهوری و ریاست سازمان حفاظت از محیط زیست منصوب کرد.

رئیس جمهوری در همین خصوص اظهار داشته است: «معاون رئیس جمهور از وزیر کمتر نیست و نه تفاوت آن این است که در مقابل مجلس پاسخگو نیست و سازمان تحت مدیریت وی نیز از جمله مراکز حساس و مهم به‌شمار می‌آید.»

خاتم دکتر معصومه ابتکار که به ریاست سازمان حفاظت محیط زیست منصوب شده، پیش از این استاد دانشگاه تربیت مدرس و در زمان مسئولیت آقای خاتمی در مؤسسه کیهان، مدتی سردبیر کیهان انگلیسی بود اما شهرت وی از آن زمان فزونی یافت که در یکی از اجلاس محیط زیست در ژنو، یک خبرنگار خارجی از او یاد کرد و گفت:

«این زن، همان سخنگوی دانشجویان مسلمان پیرو خط امام در جریان اشغال سفارت آمریکا که بعد به لانه جاسوسی شهرت یافت است.»

و معلوم شد خاتم ابتکار چهره‌ای کاملاً سیاسی و به‌سابقه در فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی بوده است. گرچه برخی انتصاب وی را به علت سابقه طولانی حضور و نفوذ پدرش، زنده‌یاد دکتر تقی ابتکار در همین سازمان می‌دانند اما وی مستقل از نقش پدر خود توانست طی چهار سال گذشته از عهده اداره این سازمان برآید.

در کابینه فعلی نیز زنی به عنوان وزیر حضور ندارد و همچنان تنها خانم ابتکار با توصیفی که آورده شد، عضو هیأت وزیران محسوب می‌شود.

&lt;&lt;&lt;

■ خاتم دکتر الهه حجازی معاون پژوهشی دانشکده روان‌شناسی و علوم تربیتی دانشگاه تهران در ارتباط با سخنان رئیس جمهور این گونه نظر می‌دهد:

«من صحبت‌هایشان را شنیدم و فکر می‌کنم در آن نسبت به سخنانشان در زمان انتخابات، یک مقداری عدول کرده‌اند، چرا ما فکر می‌کنیم که زنان احتیاج به قیم دارند. زنهای ما توانمندی‌های بالایی دارند، حال اگر آقای خاتمی وزیر زنی در کابینه‌اش ننشاند، ما وظیفه خود می‌دانیم که با ابراز صحیح توانمندی‌هایمان در سطح مدیران میانه و در سطح جامعه، خودمان را آن گونه مطرح کنیم تا در دوره بعدی وزیر زن حتماً در کابینه داشته باشیم.»

## انتخاب زنان برای وزارت «ریسک» است؟!!

با این حال می‌دانیم که جامعه در انتظار انتصاب وزیر زن در جمهوری اسلامی ایران است. امری که تاکنون تحقق نیافته.

رئیس جمهور دلایل متعددی را اقامه کرده که برخی از آنها عبارتند از: «اول اینکه برای هر وزارتخانه بین ده تا پانزده نفر پیشنهاد شده بودند و چون حضور زنان در عرصه مدیریتی کمتر بوده طبعاً زنان کمتری در این فهرست پیشنهادی قرار داشتند و

## رئیس جمهور:

معاون رئیس جمهور از وزیر کمتر نیست و خانم ابتکار عضو هیأت دولت است



و اگر همه آنها در مردان یا زنان وجود داشت. حتماً باید از وجودشان در تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی‌ها استفاده کرد اما در کشور ما یک مشکل اجتماعی و تاریخی وجود دارد و آن عدم اهمیت دادن به زنان در عرصه‌های مختلف است، من فکر می‌کنم باید یک حرکت جدید را آغاز کنیم و زمینه‌ساز پیشرفت زنان گردیم، چرا که معتقد به شایسته‌سالاری هستیم و زنان شایسته‌ای در کشورمان وجود دارند که هرگز زمینه‌ای حتی برای آزمایش آنها در زمینه‌های مختلف پدید نیآورده‌ایم.»

## اختلاف اصلاح‌طلبان بر سر وزیر زن کابینه

در طیف اصلاح‌طلبان نیز بر سر انتخاب یک زن به وزارت اتفاق نظر وجود نداشت، به‌رغم آنکه فراکسیون زنان در مجلس شورای اسلامی خاتم‌ها دکتر زهرا رهنورد، مهندس سهیلا جلودارزاده و دکتر معصومه ابتکار را برای تصدی یکی از کرسی‌های بیست‌گانه هیأت وزیران پیشنهاد کرده بودند، اما محسن آرئین نایب رئیس مجلس شورای اسلامی طی سخنانی در این مورد گفت:

«تا باید زنی را به صورت ویرینی در کابینه قرار دهیم. زیرا واقعیت این است که آنها در رده‌های مدیریتی و معاونت حضور ندارند و ابتدا باید از رده‌های میانی شروع کنند.»

این سخن با واکنش تند خاتم دکتر جمیله کدیور نماینده تهران و رئیس انجمن روزنامه‌نگاران زن ایران رویور شد که پرسید:

«آیا دیگران واقعاً تمام رده‌های مدیریتی را طی

نهایتاً نیز بخت آنها کمتر بود.»

دلیل دوم وی این بود که: «نمی‌توانست «ریسک» کند. زیرا اگر نخستین وزیر زن در جمهوری اسلامی ایران موفق نمی‌شد، زمینه ارتقای زنان را در سطوح مختلف فراهم سازد. در آینده نیز با مشکلات بسیار رویرو می‌شد.»

گرچه رئیس جمهور فشارهای احتمالی و مخالفت محافل سنتی یا این تصمیم را ابتکار می‌کند، اما این شایعه کماکان وجود دارد که وی از تنش و تشنج می‌پرهیزد و در کابینه جدید نیز به حداقلها رضایت داده است. چرا که نگران بحث‌انگیز شدن انتصاب یک زن به وزارت بوده است.

■ علی تاجرنیاماینده مشهد در مجلس در ارتباط با این موضوع چنین می‌گوید:

«البته من به این اصل معتقدم که در ارتباط با استفاده از ظرفیت‌های افراد برای پست‌های مختلف مدیریتی، بایستی به قابلیت‌ها و شایستگی‌های افراد بدون در نظر گرفتن مسائل قومی و جنسیتی توجه کرد



معاون پژوهشی دانشکده روان‌شناسی و علوم تربیتی:  
چرا فکر می‌کنیم که زنان احتیاج به قیم دارند



صرفاً با تواناییهای  
خود از پله‌های  
قدرت بالا  
نیامده‌اند و  
معمولاً اشتها  
سیاسی یا قدرت  
برایشان به اوج  
رسیده‌است.  
در این باره  
می‌توان به زنائی



چون «ایندیوا گانتی» در هند، «بی‌نظیر بوتو» در  
پاکستان و «مگاواتی سوکارتو» رئیس‌جمهور کشور  
مسلمان اندونزی اشاره کرد.  
به نظر می‌رسد، آقای خاتمی رئیس‌جمهور  
می‌کوشد با ترغیب و زیران خود به انتصاب معاونان  
زن، زمینه ارتقای آنان و حساسیت‌زدایی نسبت به  
حضور زنان در عرصه‌های کلان اجرایی را فراهم  
سازد.

در این مورد وزیر جدید آموزش و پرورش  
«مرتضی حاجی» قول داده، دو زن را جهت کار  
معاونت منصوب کند. پیش از این و در دولت اول  
آقای خاتمی، دکتر مهاجرانی وزیر ارشاد برای اولین  
بار خاتمی را به عنوان معاون حقوقی خود برگزید.  
قبل از وی شهردار وقت تهران ترجیح داد، برای  
شهرداری یکی از مهمترین مناطق تهران از وجود  
یک زن استفاده کند و درحال حاضر نیز خانم  
«صدراعظم نوری» عهده‌دار شهرداری منطقه هفت  
است. بنابراین می‌توان گفت، ارتقای زنان به رده‌های  
بالای مدیریتی آغاز شده و اگرچه این روند با کندی  
و موانع و دشواریهای بسیار طی می‌شود، اما دیر و  
دور نیست که در آینده زنی به وزارت نیز برسد، یا  
این تفاوت که اگر پیش از این پرچم جنبش حضور  
اجتماعی در اختیار زنائی بود که عملاً از سوی پدران  
یا همسران متنفذ و قدرتمند خود حمایت می‌شدند، اما  
این بار آنها به صرف توانمندیهای شخصی، این امکان  
را کسب می‌کنند.

این واقعیت که قریب به ۶۰ درصد از پذیرفته‌شدگان  
آزمون ورودی دانشگاهها در سال جاری را دختران  
تشکیل می‌دهند، نوید آن را می‌دهد که حضور  
تخصصی زنان در عرصه‌های مختلف چنان فراگیر  
شود که مقاومتها در مقابل آنان و نگاه ستی و  
جنسیتی، جای خود را به قبول واقعیتها و الزامات  
دنیای مدرن بدهد، البته انگار نمی‌توان کرد که  
وضعیت فعلی حضور اجتماعی زنان در کشور ما در  
مقایسه با کشورهای دیگر منطقه مطلوب است و آینده  
این امر به همت و اراده زنان ایرانی بستگی دارد.

مهمتر از انتصاب یک زن به وزارت که ممکن  
است به صورت نمادین و یا با ملاحظه موقعیت و نفوذ  
همسر یا پدر او باشد، ارتقای واقعی زنان است تا آنان  
که تواناییها و قابلیت‌های خود را در زمینه‌های هنری،  
علمی، ادبی، اجتماعی و عرصه‌های دیگر نشان داده‌اند،  
در این چالش به جایگاه مناسبتری دست یابند.

کدیور:

متأسفانه در میان اصلاح طلبان هم مردسالاری وجود دارد.

اما کارشناسان دلایل دیگری را هم مطرح  
می‌کنند. یکی اینکه، هنوز رفتارهای حزبی در ایران  
نهادینه نشده تا افراد در احزاب به توان بالای سیاسی  
دست یابند.

به عنوان مثال در انگلستان و یک روز بعد در  
انتخاب هجدهم خرداد سال ۱۳۸۰ «تونی بلر» مجدداً  
به نخست‌وزیری برگزیده شد و بلافاصله هیأت  
دولت خود را ترمیم کرد. به گونه‌ای که اکنون هفت  
زن به عنوان وزیر در کابینه او حضور دارند. اما زنائی  
که پیش از این سوابق اجرایی مبتدی داشتند و هر  
کدام از ناحیه یک حزب حمایت می‌شدند.

## وزارت خانم‌ها از نگاه شخصیت‌های سیاسی و اجتماعی

■ امیرحسین اقبال‌ارلان، نویسنده و عضو تحریریه  
روزنامه کیهان می‌گوید:

«آقای خاتمی در رابطه با همین موضوع آنطور  
که در جراید می‌خواندم، گفته بودند که به اصطلاح  
این کارها به آدمهای مقتدرتری نسبت به خانم‌ها نیاز  
دارد، ولی همین که این بار هم خانم ره‌نور را به  
عنوان مشاور سیاسی انتخاب کردند، خودش  
زمینه‌ساز این است که در دوره‌های بعدی از خانم‌ها  
هم در پست وزارت استفاده شود.»

## مدیریت زنان

### همواره محل اختلاف بوده است

بحث مدیریت زنان همواره محل اختلاف بوده  
است. برخی بر این باورند که هیچ‌یک از  
نخست‌وزیران زن که تاکنون به قدرت رسیده‌اند،



کرده‌اند و به وزارت رسیده‌اند که از زنان چنین  
انتظار می‌رود؟»

وی که خود همسر وزیر اصلاح طلب سابق ارشاد  
است، نگاه مردسالارانه در جامعه را مورد شتمات قرار  
داده و می‌گوید:

«واقعیت این است که در میان اصلاح طلبان نیز  
مردسالاری وجود دارد.»



«هان ای دل عبرت بین...»

## زندگی از نو

با تشکر از همکاری، قوه قضاییه، روابط عمومی سازمان زندانها و  
روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

تهیه: مجید شادمان نژاد  
تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارمائی

سبزه‌رو بود، با قدی بلند و اندامی ورزیده و کلماتی  
عضلاتی.

معلوم بود که ورزشکار است. موهای سرش را  
تراشیده بود. اما نه‌ریشی در صورت داشت. برخلاف  
اکثر مجرمان که با چهره‌های عیوس و گرفته وارد  
می‌شوند او با صورتی شش و لبی خندان وارد اتاق  
شد.

خودش خیلی زود سر صحبت را باز کرد و بعد تازه  
متوجه شد که علی‌رغم ظاهر خندانش جفدر دلش  
گرفته و جفدر از اینکه دارد بهترین روزهای عمرش را  
از دست می‌دهد ناراحت است اما با این حال سعی  
داشت روحیه‌اش را حفظ کند و این خیلی خوب بود.  
او سؤالاتمان را با خوشرویی پاسخ گفت و صادقانه  
به جوابش اعتراف کرد تا حداقل وجدانش آسوده  
باشد که تاوان تمام جرایمش را می‌دهد تا بعد از حبس  
زندگی دوباره‌ای را شروع کند.

\*\*\*

متولد سال ۱۳۴۵ هشم، تا سوم راهنمایی درس  
خوانده‌ام و حدود پنج سال است که به جرم سرارت و  
آدم‌ربایی در زندان هشم، در دادگاه به تحمل ۱۰ سال  
حبس و ۹۹ ضربه شلاق محکوم شده‌ام.

خانواده خوبی دارم. دو برادر کوچکتر از خودم دارم  
که یکی دانشجویست و دیگری متأسفانه معلول ذهنی  
است. یک خواهر هم دارم که ازدواج کرده و در اصفهان  
زندگی می‌کند. در تهران زندگی می‌کنیم. در یک  
محل قدیمی و نسبتاً خوب.

حدود چهل سال است که خانواده‌ام در آن محل  
زندگی می‌کنند. من هم در همان محل بزرگ شدم و  
درس خواندم. اما از آنجا که علاقه‌ای به ادامه تحصیل  
نداشتم. بعد از دوره راهنمایی، درس را رها کردم و وارد  
بازار کار شدم. مدتی نجاری می‌کردم و مدتی نقاشی  
ماشین و حرفه‌های دیگر را هم تجربه کردم تا اینکه سال  
۶۳ به خدمت رفتم.

تا سال ۶۵ که اوج جنگ تحمیلی هم بود. دوران  
خدمتم را در مناطق مختلف جنگی گذراندم. تا اینکه  
خدمتم تمام شد و به تهران بازگشتم. بعد از آن هم به  
دنیال کار. دوباره از این شاخه به آن شاخه می‌کردم.  
گاهی نقاشی ماشین و گاهی صافکاری. گاهی نجاری و  
گاهی موتورسازی. گاهی خرید و فروش و گاهی  
رانندگی. کارم را مرتب عوض می‌کردم. از این مغازه  
به آن مغازه. از این طرف شهر، به آن طرف شهر. اگرچه

بعد از آزادی، آمدم تهران و با ماشینی که از قبل  
تهیه کرده بودم. شروع کردم به کار کردن. بیشتر اوقات  
مسافرکشی می‌کردم. اما کار رضایم نمی‌کرد.  
درآمدی را که انتظار داشتم به دست نمی‌آوردم و این  
موضوع مرا رنج می‌داد. این بود که تصمیم گرفتم  
سرقت دیگری انجام دهم. به سراغ مغازه یکی از  
فامیل‌های دورمان رفتم. او لوازم یدکی ماشین  
می‌فروخت. من از روی کلیدش. کلیدی ساختم و  
مغازه‌اش را خالی کردم. البته چون از اموال مسروقه چیزی  
خوردم و گیر کردم. حبس طولانی نکشیدم. خصوصاً  
فروخته نشده بود. حبس طولانی نکشیدم. خصوصاً  
اینکه چون از من انگشت‌نگاری هم نکردند. سابقه  
قبلی‌ام رو نشد و فقط دو ماه در قصر ماندم و بعد هم  
آزاد شدم.

این بار رفتم در آژانس مشغول کار شدم. مدتی هم  
کار کردم. اما این هم زیاد طول نکشید. چرا که یک روز  
در محل دعوایم شد. با بچه‌ها درگیر شدید و زدیم و  
خوردیم و تیزی و فمه کشیدیم و دوباره افتادیم زندان.  
بعد از مدتی دوباره آزاد شدم. توبه کرده بودم که دیگر  
دور و بر خلاف نروم اما...

یک بار دیگر هم به جرم سرارت دستگیر شدم و بعد  
از مدت کوتاهی آزادم کردند. این چهارمین بار بود که  
طعم تلخ حبس را می‌چشیدم. و برایم خیلی گران تمام  
شده بود. از طرفی پدرم هم از این بابت خیلی ناراحت  
بود و مدام به کارهایم ایراد می‌گرفت و از من احساسی  
ناراضی می‌کرد. ناراحتی و افسردگی خودم و  
نیش‌زندهای پدرم باعث شد که با خانواده‌ام درگیری  
پیدا کنم و نهایتاً تصمیم گرفتم از خانه بزنم بیرون.

کمی دورتر از محل سکونت‌مان. خانه‌ای پیدا کردم  
که صاحب آن شهرستانی بود و در آنجا زندگی می‌کرد.  
اما چون این خانه را هم در تهران نیاز داشت. آن را نگه  
داشته بود و دنبال یک نفر می‌گشت تا به عنوان مستاجر  
نگهبانی هم برای خانه و لوازمش باشد. من خانه را با  
پنجاه هزار تومان ودیعه و ماهی ده هزار تومان اجاره  
کردم. در آنجا اتفاقی داشتم با همه وسایل که می‌توانستم  
به راحتی زندگی کنم.

بعد از جدایی‌ام از خانواده و آغاز زندگی  
مجردی‌ام. صبح‌ها با ماشین مسافرکشی می‌کردم و  
بعد از ظهرها هم خلاف می‌کردم. دوستانی داشتم که از  
زاهدان تریاک می‌آوردند. من چند کیلویی می‌خریدم  
و خرد می‌کردم و به صورت پسته‌های ۲۵ و ۵۰ گرمی  
می‌فروختم. اغلب خریداران هم آشنایانی بودند که  
تماس می‌گرفتند و می‌گفتند مثلاً صد کیلو برنج خوب  
می‌خراند و من متوجه می‌شدم که صد گرم تریاک  
می‌خواهند.

آنها همه مصرف‌کننده بودند و فروشنده نبودند.  
البته اگر حشیش هم به پستم می‌خورد. کاسب بودم. در  
خانه‌ام هم به روی رققا باز بود. می‌آمدند می‌کشیدند و  
می‌رفتند. ولی خودم اصلاً اهل دود نبودم. چون خوشم  
نمی‌آمد. البته همه را بجز هروین امتحان کرده بودم و  
چون برایم خوشایند نبود. نیاالش نرفتم. خصوصاً اینکه  
در خانواده‌ام هم کسی اهل دود نبود. حتی سیگاری هم  
نداریم. و همین باعث شده بود تا من از آتش مراد دور  
باشم.

اما چرا زده بودم به کار خرید و فروش. به این خاطر  
بود که دوست داشتم درآمد زیاد باشد. اما با کار من.

## پدرم از بابت مشکلات من خیلی ناراحت بود و مدام به کارهایم ایراد می‌گرفت و از من احساس ناراضی می‌کرد. ناراحتی و افسردگی خودم و ناراحتی پدرم باعث شد

بالرزش در خانه دارد. گویا او در یکی از میادین میوه و  
تره‌بار کار می‌کرد و در عین حال شیرینی‌فروشی  
معروفی هم داشت که به همراه پسر و عروس خود آن را  
اداره می‌کرد و چون همسرش را از دست داده بود. روزها  
غیر از مادر پیرش کسی در خانه نبود.

دوست ما یک نقشه حسابی کشیده بود. قرار شد  
که در یکی از روزها که همه از خانه بیرون رفته‌اند.  
برویم آنجا و پیرزن را بپندیم و خانه را خالی کنیم. اواز  
قبل چند کلت کمری از سنج و گردستان تهیه کرده  
بود. ما مجهز به اسلحه گرم می‌توانستیم با اطمینان  
خاطر. خانه را خالی کنیم.

روز موعود. به اتفاق او و یک نفر دیگر راهی آن  
خانه شدیم. همه چیز همان‌طور که نقشه کشیده بودیم  
پیش رفت. یعنی پیرزن را که تنها بود. به راحتی بستیم  
و هرچه را که می‌شد به پول تبدیل کرد برداشتیم و به  
سرعت محل را ترک کردیم.

چند روزی از این کارمان نگذشته بود که من در  
منزل خواهرم بودم که مأموران آگاهی آمدند و مرا  
دستگیر کردند. در اداره آگاهی متوجه شدم که فرد  
مالیخته از بستگان دور همان کسی است که نقشه  
سرقت را کشیده بود و چون هیچ کدام از ما صورتهایمان  
را هنگام سرقت نپوشانده بودیم. پیرزن با کمک  
چهره‌نگاری. او را شناخته بود و او هم در بازجویی من و  
آن فرد دیگر را لو داده بود. در همان اصفهان دادگاهی  
شدم و به جرم سرقت مسلحانه به تحمل سه سال حبس  
محکوم و به زندان فلاورجان منتقل شدم. یک سال و  
نیم تمام حبس کشیدم. بیچاره تن‌ام در این مدت آنقدر  
از این اداره به آن اداره رفت تا بالاخره حکم عفو مرا  
گرفت و از زندان آزاد شدم.



پول زیادی عاید نمی شد. از طرفی نمی خواستم دنبال سرقت بروم. برای همین هم زدم به کار مواد. فکر می کردم نوعی کاسی می کنم. دقت هم داشتم. به هر کسی مواد نمی فروختم و از هر کسی هم نمی خریدم. فقط با آشناها کار می کردم و برای همین هم گیر نیفتاده بودم. در همین رابطه، با دختری آشنا شدم. او ۱۴،۱۵ ساله



بود. بچه یکی از مناطق شمالی تهران بود. ادعای کرد پدر و مادر تحصیل کرده و روشنفکری دارد که به او آزادیهای داده اند. گاه گداری با هم بودیم. چند مرتبه از او سؤال کرده بودم که وقتی با من هست به پدر و مادرش چه می گوید. او می گفت که آنها فکر می کنند من خانه دوست هستم. شش هفت ماهی بود که ما با هم دوست بودیم و او در هفته شاید دو یا سه مرتبه به خانه من می آمد. البته من هیچ ارتباط دیگری با او نداشتم. حرفهایش را هم در مورد خانواده اش باور کرده بودم. تا اینکه...

آن روز او بدون آنکه به من بگوید. مرا به نزدیکی محل زندگی شان برد. داشتیم با هم در خیابان راه می رفتیم که پدرش ما را دید و به من حمله کرد. شروع کرد به زدن من. چند دقیقه بعد مردم هم به او پیوستند. من که نمی دانستم جریان چیست. تیزی کشیدم که نیروی انتظامی ریختند و مرا گرفتند.

در کلانتری متوجه شدم دخترک چند ماهی بوه که از خانه فرار کرده بود و در خانه یکی از دوستان دخترش زندگی می کرد. و در این مدت به من دروغ گفته بود. او حتی آنجا هم گفت که من او را اغفال کرده ام و در تمام این مدت با من زندگی می کرده. البته بعد از تحقیقات پزشکی قانونی، مشخص شد که من مشکل خاصی برای او ایجاد نکرده ام. از خیلی از اتهامات میرا شدم.

در روز دادگاه من دخترک را ندیدم. پدرش به همراه وکیل او آمده بود. دادگاه ابتدا از وکیل و شاکي خواست ناراضیت بدهند. اما وقتی آنها رضایت ندادند به آنها گفت که بروند و مرا هم به زندان فرستاد.

یک ماه بعد مرا خواستند و من برگه ای را امضا کردم. مدتی بعد که مادرم به ملاقاتم آمده بود از او خواستم برود و نتیجه دادگاه و رای را ببرد. وقتی آمد دیدم رنگش مثل گلج سفید شده. وقتی از او سؤال کردم

### ○ در کلانتری متوجه شدم او چند ماهی بود که از خانه فرار کرده بود و در خانه یکی از دوستان دخترش زندگی می کرد و در این مدت به من دروغ گفته بود

چه اتفاقی افتاده گفت که ده سال زندان برایش برده اند. اول باور نمی کردم. اما وقتی قسم خورد. دیدم قضیه جدی است. بعدها فهمیدم که به دخترک و دوستش شش ماه حبس داده اند و من به خاطر ترگیری روز دستگیری ام و نگهداری از دخترک فراری به ده سال حبس و ۹۹ ضربه شلاق محکوم شده ام.

الان حدود پنج سال است که بهترین روزهای عمرم را در زندان می گذرانم و به شدت از این موضوع رنج می برم. اگرچه قبلاً هم زندان را تجربه کرده بودم. اما این بار با دفعات قبل خیلی فرق دارد. قبلاً در مدت کوتاهی آزاد می شدم. اما این بار...

خانواده ام به شدت از این موضوع ناراحتند. پدرم یک بار بیشتر به دیدنم نیامد. مادرم با وجود کهولت سن و بیماری. مجبور است راه به این دوری را برای ملاقاتم بیاید. می دانم که من به آنها خیلی ظلم کرده ام. شاید باورتان نشود ولی این بار به قدری محکم سزم به سنگ خورده که تصمیم گرفته ام وقتی آزاد شدم. فقط و فقط دور پدر و مادرم بگردم. حالا فهمیده ام که در دنیا هیچ چیز و هیچ کس بعد از خدا ارزشمندتر از این دو موجود نیست. من در خلاهایی که می کردم هیچ وقت نه به پدر و مادرم و نه به عالیت کارهایم فکر نمی کردم. همیشه در یک لحظه تصمیم می گرفتم. مثلاً سرقت کنم. یا سرارت کنم. خلاف و زندان به نوعی برایم عادی

نرسد. هتاه سفاهه باید حضور مکررش را در زندانهای مختلف یا جرایم مختلف پیش بینی کرد.

این جوان هم تا مدتها قبل. از همین دسته آدمها بود. کسی که چهار مرتبه با جرایم مختلف به حبس های کوتاه مدت گرفتار شده بود و شاید زندان را فقط یک زمان تنفس برای خلاقیهایش می دانست و بعد از آزادی روز از نو و روزی از نو.

اما وقتی این بار می فهمد که باید ده سال از بهترین زمان عمرش را در زندان بگذراند وقتی درد و رنج پدر و مادرش را می بیند که با وجود داشتن یک فرزند

در پرتلتر:

(در این مدت که به زندان می رویم. جوانان بسیاری را دیده ایم که خلاقیهای ویز و دوست مر تکب شده اند و هر کدام در باب کاری که انجام داده اند خود فضیلت می کنند و نهایتاً نتیجه آخر را هم خودش می گیرد.

بارها و بارها دیده ایم. کسی را گرفته اند. مدتی حبس کشیده. جریمه داده و بالاخره آزاد شده. اما هنوز یک هفته نگذشته با خلاقی سنگین تر برگشته. شاید یکی از هزاران دلیل آن این بوده که از حبس مستیبه نشده است و تا وقتی که فرد به این نتیجه

شده بود. اگر می خواستم خیلی بد فکر کنم می گفتم فو قش گیر می افتم و نهایتاً دو سال می کشم و بیرون می آیم. هیچ وقت به حبس های طویل المدت فکر نکرده بودم. هیچ وقت به پدر و مادرم و مشکلاتی که من برایشان ایجاد می کنم فکر نکرده بودم. اما الان حس دیگری دارم. همین جا هم تا به حال چندین مرتبه خلاف پا داده اما من فقط و فقط برای یک لحظه چهره پدر و مادرم را جلو نظرم می آورم.

مگر آنها چه کرده اند که باید تاوان اشتباهات مرا پس بدهند؟

من در خانواده بدی به دنیا نیامدم که آنها را محکوم کنم. فقط و سوسه های دیگران اجازه نداد تا من درست زندگی کنم. اما این بار مطمئن هستم. مطمئنم که خداوند آخرین فرصت را به من داد و من اگر یک بار فقط یک بار دیگر خلاف کنم یا ابد هستم یا اعدام. این را خودم می دانم و برای همین می خواهم بعد از این زندگی راحت و سالمی داشته باشم. زحمت بکشم و نان حلال دریاورم و در کنار خانواده ام بمانم.

البته الان مدتی است که دنبال عفو مشروط و عفو مودی هستم. خصوصاً اینکه در این مدت در زندان کوچکترین مشکلی نداشته ام و به عنوان یک ورزشکار هم شناخته شده ام. امیدوارم مسوولان یا عفو من موافقت کنند.

جا دارد جوانان از من و امثال من درس عبرت بگیرند و ببینند عالیت خلاف این است. من الان هیچ چیز در زندگی ندارم. اما جوانانی که همین من هستند و درست زندگی کرده اند. خیلی موفق ترند. در حال حاضر تنها آرزویم این است که زودتر آزاد شوم تا بیش از این رنج و ناراحتی خانواده ام را نبینم و تمام گذشته ام را جبران کنم.

الان بهترین فرصت است که به آنها بگویم خیلی دوستان دارم. از کارهایی که قبلاً کرده ام واقعاً پشیمانم. از آنها برای همه چیز عذرخواهی می کنم و امیدوارم به من فرصت بدهند تا تمام سختی ها و ناراحتی هایی را که برایشان به وجود آوردم جبران کنم. من دست هر دو آنها را می بوسم و بابت تمام خوبیها و مهربانیها و زحمتشان. از آنها متشکرم و قول می دهم وقتی بیرون بیایم تا آخر عمر. غلامشان باشم.

معلول. باید رنج حبس او را هم تحمل کنند و جدانش بیدار شده و او را از آن روزی ترساده که خداوند دیگر فرصتی به او ندهد و آن وقت...

البته باید دید آیا وقتی او از زندان آزاد می شود. هنوز وجدانش بیدار است یا اینکه به سوسه دوستان او دوباره به خواب می رود و تمام این روزها و سختی ها را فراموش می کند که البته امیدواریم همین طور نباشد و این را زمان و آینده او نشان می دهد.



# آتش و خون



«در فاصله میان هشت و چهل و پنج دقیقه بامداد روز سه شنبه یازدهم سپتامبر تانه و سی و هشت دقیقه بامداد همان روز، انفجارهای عظیم مراکز تجاری، سیاسی و نظامی آمریکا را به آتش کشید و در کمتر از یک ساعت ترور و وحشت سراسر آمریکا را در بر گرفت.»

## \* تماس تلفنی با همسر

جرمی گلیک مسافر پرواز شماره ۹۳ متعلق به خطوط هوایی یونایتد که با ۴۵ مسافر و خدمه از نیویورک به مقصد سانفرانسیسکو در حال حرکت بود. به وسیله تلفن همراه خود از داخل هواپیما با همسرش تماس حاصل کرد.

جرمی فروشنده سیار یک شرکت اینترنت بود و زمانی که تروریست‌ها هواپیمای حامل او و سایر مسافران را ربوده بودند، از زبان مسافر دیگری شنیده بود که آسناخراشهای دوگانه مرکز تجارت جهانی

در نیویورک مورد اصابت دو هواپیمای مسافری دیگر قرار گرفته و به آتش کشیده شده بودند و از همسرش، لیز که به همراه نوزاد سه ماهه آنها در خانهای واقع در شمال نیوجرسی اقامت داشت، در مورد صحت و سقم این خبر وحشتناک سوال می‌کرد. لیز که در همان هنگام در ساعت ۹/۴۵ دقیقه بامداد تصاویر آسناخراشها را در دود و آتش از طریق صفحه تلویزیون مشاهده می‌کرد به شوهرش اطلاع داد که خبر کاملاً صحت دارد.

لیز چند روز پس از فاجعه گفت که شوهرش در

هنگام مکالمه تلفنی کاملاً خونسرد و مسلط بر خود بود.

گلیک به همسرش گفته بود که سه نفر تروریست در حالی که مسلح به چاقو بودند و جعبه‌ای قرمز رنگ حاوی یک بوم را در اختیار داشتند، کنترل هواپیما را در دست گرفته بودند و به مسافران اطلاع داده بودند که خود را برای مرگ آماده نمایند. گلیک همچنین به همسرش گفت که اگر اتفاقی برای او افتاد از نوزاد سه ماهه آنها مواظبت کند چرا که او و چهار یا پنج مسافر دیگر قصد دارند که به تروریست‌ها در کابین خلبان هواپیما هجوم آورند. در این زمان مأموران پلیس و اف.بی.آی نیز مکالمه تلفنی گلیک را می‌شنیدند. آنگاه برای چند دقیقه سکوت حکمفرما شد. گلیک تلفن را قطع نکرده بود و همه چیز از داخل هواپیما شنیده می‌شد. سپس سکوت جای خود را به همهمه و فریاد داد و آنگاه دوباره صداها خاموش شد. پس از آن چند صدای جیغ و فریاد دیگر شنیده شد و دیگر هیچ! به احتمال فراوان گلیک و چند مسافر شجاع دیگر در پرواز شماره ۹۳ جان چندصد و شاید هزاران انسان دیگر به ویژه جان برخی از مقامات بلندمرتبه را از مرگ حتمی نجات داده بودند چرا که بنابه گفته کارشناسان، پرواز ۹۳ مسیر خود را تغییر داده بود و مستقیماً به سوی واشنگتن، پایتخت آمریکا در حرکت بود و کاخ سفید و ساختمان کنگره را به عنوان مسیر دریش گرفته بود. اما ناگهان هواپیما چرخشی غیرمنتظره زده بود و سرانجام در ساعت ده و ده دقیقه بامداد، در منطقه‌ای از زمین‌های زراعتی ایالت پنسیلوانیا سقوط کرده بود.

این شاید تنها پیروزی چند فرد شجاع بر ترور بود. اما آن بامداد سه شنبه یازدهم سپتامبر را باید متعلق به ترور و تروریست‌ها دانست چرا که حملات مرگ‌آور بر مراکز اقتصادی و سیاسی و نظامی از دژ آمریکا یک ماکت کالونی ساخته بود. در روزها و ماههای آینده سیاستمداران آمریکایی مرتباً دم از جنگ و نبرد خواهند زد اما در جنگ هم‌اورد شناخته شده و اهداف مشخص است اما در حملات و فجایع تروریستی از این دست آمریکا به تعقیب سایه‌های هجوم خواهد پرداخت.

## \* نقشه حقیقی

تروریست‌ها برای اجرای مقاصد شوم خود صاحب نقشه‌ای دقیق و کارشناسانه بودند. از مدتها قبل همه چیز مشخص و نقشه بررسی شده بود. آنها حتی برای روز ربودن چهار هواپیمای مسافری از گزارش هواشناسی نیز استفاده کرده بودند چرا که روزی برای اجرای عملیات ترور انتخاب شده بود که بسیار درخشان و فاقد هرگونه ناهنجاریهای جوی بود. دو پرواز از بوستن به مقصد لوس آنجلس یک پرواز دیگر از واشنگتن باز هم به سوی لس آنجلس و سرانجام پرواز چهارم از نیوارک (در نزدیکی نیویورک) به مقصد سانفرانسیسکو برای انجام مقاصد آنها برگزیده شده بود. کلیه این پروازها در خلال ۲۲ دقیقه، از هفت و پنجاه و نه دقیقه تا هشت و بیست و یک دقیقه بامداد به پرواز درآمده بودند و این خود نمایانگر هماهنگی و برنامه‌ریزی دقیق از





اپس از برخورد هواپیماهای  
مسافربری با آسمانخراشهای  
دوگانه مرکز تجارت جهانی  
در نیویورک، دود غلیظ و  
گرمای شدید در طبقات  
فوقانی باعث شد تا عده‌ای  
از مردم نگویند تخت پرواز  
یکصد طبقه‌ای را به سوی  
مرگ ترجیح دهند.

مخصوص رادار و بی‌سیم هواپیما  
را خاموش کردند و این دستگاهی  
است که به وسیله آن هواپیما برای  
کنترل‌کنندگان ترافیک هوایی و



هزار پوند (سی هزار کیلوگرم)  
سوخت در مخزن ویژه  
سوخت به دو آسمانخراش  
مرکز تجارت جهانی در  
نیویورک که هر کدام بیش از  
یکصد طبقه ارتفاع داشتند  
برخورد کرده و سبب به آتش  
کشیده شدن هر دو و سپس  
سقوط کامل آسمانخراش  
جنوبی شدند.

این آتش‌بازی مرگ.  
خود هزاران کشته و زخمی  
به جای گذاشت.

بسیاری از کشته‌شدگان  
ماموران آتش‌نشانی و پلیس

بودند که پس از انفجار اولیه برای نجات به دام  
افتادگان احتمالی آسمانخراشها به داخل آنها رفته بودند و  
آنگاه انفجارهای بعدی رخ داده و آنها را به کام مرگ کشید.  
بسیاری از شهروندان قاجعه‌گزارشهای وحشتناکی از  
سقوط مردم به کام مرگ دادند. برای مثال پس از برخورد  
هواپیماهای مسافربری به آسمانخراشهای دوگانه  
مرکز تجارت جهانی در نیویورک دود غلیظ، انفجار و  
گرمای شدید در طبقات فوقانی باعث شد تا عده‌ای از  
ساکنان نگویند تخت پرواز یکصد طبقه‌ای به سوی مرگ  
را ترجیح دهند. کمتر از نیم ساعت بعد یکی دیگر از  
هواپیماهای ربوته شده خود را به شهر واشنگتن  
پایتخت آمریکا رساند و با برخورد به ضلع شمال  
غربی ساختمان مشهور پنتاگون (پنج ضلعی) که مرکز  
وزارت دفاع آمریکا می‌باشد، باعث کشته و مجروح  
شدن هزاران فرد دیگر شد و زمانی که کشتار به پایان  
رسید، تازه چشمان بهت‌زده و وحشت‌زده مردم در  
سراسر جهان از طریق صفحه تلویزیون به بقایای این  
فاجعه افتاد. صحنه‌های تکان‌دهنده‌ای که غلبه ترور بر  
دژ آمریکا را برای همیشه در افغان نگاه خواهد داشت.  
لطفاً دوری بزنید



جانب تروریست‌ها بود.

نکته مهم دیگر این بود که  
هواپیما ربابندگان، عمدتاً هواپیماهایی را  
انتخاب کرده بودند که به جهت  
مسیر طولانی و مقصد دور دست  
مقدار فراوانی سوخت (در حدود ۶۰  
هزار پوند) با خود به همراه داشتند و  
این خود از آنها بمبهای متحرک  
بسیار پر قدرتی می‌ساخت.

تروریست‌ها که خود به فن  
خلیاتی هواپیما آشنا بودند و تحقیقات  
بعدی این مقوله را به اثبات رسانیده بود.  
به عنوان اسلحه فقط سلاحهای

برجهای مراقبت شناسایی شده و سرعت، ارتفاع و  
مسیر آن به شکل خودکار برای آنان مشخص می‌گردد.  
پس از آن ربابندگان در برابر چشمهای از حدقه  
درآمده مسافران، میهمانداران و خدمه هواپیماها را به  
وسيله چاقو به قتل رسانیدند و برخی از کارشناسان  
معتقدند که احتمالاً صدای چیغ و فریاد میهمانداران  
نگویند تخت، خلبانها را از داخل کابین به بیرون کشانیده  
و آنها را در دام ربابندگان قرار داده است. آنگاه  
ربابندگان از مسافرانی که تلفن همراه با خود داشتند خواستند  
تا با نزدیکان خود تماس گرفته و به آنها اطلاع دهند که  
به زودی به کام مرگ فرو خواهند افتاد.

بسیاری از این مکالمه‌ها توسط ماموران پلیس و  
ادبی، آی نیز شنیده شد و پس از آن بود که آتش‌بازی  
مرگ آسا آغاز شد.

در فاصله بین هشت و چهل و پنج دقیقه بامداد تا  
نه و سی و هشت دقیقه روز سه‌شنبه یازدهم سپتامبر  
سال ۲۰۰۱ مراکز حساس و عظیم تجاری و سیاسی  
نظامی آمریکا با انفجارهای مهیب به آتش کشیده شد.  
ابتدا در فاصله هجده دقیقه دو هواپیمای غول‌پیکر  
مسافربری با مواد منفجره قوی در داخل و بیش از ۶۰

سرد مانند چاقو یا کاتر (تیغ‌های دسته‌دار برای بریدن  
چعبه و کارتین) به همراه داشتند اما هنوز معلوم نیست  
که مواد منفجره و بمب دستی چگونه داخل هواپیماها  
شده بود و این خود می‌تواند دلیل دیگری برای اثبات  
هکاری مؤثر و همه‌جانبه در داخل مقامات و کارکنان  
فرودگاه و با از درون خطوط مسافربری تلقی شود.

کارشناسان امور پرواز، مخالف این نظریه هستند  
که ربابندگان، خلبانهای هواپیماهای مسافربری را  
مجبور به پرواز در ارتفاعی پایین و در میان آسمانخراشهای  
نیویورک کرده باشند. بلکه بر این اعتقادند که  
ربابندگان خود هدایت هواپیماها را به عهده گرفته بودند و  
فقط دو نوع هواپیما نیز برای مقاصد خود انتخاب کرده  
بودند، بوئینگ ۷۵۷ و بوئینگ ۷۶۷ که در میان هواپیماهای  
مختلف دارای کابین خلبان قابل دسترسی تری هستند  
و احتمالاً ورود ربابندگان به داخل کابین به سرعت و  
بدون در دستر به انجام رسیده بود.

## \* آتش‌بازی مرگ آسا

هنگامی که ربابندگان کنترل هواپیماها را به  
دست آوردند، در اولین گام، دستگاه کامپیوتری



آغاز شد و پس از چند دقیقه در آسمان ریزه شده. این همان پروازی است که در ساعت ده صبح در نزدیکی های پیتزبورگ در پنسیلوانیا سقوط کرد و گمان می رود که مسافران ربابندگان را از پای درآورده اند.

۴- هواپیمای بوئینگ ۷۵۷ خطوط آمریکن در ساعت هشت و ده دقیقه پامداد، پرواز شماره ۷۷ را از واشنگتن به مقصد لس آنجلس آغاز کرد. این پرواز ۵۸ مسافر و شش خدمه و در مجموع ۶۴ نفر را در خود جای داده بوده. این همان هواپیمایی بود که به ساختمان وزارت دفاع (پنتاگون) برخورد کرد.

۵- در ساعت ۸/۴۵ دقیقه پامداد هواپیمای ریزه شده بوئینگ ۷۶۷ با ۹۲ مسافر به برج شمالی مرکز جهانی تجارت اصابت کرد و نخستین انفجار و متعاقب آن آتش و دود غلیظ را در طبقات فوقانی ایجاد کرد.

۶- در ساعت ۹/۳ دقیقه پامداد بوئینگ ۷۶۷ با ۵۹ سرنشین از جهت مخالف به برج جنوبی مرکز جهانی تجارت اصابت کرد و موج عظیم دیگری از دود و آتش برپا کرد.



وسعت زیربنای آن سه برابر ساختمان مشهور امپایر استیت بیلدینگ تخمین زده شد. طول راهروهای این ساختمان ۱۷/۵ مایل (در حدود ۲۸ کیلومتر) می باشد و در ساعات کاری بیست و سه هزار نفر در ساختمان حضور دارند.

بقیه از صفحه قبل

## آمریکا در آتش و خون

«حمله»

### چگونه اتفاق افتاد

تروریست ها چهار هواپیمای مسافربری برای حمله به مرکز جهانی تجارت و ساختمان وزارت دفاع آمریکا بودند. متعاقب آن برخورد هواپیماها به مراکز انفجارها، تخریب بی سابقه و آتش و خون و مرگ اثر این عملیات هائلنگ و به دقت برنامه ریزی شده باعث وحشت و ترور در میان مردم شد و این است کارنامه دقیق آن روز سرنوشت ساز در سپتامبر.

CCC

### ۱- آسمانخراشهای مرکز جهانی تجارت

مشخصات: برجهای دوگانه در سال ۱۹۷۳ تکمیل شدند. هر کدام از این برجهای دوقلو دارای ۱۱۰ طبقه بودند. ارتفاع برج شمالی ۱۳۶۸ پا و برج جنوبی ۱۳۶۲ پاتخمین زده شده بود و در ساعات روز حدود ۵۰ هزار نفر در این آسمانخراشها به سر می بردند.

### ۲- ساختمان پنتاگون (پنج ضلعی) مرکز وزارت دفاع

این ساختمان در سال ۱۹۴۳ به پایان رسید و

### • دقیقه به دقیقه با فاجعه

۱- بوئینگ ۷۶۷ پرواز شماره ۱۱ خطوط هوایی آمریکن از بوستن به مقصد لس آنجلس. ساعت هفت و پنجاه و نه دقیقه پامداد حرکت خود را آغاز کرد و زمان کوتاهی پس از اوج گیری ریزه شده. این هواپیما ۸۱ مسافر و یازده خدمه و جمعاً ۹۲ نفر سرنشین داشت. این همان هواپیمایی است که پس از ریزه شدن به برج شمالی مرکز جهانی تجارت برخورد کرد.

### ۲- هواپیمای بوئینگ ۷۶۷ شرکت

هواپیمایی یونایتد در ساعت هفت و پنجاه و هشت دقیقه پرواز شماره ۱۷۵ را از بوستن به مقصد لس آنجلس با ۵۰ مسافر و ۹ خدمه و جمعاً ۵۹ نفر آغاز کرد و چند دقیقه پس از آغاز پرواز توسط تروریست ها ریزه شده. این همان هواپیمایی است که بعداً به برج جنوبی مرکز جهانی تجارت اصابت کرد.

۳- هواپیمای بوئینگ ۷۵۷ خطوط هوایی یونایتد با پرواز شماره ۹۳ از نیوارک (در نزدیکی نیویورک) به سوی سانفرانسیسکو به حرکت درآمد. این پرواز ۳۸ مسافر و هفت خدمه و جمعاً ۴۵ نفر را به همراه داشت. پرواز در ساعت هشت و یک دقیقه

۷- در ساعت ۹/۳۱ دقیقه پامداد بوش رئیس جمهور آمریکا در نخستین عکس العمل حملات را عمل تروریستی توصیف کرد. در همین زمان صداها نفر ما موران نجات، آتش نشانی و پلیس به محل آسمانخراشها رسیدند. درحالی که مردم سعی در تخلیه برجها داشتند.

۸- در ساعت ۹/۵۰ دقیقه پامداد ناگهان برج جنوبی متعاقب چند انفجار عظیم فرو افتاد و یکصد و ده طبقه طی چند ثانیه تبدیل به تل عظیمی از دود و خاکستر شد. بر اثر این حادثه هزاران تن کشته و زخمی شدند و ۱۵۰۰ ما مور نجات که وارد برج شده



بودند اکثراً یا کشته و یا مجروح شدند.

۹- در ساعت ده و بیست و نه دقیقه پامداد برج شمالی با انفجاری مهیب مواجه شد و خرابی و تلفات بیشتری به بار آورد. مرکز منطقه مانهاتن که از محله‌های مشهور نیویورک است توسط قطعه‌های سنگ و سیمان مسدود شد.

۱۰- در ساعت ۹/۳۸ دقیقه پامداد. هوایمای بوئینگ ۷۵۷ با ۶۴ مسافر که از واشنگتن برخاسته و ربه شده بود توسط تروریست‌ها به ضلع شمال غربی ساختمان وزارت دفاع آمریکا (پنتاگون) اصابت کرد و شعله‌هایی که به وجود آورده تا ۲۴

دیگر نیز داشت و آن بعد انسانی این فاجعه بود. انسانهایی که مرگ را به چشم دیدند و دیگری را مشاهده کردند که به کام مرگ فرو رفتند و



را یافتند. آنها را با آب خیس کردیم و به دور سر و صورت خود پیچیدیم و از دفتر خارج شدیم. اما آسانسورها از کار افتاده بود چرا که جریان برق وجود نداشت و به ناچار از طبقه ۸۷ راه پله‌ها را در پیش گرفتیم. در طول راه مناظر عجیبی دیدم.

مردم سعی می‌کردند به یکدیگر کمک کنند. بخصوص افراد مسن و زنان حامله را یاری می‌دادند. اما با چشمان خود مشاهده کردم که اشخاصی که سوار بر صندلی چرخدار بودند در طبقات خود باقی ماندند. سرانجام تمامی ۸۷ طبقه را از طریق پله طی کردیم و به مجرد ورود به خیابان شروع به دویدن کردیم. جرمی دیویدز که در خیابان مشرف به آسمانخراشهای دوگانه مرکز جهانی تجارت مشغول راه رفتن بود. شاهد صحنه‌ای وحشتناک بود

«من با چشمان خود در حدود ۱۵ نفر را مشاهده کردم که از طبقات فوقانی آسمانخراش به سوی مرگ شیرجه رفتند. سقوط آنها حدود ده تا پانزده ثانیه طول می‌کشید. بعضی بازوان خود را در حال سقوط حرکت می‌دادند و برخی بدون حرکت اضافی سقوط می‌کردند و حتی یک زوج را مشاهده کردم که در حال سقوط دستهای یکدیگر را گرفته بودند.» تیم اوراین ۴۰ ساله و مشاور مالی گفت: «من زمانی که هوایمای دوم به ساختمان اصابت کرد در طبقه ۵۵ بودم و به خود نهیب زدم که باید از این جهنم خارج شد. در پله‌های ساختمان غوغایی برپا بود. حتی کپسولهای آب مربوط به آتش‌نشانی به کار افتاده بود و مردم را خیس می‌کرد و زمانی که سرانجام از ساختمان خارج شدم. عده زیادی از ما موران عملیات نجات دقیقاً زمانی وارد ساختمان شده بودند که ناگهان تمامی آن منهدم شد و بر سر این ما موران نگویند فرود آمد.»

«ما موران آتش‌نشانی توجه نکرده بودند که مقادیر فراوانی سوخت هواپیما که به سرعت قابل اشتعال بود تمامی پایه‌ها و ستونهای ساختمان را ذوب کرده بود و انهدام کامل ساختمان امری بدیهی بود.» منشی یکی از شرکتی که در برج مرکز جهانی تجارت واقع بود گفت: «من با کمی تأخیر به

همچنین معجزه‌هایی را نیز شاهد بودند. در این قسمت به بعد انسانی ماجرا یا بهتر بگوییم تراژدی انسانی برگرفته از این ماجرا می‌پردازیم.

### ● صبحانه و انفجار

جیسون براون اشناین ۲۲ ساله در دفتر کار خود واقع در طبقه ۸۷ از برج شماره یک مرکز جهانی تجارت در نیویورک. نشسته و مشغول خوردن صبحانه بود که در ساعت ۸/۴۵ دقیقه پامداد. نخستین صدای انفجار صبحانه او را نیمه‌تمام گذاشت. این صدای مهیب مربوط به پرواز شماره ۱۱ بود که ده طبقه بالای سر او به ساختمان اصابت کرده بود.

«تمامی ساختمان در حال لرزیدن بود و من سعی کردم از پنجره نگاهی به خارج بیندازم تا ببینم که چه اتفاقی افتاده است. ناگهان تکه‌های شیشه و کاغذ و انواع و اقسام اشیاء دیگر را دیدم که از طبقات بالا سرازیر شده بود و سپس از داخل هواکش‌ها دود سیاه رنگی که بیشتر به گاز سمی شبیه بود. به داخل دفتر کار من رخنه کرده. هر که را دیدم دچار وحشت شده بود و عجله داشت اما نمی‌دانست که این عجله را کجا به کار برد. من و همکارانم به سرعت حوله‌هایی

ساعت بعد همچنان سرکش ادامه داشتند. این انفجار نیز بیش از هزار کشته و مجروح به جای گذاشت. ۱۱- پس از انفجارها تمامی پروازهای داخلی و خارجی منحل شد. تمامی فرودگاهها در داخل کشور بسته شد. تمامی پلها و تونلها از سیم خرابکاری مسدود شد. تمامی ادارات دولتی و مدارس تعطیل اعلام شدند. دفاتر اداری در پایتخت (واشنگتن) تخلیه شد. تمامی مراکز تفریح به ویژه برای کودکان تعطیل شد. سینماها برنامه‌های خود را لغو کردند و تمامی انتخابات شهرداریها به تعویق افتاد و شهر نیویورک به شهر ارواح تبدیل شد.

### تراژدی انسانی

وقایعی را مشاهده کردم که هرگز کسی نباید آنها را شاهد باشد

### ● جدال مرگ و زندگی

انفجارهای مهیب در نیویورک و واشنگتن غیر از ابعاد سیاسی. عملیاتی. نظامی و خبری آن. یک بعد



به مناسبت مسافرت دکتر علی امینی به عنوان سفیر کبیر ایران به آمریکا

السلام ای جناب واشنگتن  
 گرچه می خواستم که از تهران  
 لیک شخصاً به سویت آمده‌ام  
 احترامات را به جا آورم  
 آدمم قرضه از شما خواهم  
 بشناسیدم آن وزیر منم  
 زاد و بوم من است لشت نشا  
 دیده‌ام من به عمر خود صدبار  
 بود لندن به چشم من «وری نایس»  
 خوانده‌ام در کتاب جغرافی  
 نیک می دانم آن در رود بزرگ  
 گر پرسی ز من «ونوس» که بود  
 از هنرپیشگان لندن نیز  
 غرض این بنده را بگو بپرند  
 صحبت از بی وفایی گر بکنید  
 خواهم از دل که صاحب القرضه  
 قرضه را زودتر به شکل دلار  
 تا برم من به سوی کشور خویش  
 صدراعظم ببینم از دور  
 چونکه من درب خانه را بزنم

ای سرایا بنا شده ز بتون  
 بفرستم پیام، با تلغف  
 یا کت مشک و کلاه ملون  
 از دم میکروفن در استاسیون  
 نه دو مشقال، بلکه صدها تن  
 که دو چشم بود چو لامپ نئون  
 بهتر از لار و شمشک و جابن  
 مارسسی، لندن و ونیز و لیون  
 بود مارسسی بسان لندن و بن  
 قصه‌هایی ز چین و از ژاپن  
 نامشان هست در جهان زن و رون  
 گویمت بود خواهر «آپولن»  
 می شناسم جناب «جسم ماسون»  
 امشب از راه لطف در سالن  
 چهارم می شود پر از ساسون  
 دور باشد ز خشکی ناخن  
 کند انبار توی ده واگن  
 پولها را همه بدون کوپن  
 از فراز تراس یا بالکن  
 او بگوید کیه؟ بگم واکن

### واندر حکایت قرضه

منت قرضه را دلار و ریال، که به دست آوردنش موجب قوت است و خرج  
 کردنش سبب شهرت، هر دلاری که به دست می آید همراه با خون جگر است و  
 چون به چاه ویل فرو می رود مزید بر علت، پس در هر قرضه‌یی اشکالی موجود  
 است و هر اشکالی را راه حلی واجب.

از جیب گشاده که براید  
 کز عهده شکرش پدر آید  
 آخر جوا آل امیناء فی الفور و اطلب الدلار کثیراً  
 دولت همان به که پی گسردخل  
 رسم و ره قرضه بجا آورد  
 ورنه پی این همه خرج زیاد  
 اسکن پی حد ز کجا آورد  
 آوازه پولداری اش به فلک رسیده و مژه کمکهای سابقش را خرد و کلان  
 چشیده حاجت حاجت داران بر آورد و التماس دعای «علی امینه» را ترتیب اثر دهد  
 و با جیب پر از دلار به سوی ایرانش برگردد.

ای رفیقی که از کساد می  
 مطلع هستی و خبرداری  
 به «علی» کی جواب رد بدهی  
 تو که بر دیگران نظر داری  
 وزیر دادگستری را فرموده تا یار و پندیل سفر ببندد و کیسه‌های فراوان همراه  
 ببرد. خزانه دار کل را نیز فرموده تا خزانه را آب و جارو کند و اسناد هزینه معوقه  
 را بگسرد. هرگاه یکی از نورچشمیان طلبکار بیچاره و بی مقدار وجه بیهوده طلب  
 کند در وی نظر نکنند، باز به زاری بخواند، باز بی اعتنائی نماید و دیگر بار دلش  
 بر بی کسی وی بسوزد و خرج سفر فرنگستان را بپردازد تا مگر در دیار از ما  
 بهتران دمی بیاساید و به مطالعات خصوصی ادامه دهد.

کرم بین و لطف نگهبان پول که خرج سفر را نموده قبول

ooo

گر کسی پرسد از خزانه من  
 لات از سیم و زر چه گوید باز  
 دیگران زین نمک کلاه برند  
 ما نه هستیم سر، نه بیخ پیاز  
 «مهدی سهیلی»

### اقتصاد

سخت می تازد در ایران، مافیای اقتصاد  
 تا برد سود کلان، از تنگنای اقتصاد  
 عده‌ای معذود با ترفندهای گونه‌گون  
 چون گیاهی هرزه پیچیده به پای اقتصاد  
 این یکی با «رانت خواری» آن یکی با احتکار  
 هر دو می کوشند از بهر فنای اقتصاد  
 دیگری با واردات پنجلات! خارجی  
 تیشه خود را زدن بر ریشه‌های اقتصاد  
 هر یکی در فکر جمع ثروت از بهر خود است  
 غم ندارد گر شود ویران بنای اقتصاد  
 با چنین اعمال و رفتاری که ایشان می کنند  
 یکسره بی رنگ گردیده حنای اقتصاد  
 آه مردم را در آورده کساد و رکود  
 تا به کی ایشان بود حال و هوای اقتصاد؟  
 گفته شد، بیمار باشد اقتصاد مملکت  
 از خدا خواهم عطا سازد شفای اقتصاد  
 چند سالی گر بدین منوال بر ما بگذرد  
 بی گمان باید بیا کردن عزای اقتصاد  
 اقتصاد این چنینی، دشمن ما مردم است  
 واره‌ها ما را خدایا از بلای اقتصاد  
 «مرشد احمد» کاری از دست نیاید جز دعا  
 پس دعا کن این زمان بهر شفای اقتصاد  
 «مرشد احمد»

### وقت، وقت

آدم بی عرضه را گر مال و جاهی رفت، رفت  
 بر سر انسان خوش باور کلاهی رفت، رفت  
 ابلهی را گر که شیادی فریشت داد، داد  
 احمقی دارایی اش با اشتباهی رفت، رفت  
 حق خنگی را اگر دزد زرنگی خورد، خورد  
 از بساط مرد مفلس گر که آهی رفت، رفت  
 ابلهی گر هستی اش را در قماری باخت، باخت  
 دودمانش بر هوا چون پر کاهی رفت، رفت  
 جاهلی معتاد گشت و کار خود را ساخت، ساخت  
 جمله مایملکش با رومیاهی رفت، رفت  
 سر به راهی گر به غفلت پای در گل مانند، مانند  
 نابکاری گر که با سر توی چاهی رفت، رفت  
 آدم بی خانمانی گر خودش را کشت، کشت  
 جانب دوزخ به شوق سرپناهی رفت، رفت  
 روی صد مفرور یک بی ادعا کم کرد، کرد  
 با تمسخر کرد آنها را نگاهی رفت، رفت  
 شعر «دانش» گر نشد چاپ و دعاغش سوخت، سوخت  
 باز هم اندر پی طنز و فکاهی رفت، رفت  
 مهدی دانش. آستارا





فرهنگ مردم

زیر نظر ف - گویش

### داستان شیرین یک ضرب المثل این هفته: جیم شدن

داستان این ضرب المثل را که به زمان حضرت امام جعفر صادق (ع) بازمی گردد، این گونه گفته اند که از سوی عمال هارون الرشید، مجبان و یاران امام جعفر صادق (ع) تحت تعقیب قرار گرفتند. یکی از یاران امام «وهب بن عمرو» بود. زمانی که فشار بر یاران امام زیاد شد، آنها از امام که در زندان به سر می برد، کسب تکلیف کردند. امام که سخت تحت نظر بود از بیم عمال و جاسوسان خلیفه در یک جمله به صورت رمز و کنایه یاران خود را ارشاد کردند. پاسخ امام به پارتاش این بود که «جیم شوید». اصحاب و یاران می دانستند که نباید بیش از این توضیحی از امام بخواهند. هر کدام از آنها این حرف امام را به گونه ای تغییر کردند. بعضی این حرف را «جلائی وطن» دانسته عراق را ترک گفتند. عده ای آن را «جیل» استنباط کردند و در کوهستانها پناه گرفتند؛ اما «وهب بن عمرو» آن را «جنون» تعبیر کرد. پس سوار بر اسب چوبین و خالی شد و خود را به دیوانگی زد. او از زندگی اعیانی خود دست کشید و با دیوانه نمایی به افشگری و خفگی پی پرداخت. آنهم در زمانی که از مردمان جز سکوت چاره ای نداشتند. پس از آن او به «بهلول» شهرت یافت و «جیم شدن» به عنوان انجام کاری با زیرکی ضرب المثل شد.

فرستنده: فاطمه صلاحی از تهران

### ضرب المثل های بختیاری

دو دسی قاج زینه بگر مایون سواری پیشکش.  
برگردان: دو دستی قاج زین را بگیر. مادیان سواری پیشکش!

[کنایه از اینکه کاوی را که در انجامش مهارت فوری بکن. در کارهای دیگران دخالت نکن.]

دیگ سه کوچک، دیگ لون هم سه کوچک،  
برگردان: دیگ بزرگ سه سنگ. دیگ کوچک هم سه سنگ.

[کنایه از ادعای کوچکترها که بیشتر از بزرگترهاست.]

فرستنده: نیما بختیاری از شاهین شهر اصفهان

### تراونه های کتابادی

ندونستم موقدرش در کنارم  
ولی حالا که رفته بی قرارم  
نخندیدم دمی بر روی ماهش  
چه سود اکنون به خاکش اشکیارم

گل سرخم چرا رنگت شده زرد؟  
سکه باد خزو خود را به تو زد؟  
برو باد خزو که ور نگردی  
گل سرخ مرا تو کرده ای زرد

مو: من - خزو، خزان، پاییز - و رنگردی، برنگردی  
فرستنده: مجید کاظمی نوقایی از: کتاباد

### جشن گندم در آوج قزوین

در روستای پرسپانچ از توابع آوج قزوین رسم بر این است که مردم بعد از فصل غلوفه چیتی و قبل از درو گندم دوستان و خویشان خود را دعوت می کنند تا در جشن گندم در کنار «دیلیپک» گردهم بیایند. البته هر کدام از اهالی سعی می کنند تعداد مهمانان بیشتری را دعوت کنند. «دیلیپک» یا «دریاوک» نام یک چشمه بزرگ است که در این روستا قرار دارد. در این میهمانی هرکس به فراخور وضع خود، یغاله، بره یا گوساله ای را قربانی می کند و بعد از صرف ناهار به زیارت امامزاده ای که در آن حوالی است و از نوادگان امام رضا (ع) می باشد، می روند. این جشن معمولاً در دومین جمعه فصل تابستان انجام می گیرد. بعد از ظهر همان روز یا روز بعد، درو گندم آغاز می شود.

فرستنده: محمد میرزایی از قزوین بخش آوج

### واژه نامه شیرازی

مو: من / قند کردن پنهان کردن / می: برای / گاسم: شاید / اوشه: حیاط / پنجیر: تیشگون / خنجلوک: قفلک / پسکی: کمی / لثم: فلج / مسکه: کره / لثم نرم: لاس: شن / شمد: چادر / پیشرس: درخت توت / خصل: مرده شور / گنا: دیوانه / پاتیل: دیگ / لچک: روسری.

فرستنده: اسدالله امیدواری از مرودشت

### باورهای عامیانه مردم دشتستان



مردم دشتستان معتقدند که:

- اگر کسی هنگام راه رفتن دو قوزک پایش به هم بخورد، باید هفت دانه سنگ را داخل دشتمال قرمز رنگی بپسجد و در میان کوچه یا بایان رها کند. با این کار کسی که دشتمال را بردارد، این عادت به او منتقل می شود.

- ناف برده نوزاد را دو قسمت می کنند و تکه ای را در مسجد و تکه دیگر را در مدرسه می اندازند و معتقدند که به این ترتیب نوزاد بعدها به این دو مکان علاقه مند خواهد شد.

- برای نوزادی که در شرف دندان درآوردن است، آشی درست می کنند که به «هفت دنگرو» معروف است و آن را بین همسایه ها بخش می کنند و معتقدند که به این ترتیب دندانهای نوزاد زودتر و راحت تر درمی آید.

فرستنده: مرتضی انوشه از برازجان

### بایاتی لریکی

عاشقم، انله بندم  
من بیر گندرگی قوتاقی  
برگردان: عاشقم، دلپسته ایلم / بلبلم دلپسته گلم / من به میهمانی می روم / دلپسته یک شیرین زبان هستم.

لورک که خوش الماسین  
آتا جان اوغول پتری  
برگردان: دلی که خوش نباشد / همان بهتر که در دنیا نباشد / مادر جان، جای خالی پسترت / هیچ موقع خالی نماند.

فرستنده: فاطمه حسنقلی پور از ارومیه

### واژه نامه کردی

مشک: موش / روی: رویه / ملیچک: گنجشک / هنگل زاله: زنبور / چرمو سفید: گوا: آبی / گمال سنگ / پشی: گریه / ارش: سیاه / بان مال: بالای خانه / بام: پادام / گوز: گردو / مور: کشمش.

فرستنده: حسین عیدی از تکاب

### پاسخ به نامه ها

آقای مرتضی رونقی یارمحمد از هشت پندی  
شعر ارسالی شما تقریباً در تمامی مناطق ایران بین کودکان متداول و درواقع یک شعر کودکانه است که به هیچ عنوان گویش خاصی ندارد. در این صفحه از مطالب کاملاً فولکلور (عامیانه محلی) استفاده می شود.

آقای مهرتاد شاکری از روستای ضلعنی نورآباد ممسنی  
از مطلبی که تحت عنوان لطیفه های لری برای ما فرستاده بودید، در این صفحه نمی توانیم استفاده کنیم.

آقای یاسر شاکری از فیروزآباد فارس  
دو نامه ارسالی شما خیلی کوتاه و ناقص بود. در صورتی که مطالبی چون به «رسم عروسی» و یا «تشریح رقص محلی» بیش از دو سطر شرح ندارد!

منتظر نامه های کاملتری از شما هستیم.

آقای ابوالفضل صمدی رضایی از مشهد  
این دومین مرتبه است که پاکتی شامل چندین نامه را برای اینجانب ارسال کرده اید. از شما و دیگر عزیزان خواهش می کنیم، نامه های هر بخش را در پاکتی جداگانه و برای همان بخش ارسال کنید. ضمناً مطالبی که برای قسمت فرهنگ مردم می فرستید، حداکثر شامل دو تا سه مطلب باشد. چرا که شامل دقت بیشتری خواهد شد. به عنوان نمونه، مطلب سوم شما که چستانهای محلی بود فاقد برگردان فارسی بود و در نتیجه غیرقابل استفاده خواهد ماند. (ضمناً خواهش می کنم نامه های خود را ندوزید!)

آقای محمود منوچهری از آمل  
دو نامه از شما تقریباً همزمان به دست ما رسید. در یکی از نامه ها، شما فراموش کرده بودید برگردان ضرب المثل ها را بنویسید و در نامه دوم از ضرب المثل هایی استفاده کرده بودید که تقریباً در تمام مناطق کشور با یک گویش متداول است. به عنوان مثال جیب خالی، پز عالی!



نگاهی به آن سوی جشن خانه سینما

## آرتیست‌هایی که خود را گم کرده‌اند

و تر با هم سوزاندن را ندارم. گله من متوجه افراد خاصی است. هنرمندانی که شاید فقط روی سن و در چند متر بالاتر از دیگران از نظر مقام، نه بلندی در جایی در تیررس دید همگان، متواضع و فروتن هستند. پس واقعاً آنجا جای فخرفروشی نیست. به‌ویژه در میان افرادی از جنس خود و یا بهتر از خود!

از آنجایی که کم‌لطفی «آرتیست»‌های ما به مطبوعات، قصه تازه‌ای نیست. اما روی سخن من با اجراکننده جشن، هنرمند محبوب همه و حتی خود من و تمام هنرمندان محبوب دیگر است که با لحن توهین آمیز، اهالی مطبوعات را مورد خطاب قرار داد.

هنرمند محبوب و گرامی، آیا این درست است که شما با هنر و قدرت بالای بازیگری خودتان! شهره خاص و عام شدید، نه با قلم نویسندگان و عکس‌عکاسان، ولی این موضوع نباید باعث شود که شما به خود اجازه هر نوع توهین و لحن تحقیرآمیز به دیگران مخصوصاً به مطبوعات‌ها را بدهید؟ آیا گمان می‌کنید آنقدر بزرگ شده‌اید که دیگران را کوچک می‌بینید و یا نمی‌بینید که حتی زحمت مؤدبانه خطاب کردن خبرنگاران و عکاسان (آیین‌های تمام نمای سینما) را به خود نمی‌دهید و آنان را با ضمیری حقیرانه (اینا) خطاب می‌کنید؟ نباید فراموش کرد که سینمای ما گرچه در عرصه‌های بین‌المللی حضور چشمگیر و درخشانی داشته. ولی هالیوود نیست! همان‌طور که قبلاً گفتم، قصد محکوم کردن همه را ندارم، چه بسیار بزرگ مردان و بزرگ زنان هنرمندی هستند که در پشت دوربین فقط شعار «ما برای مردم بازی می‌کنیم» را نمی‌دهند، بلکه واقعاً از جنس مردم هستند و خبرنگاران و مطبوعات برای آنان مزاحم و عامل اختلال در زندگی شخصی‌شان نیست.

هنرمند محترم، شما که الگو سرمشق مردم هستید، نباید با شعارهای رنگارنگ و ژست‌های دلفریب آنان را فریب دهید و بعد هم با شعار «فقط برای مردم» از خودتان یک اسطوره و قهرمان ملی کاذب بسازید.

باز هم می‌گویم، خطاب من هنرمندانی از این قماش هستند. نه همگان و باز هم می‌گویم که خوشحالم در آن جمع فقط یک فره‌عادی بودم که وقتی به بچه‌های مطبوعات کم‌لطفی شد، نگاه‌ها متوجه من نشد، ولی خدا می‌داند که در اعماق وجودم شکستم و خرد شدم، چرا یک هنرمند محبوب باید این چنین رفتار کند؟

افتادگی آموز اگر طالب فیضی

هرگز نخورد آب زمینی که بلند است

شهره فروغ‌نیا

گاهی وقتها همه چیز از منظر همان «دوربین» زیبا جلوه می‌کند و کاش جوانان و عاشقان این هنر، هیچ وقت آن روی سکه را نبینند!

○

... صدای قهقهه خنده از گوشه و کنار به گوش می‌رسد. با صدای کارگردان همه برای ضبط سکانش بعدی آماده می‌شوند. بازیگر موردنظر خنده‌کنان جلوی دوربین ظاهر می‌شود تا ایفاگر یک نقش تراژیک باشد. بله، یک تراژدی در راه است!!

پس از آن، دوباره وقت استراحت، قهقهه خنده، گپ زدن و شاید پکی به سیگار...

نمی‌خواهم بگویم بازیگری و فیلمسازی یعنی همین و با پیک **Close up** از یک چهره لبریز از احساس واقعی یا کاذب به اوج رسیدن، بلکه برعکس. بازیگر موفق یک «هنرمند» تمام‌عیار است. ولی آیا می‌توان قداست این واژه را به همه به ظاهر هنرمندان اطلاق کرد؟ آیا همه جنبه به دوش کشیدن این عنوان را دارند یا این افتخار فقط وسیله‌ای است برای فخرفروشی و تحقیر دیگران؟ همه چهره‌های سرشناس و محبوب از بودن در میان جمع و درواقع عوام و شناخته شدن می‌نالند و البته حق دارند. چون این عوام هستند که به قضیه شاخ و برگ می‌دهند، ولی واقعیت این است که ندانند هنرمندان، بلکه همه انسانها در اعماق وجود خود، طالب شهرت هستند و از محبوبیت لذت می‌برند، گرچه به قول خودشان زندگی عادی‌شان دچار اختلال می‌شود...

○○○

پنجمین جشن خانه سینمای ایران، امسال با بی‌برنامگی و تاخیر یک ساعته برگزار شد که البته این جشن جای شادی و سرور نبود، بلکه فقط یک مراسم کسل‌کننده اهدای جوایز بود و حتی برندگان نتوانستند طوری وانمود کنند که از نایل شدن به این افتخار هیجان‌زده و به قول فرنگی‌ها «Suprise» شوند. بلکه برعکس، بدون هیچ هیجانی و با اطلاع قبلی، جوایز خود را دریافت کردند و همه سخنها و احادیث تقریباً مشابه بود و نشوین حاضران که خدا می‌داند آیا از صمیم قلب بود یا فقط جنبه همرنگی با جماعت را داشت.

بگذریم، قصد تعریف یا انتقاد از مراسم را ندارم، فقط اشاره کوچکی کردم. چون حضور من در آن جمع که آرزوی خیلی افراد است به عنوان خبرنگار و یا گزارشگر نبود، «خوشبختانه» من در آنجا فقط یک فره‌عادی بودم.

قبل از هرگونه صحبت و یا بهتر بگویم شکوه‌ای، باید عرض کنم که قصد توهین و خشک



زیرنظر جعفر گودرزی

### پاسخ به نامه‌ها

موسا خورشید از کرج

به گروه گفتگو متذکر شدم که با خواننده مورد علاقه شما هم گفتگویی داشته باشند.

فاطمه حاتم از شیراز

بازیگر نقش «شهریانو» در مجموعه پس از باران «مرجان محتشم» نام دارد. او متولد ۱۳۴۸ است و بازیگری را از سال ۷۶ با مجموعه حقیقت در آینه آغاز کرده، برخی از کارهای وی به شرح زیر است.

جدال بی‌حاصل، بهشت گمشده، فکر پلید، آژانس دوستی، پس از باران، قلب یخی و...

امیرهادی ثرونی از تهران

نامه اوئتان را هم خواندم، اما سزال و مطلبی در آن نبود تا جوابگوی شما باشم. دوست عزیز در صورت امکان تلفنی تماس بگیرید.

مهوان میرحافظ از لشگرود

اگستیریم لانگ‌شات یعنی نمای خیلی باز، در ضمن اگر مطلب خوبی از خوانندگان به دستمان برسد، حتماً از آن استفاده خواهیم کرد. نیاز به پارتی و رابطه وجود ندارد. می‌توانید امتحان کنید!

مرتضی شاکری از تهران

دوست گرامی و عزیز، شما در مطلبتان اطلاعات هفتگی را دوست خود خطاب کرده‌اید، اما عملاً در نامه‌تان با شش‌سیر از رو بسته به جنگ‌ها آمده‌اید، در ابتدا باید بگویم، شما که این قدر زود و سریع در مورد ما نظر داده‌اید، معلوم است بدون اندیشه نامه‌نگاری کرده‌اید. اگر واقعاً حرفی برای گفتن دارید، تلفنی تماس بگیرید تا با هم صحبت کنیم.

شما نوشته‌اید چرا نویسندگان جنگ‌ها، این قدر در نوشته‌هایشان توهین می‌کنند، درحالی که خود شما هم در نامه‌تان به دوستان ما توهین کرده‌اید.

بنده به عنوان دبیر بخش هنری مجله اگر لازم باشد، چه در مورد آقای پورعرب، چه دیگر بازیگران و هنرمندان، حرف‌هایم را می‌زنم و از کسی ترس و واهمه‌ای هم ندارم و هدفم روشن شدن افکار عوامی است. شما اگر این راه را اشتباه می‌دانید، یا دلایل منطقی ما را روشن کنید.



## گذری و نظری به سه گالری از نگارخانه های تهران از «ملینا» تا «مونالیزا»

### ۵ گالری شماره یک (نگارخانه بوکت)

خانم «پامن پریرا» متولد ۱۹۶۳ قزوین اسپانیا آثار خود را در این گالری به نمایش گذاشته است. این هنرمند فعال تانگو در چهارده نمایشگاه انفرادی و ۳۰ نمایشگاه گروهی در اقصی نقاط جهان شرکت کرده است و تعدادی از آثارش در ده موزه و مرکز هنرهای معاصر چند کشور مختلف نگهداری می شود.

«پامن پریرا» در تکاپوی مجسم کردن یک لحظه از آنچه مشاهده می کند. است. او عاشق کوه و صحرا و طبیعت است و با دیدی نافذ و تجربه کافی، نیرومندی طبیعت و خصوصاً کوهها را به نمایش می گذارد. این هنرمند با نشان دادن چندین خط بسیار ساده تابلویی جذاب از «فیروزکوه» ارائه داده است. عنصر دیگری که او در تابلوهایش از آن استفاده می کند. ورقه طلاست. ورقه ای که گاهی آب رودخانه میان کوه «فیروزکوه» است و گاهی همان کوه را با رنگی طلایی بر روی کاغذ جان می بخشد. آثار این هنرمند در نهایت سادگی است. اما نفوذ فلسفه و عرفان را می توان در آن یافت.

او با آثارش پیوندها را به یگانگی و وحدت با جهان آفرینش فرامی خواند. او شاعره هم هست و اشعارش به زبان فارسی در اغلب تابلوها جلب توجه می کند.

نمایشگاه خانم «پامن پریرا» با هفده اثر از تاریخ ۲۰ شهریور در این نگارخانه برپا شده است.

### ۵ گالری شماره دو (نگارخانه بوکت)

خانم «شیدا آفری» موفق در ارائه

سیک مدرن و گاهی تلفیق رتال و مدرن. شانزده اثر از آثار خود را در نگارخانه بوکت ارائه کرده است.

این هنرمند که ابعاد تازه و جالب توجهی از دید مدرن را به نمایش گذاشته است. در آثارش از موضوعاتی ساده بهره برده و گاهی یک فرد را به طور مرحله ای از مدرن به سمت رتال سوق داده و طراحی کرده است.

آثار «مینو» در سه مرحله و «علی» هم همین طور. دیگر آثار این هنرمند نیز گواه این مطلب است. تمام مدلهای و موضوعهای نقاشی «آذری» به صورت محو هستند و این گونه به نظر می آید که آنها در حاله ای از نور سفید غرق شده و بعضاً از پشت پرده ای حریر مانند به شما نگاه می کنند.

یکی از آثار بسیار زیبای این نمایشگاه تابلویی با مضمون «ملینا» (Melina) است. مثل این می ماند که «ملینا» مونالیزای دیگری است با این تفاوت که «Nekidnos» بوده (در قسمتی از شانه ها). سر برمی گرداند و آنگاه به پینده لبخند می زند.

این تابلو از طرفی بسیار قوی و همچنین از رنگ پیکناخت فیهوای و گرم سود جسته است. سبک منتخب «آذری» سبکی است که احتیاج واقعی به خالق محض دارد. خالق که هم حس خود را به خوبی ارضا کرده و هم توانایی ارتباط برقرار کردن را داشته باشد. او مالک مطلق طرح بوده و یا خلق هر اثر به پرورش ذهن و خلاقیت بیشتر خود می پردازد. به گفته عده ای از پیروان این سبک از محدودیت و زنجیری که «رتال» به ذهن هنرمند می اندازد. رهاست.

آثار این نقاش تا تاریخ ۲۹ شهریور ماه در معرض دید مشتاقان نیای هنر بود.

### خانه کاریکاتور ایران و هنرمندان

#### انیمیشن ساز

در «خانه کاریکاتور ایران» سه هنرمند

شبکه ها پخش می کنند!

این یک بخش از اخبار است! حالا تصور کنید یک فیلم پنج یا شش ثانیه ای برای خبری که مثلاً به مدت دو دقیقه توسط گوینده خوانده می شود. چند بار باید تکرار شود تا گوینده مذکور خبر را به اتمام برساند!

اخبار گویان محترم نیز که شکر خدا همیشه عجله داشته و با صدای اکترابم و بسیار سریع اخبار می خوانند. به طوری که واقعاً دیدن تمام اخبار و شنیدن صدای گویندگان محترمی که با سرعت هرچه تمامتر (بخصوص اخبار ورزشی) اخبار را به اطلاع عموم می رسانند. اصولی پولادی می خواهد که خوب متأسفانه قسمت اعظمش را ما از دست داده ایم. البته تعدادی از گویندگان خبر به طور قطع از این قاعده مستثنی هستند.

و مطلب مهم دیگر اینکه. ارائه پیشرفت و موفقیت های اختصاصی که خصوصاً وطنی باشند. محرکی خواهد بود برای تلاش بیشتر دیگران. ولی دریغ از ارائه خبری جامع. مناسب. درخور زحمت و افتخار آفرین برای هموطنان. برای مثال. چرا انواع و اقسام فوتبالها (حتی نکراری) در تمام شبکه ها پخش می شود. اما یکبار هم بازی فوتبال ریوتهای دانشجویان

جوان با آثار انیمیشن خود قدرت تخیل و زیبایی این هنر را به معرض دید قرائ داده اند. امیرحسین ابن الدین. محمود توکلی و سهیل دانش اشرافی. فعالیت های خود را در زمینه طراحی. کاریکاتور. تصویرسازی و انیمیشن ارائه داده اند. آنها تحصیلات تکمیلی خود را در رشته گرافیک ادامه می دهند. اما با نمایش آثاری بسیار جذاب که خلاقیت فراوانی را می طلبد. سؤالی مطرح می شود که چرا با وجود چنین هنرمندان توانا و خلاق. انیمیشن های (کاریکاتونی) بسیار محدودی از تولیدات داخلی را در تلویزیون شاهد هستیم و کارتونهای خارجی و یا کارتونهای (بسیار) تخیلی و به دور از واقع زبانی. خوراک هر روزه تشنگان این وادی شده است؟ اصلاً چرا از حضور افرادی این چنینی در پیشبرد متحرک سازی داخلی استفاده نمی شود؟

از میان این افراد که گروهی با نام «انکیدو» (Enkidu) را تشکیل داده اند. سهیل دانش اشرافی در کارنامه خود عناوین و جوایز زیر را ثبت کرده است. - مقام دوم مسابقه بین المللی «Olens» سال ۱۹۹۸ بلژیک

- دیپلم افتخار مسابقه «Zogred» سال ۲۰۰۰ کرواسی

- برنده جایزه دوم مسابقه بین المللی (U.N) Runan Lurie سال ۲۰۰۰ آمریکا و شرکت در چندین نمایشگاه و مسابقه داخلی و خارجی.

همچنین این گروه انیماتور و طراح آثاری در ارتباط با شخصیت حضرت (صالح ع). حضرت (ابراهیم ع) و حضرت یوسف (ع) بوده اند.

این نمایشگاه تا ۳۰ شهریور ماه در خانه کاریکاتور ایران برپا بود.

حوریه صالحی  
Nekidnad به معنای برهنگی در آثار نقاشی. نشان دهنده آمال و آرزوها. حتی ناراحتی ها و حسرتها و حسهای درونی نقاش است.

دانشگاه صنعتی شریف که دو سال بیایی جام فهرمانی را از آن خود کرده اند. پخش نشد و نمی شود؟ حتی در اخبار هم به خوبی از نظر تصویری پوشش داده نمی شود و فقط به نشان دادن دانشجویان و جایزه آنها اکتفا می کنند.

توجه داشته باشید که فقط یکبار شبکه چهار. چند ماه پیش. یکی از این بازیها را در حالی که زمان بسیار زیادی از انجام آن می گذشت. پخش کرد! و به راستی این همه تعلل جای سؤال ندارد؟

و نکته آخر اینکه تلفن های حک شده در پایین صفحه تلویزیون در زمان پخش اخبار. برای ارائه انتقادات و یا پیشنهادات است. تلفن هایی که با اشغال است و یا اینکه بعد از رفع مشغول بودن. کسی پاسخگویی آنها نیست! خلاصه ما به این نتیجه رسیدیم که عطای اخبارهای اجتماعی و سیاسی و هنری سیمارا هم به نقاشی بخشیده و به قول «پاپاری» معروف لامپ اضافی. بیخشید تلویزیون اضافی را خاموش کنیم چرا که هیچ فرقی میان اخبار تلویزیون و رادیو نیست و اگر قرار باشد از اخبار مطلع شویم و چیزهایی برای دیدن نداشته باشیم. چه بهتر که از رادیو استفاده کنیم.

## اخبار تلویزیون، دیداری است یا شنیداری؟

راستی. بعد از اینکه «صبر» این فولاد آبدیده ما هم از دست سریالهای کشدار و بی نظمی پخش مجموعه های تاستانی خارجی آسیب پذیر شد. تصمیم گرفتیم از میان تمام برنامه ها فقط اخبار تلویزیون را گوش ببخشید ببینیم. اما از شما چه پنهان همان بهتر که اخبار را گوش کنیم تا ببینیم! جالب است بدانید که مثلاً وقتی در کشور چین دو عدد تخم فسیل شده دایناسور پیدا می شود و خبر این اتفاق با همین عنوان پخش می شود. هنوز چند روزی نگذشته که شهاب سنگی از فضا به کره ما تشریف فرما می شوند. اما اخبار علمی. فرهنگی و هنری ما خبر مربوط به همان فیلم تخم دایناسورها را (البته بدون اشتباه و آگاهانه!) برای این شهاب سنگ پخش می کنند و عجیب تر از همه اینکه رفتی استخوانهای فسیل شده دایناسوری در آفریقا پیدا می شود. همان فیلم چینی را برای این خبر در اخبار تمام





# رویدادهای سینما، تئاتر، تلویزیون و موسیقی



## نادر طریقت و روشنایی‌هایی در دل «سیاهی»

فیلم مستند «سیاهی» کار تازه نادر طریقت همکار خودش فوق و نویسنده‌مان آماده نمایش شد. این فیلم به طریقۀ D.V.Cam و برای سازمان سینمایی فجر ساخته شده است.

سیاهی درباره زندگی و فعالیت خانمهای سیاهی‌لشکر سینماست و مشکلات و مسائل و شادیها و غمهای آنها به تصویر کشیده شده است. عوامل این فیلم به شرح زیرند: تصویربردار: رضا رخشان -

تدوین: محمد جعفری - فیلمنامه: نادر طریقت براساس طرحی از محمد جعفری - مدیر تولید: تیمور حسن‌زاده - دستیار تصویربردار: ایرج نهایی -

عکاس: مجید شادمان نژاد، حسین چراغی - تدارکات: کمال‌امین کیا محمل و قتل جلال‌امین کیا - تصویربردار پشت صحنه: حسین چراغی - تهیه‌کننده: عبدالرضا ساعتچی فرد (سازمان سینمایی فجر).

## فرخ نژاد همراه با حاتمی کیا در ارتفاعات

حمید فرخ‌نژاد که بازی جذاب و زیبایش در فیلم «عروس آتش» به زیبایی این فیلم افزوده بود، قرار است در فیلم جدید ابراهیم حاتمی کیا با عنوان «ارتفاعات پست» ایفای نقش کند. حبیب رضایی دیگر بازیگر این فیلم خواهد بود.

## شهره لورستانی و «عروسک» اش در لورستان

شهره لورستانی بازیگر حرفه‌ای سینما، تئاتر و تلویزیون، قرار است به زودی اولین فیلم بلند سینمایی خود را با عنوان «عروسک» جلوی دوربین ببرد. این فیلم در ارتباط با کودک و نوجوان است و در لورستانی جلوی دوربین می‌رود.

## انتخاب بازیگر برای فیلم جدیدش «قارچ سمی» است.

قصه «قارچ سمی»، سیزدهمین فیلم بلند سینمایی رسول ملاقلی‌پور درباره مهندس ساختمان به نام «دومان» است. او با یکی از جانبازان جنگ تحمیلی دوستی عمیقی دارد و این دوست هم‌اکنون در شرایطی گرفتار آمده که...

## همانی، میرزایی و رضایی

یوک میرزایی و حبیب رضایی دو بازیگر اصلی فیلم «همانی» جدیدترین کار داریوش مهرجویی، بازی در این فیلم را به پایان رساندند. مضمون همانی درباره مشکلات زنان در مواجهه با سستاست.

## مجموعه مناسب‌تر

است و با آنکه فیلمنامه شهرام اسدی هم خوب نوشته شده، اما ترجیح داده شده که میرباقری ساخت سلمان را آغاز کند.

## «حجر بن عدی» تمام شد، اما...

ساخت مجموعه

تلویزیونی «حجر بن عدی» درحالی به اتمام رسید که تهیه‌کننده‌اش برای به اتمام رساندن آن متحمل مشکلات و موارثهای زیادی به لحاظ مالی شد. این مجموعه با بودجه تهیه‌کننده ساخته شده و او می‌تواند در صورت پذیرفته شدن مجموعه از لحاظ ساخت، قیمت پیشنهادی خود را به تلویزیونی‌ها بدهد.

حجر بن عدی را تاجبخش فنایان ساخته است.

## ملاقلی‌پور و انتخاب بازیگر برای قارچ سمی

رسول ملاقلی‌پور این روزها سخت مشغول

## هاشم پور هم «اثر» شد

جمشید هاشم‌پور بازیگر حرفه‌ای و خوش‌فوق سینما که یکی، دو سالی است از حضور در فیلم‌های اکشن و حادثه‌ای دوری می‌کند، قرار است در فیلم جدید محمدعلی سجادی با عنوان «اثر» ایفای نقش کند. گفته می‌شود اثر اطمه دو فیلم شیفته و رنگ است. در کنار هاشم‌پور، عرب‌نیا و عمل بدیعی هم ایفای نقش می‌کنند.



## کارگران مشغول کارند، فیلم جدید کیارستمی

به زودی فیلمبرداری جدیدترین فیلم عباس کیارستمی با عنوان «کارگران مشغول کارند» آغاز می‌شود. این فیلم در اطراف تهران ساخته می‌شود. قصه فیلم مذکور هنوز جایی درز نگرفته است.



## فیلم‌ها به روایت گیشه

شبهای تهران	۶۰ روز	۱۸۶ میلیون تومان
مریم مقدس	۵۰ روز	۱۸۷ میلیون تومان
آواز قو	۲۰ روز	۷۸ میلیون تومان
پریروز	۲۰ روز	۷۶ میلیون تومان
بهشت از آن تو	۵ روز	۴ میلیون تومان
رقص شیطان	۵ روز	۶ میلیون تومان

## «سلمان فارسی» را میرباقری می‌سازد نه شهرام اسدی!

مدتی است در مطبوعات درباره ساخت مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» اخباری چاپ می‌شود مبنی بر اینکه هنوز مشخص نیست که این مجموعه را داوود میرباقری می‌سازد یا شهرام اسدی. گویا مسوولان سینما به این نتیجه رسیده‌اند که فیلمنامه میرباقری برای ساخت این



## رضا صفایی پور و همکاری دوباره با جامی



رضا صفایی پور بازیگر حرفه‌ای، متواضع، باصفا و قدیمی سینما قرار است در مجموعه تلویزیونی شهید بابایی، ایفای نقش کند.

این مجموعه را حسین فائسی جامی برای گروه شاهد می‌سازد. در حال حاضر مجموعه تلویزیونی بچه‌های بهشت به کارگردانی جامی از تلویزیون پخش می‌شود.

## اسطیلاب عشق در شهرک سینمایی به اتمام رسید



تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «اسطیلاب عشق» به پایان رسید. این مجموعه در شهرک سینمایی جلوی دوربین رفته بود و مجید جوانمرد کارگردانی‌اش را به عهده داشت. عوامل این مجموعه به شرح زیرند:

نویسنده و تهیه‌کننده: مسعود ریاضی، مدیر تصویربرداری: ایوب دانشور، مدیر تولید: بهرام حیدری، بازیگران: مجید میرزاییان، بهزاد رحیم‌خانی، رضا مختاری، عباس شهرآیی، بهروز پیروزیان علی سبحانی، سیروس قهرمانی و... اسطیلاب عشق برای شبکه جهانی سحر تهیه شده است.

## بهمن قبادی، جهانگرد یا فیلمساز؟

بهمن قبادی فیلمساز جوانی که پس از ساخت هر فیلمش، چه کوتاه و چه بلند، چون ماژلان سفری را به دور دنیا آغاز می‌کند و در جشنواره‌های مختلف جولان می‌دهد. در تدارک ساخت فیلم جدید خود است تا با آن بتواند به کشورهای تازه‌ای سفر کند!

## پری صابری بارند خلوت نشین در تالار وحدت

پری صابری کارگردان حرفه‌ای تئاتر، در تدارک آماده کردن نمایشی با عنوان «رند

خلوت نشین» است. صابری قصد دارد این نمایش را در تالار وحدت به روی صحنه بیاورد. مضمون رند خلوت نشین در ارتباط با زندگی حافظ شیرازی است.

## جشنواره فیلم‌های ایرانی در نیویورک برگزار شد

قرار بود از ۲۲ شهریور تا اول مهرماه، جشنواره سینمای ایران در شهر نیویورک برگزار شود. اما به دلیل اتفاقات اخیر آمریکا این جشنواره برگزار نشد.

## عباس مرادیان و آینده‌ای درخشان

عباس مرادیان کارگردان جوان و خوش ذوق سینما و تلویزیون در تدارک ساخت مجموعه‌ای تلویزیونی است. این مجموعه «تب - نام دارد و از قصه‌ای تلخ برخوردار است. تب در ارتباط با بچه‌های جنگ در سالهای پس از جنگ است. شایان ذکر است

مجموعه تلویزیونی «ستارگان زمینی» به کارگردانی عباس مرادیان تا دو هفته آینده از تلویزیون پخش می‌شود. ستارگان زمینی درباره بخشی از نوجوانی تعدادی از سرداران شهید جنگ تحمیلی است.

## «برگ برنده» الوند اسامی رومی شود!



سیروس الوند که به تازگی کار ساخت فیلم جدیدش را با عنوان «مراحم» در تهران به اتمام رسانده است در تدارک ساخت فیلم بعدی خود با عنوان «برگ برنده» است.

الوند قصد دارد قبل از پایان سال ۸۰، ساخت این فیلم را تمام کند.

این مجموعه در سیزده قسمت از شبکه دوم سیما پخش خواهد شد. ساخت مجموعه تب تا یک ماه دیگر در تهران آغاز می‌شود. فیلمنامه این مجموعه را خود مرادیان نوشته است.

## نیکی کریمی و خدا حافظی با دنیای بازیگری



نیکی کریمی قصد دارد بازیگری را برای همیشه کنار بگذارد و به دنیای فیلمسازی روی بیاورد. چندی پیش، کریمی فیلم کوتاه مستندی درباره زنان نازا با عنوان «داشتن و نداشتن» ساخت. اول در حال حاضر در تدارک ساخت یک فیلم مستند دیگر است.

## مهدی هاشمی، ابن ملجم نمایش بیضایی



مدتهاست که از تئاتر شهر خبر می‌رسد که بهرام بیضایی قصد دارد نمایشی را با عنوان «افرا» به روی صحنه بیاورد اما به دلیل نزدیکی ماه مبارک رمضان گویا بیضایی قصد دارد پیش از هر کاری، نمایشی تعزیه گونه را به روی صحنه بیاورد که درباره شهادت حضرت علی (ع) است. مهدی هاشمی در این نمایش نقش ابن ملجم را خواهد داشت.





### کارتونهای عهد عشق برای بچه های عهد جدید!

نمی دانیم شما خاطراتان هست یا نه، زمانی بود که تلویزیون ما پر بود از برنامه ها و فیلم ها و مجموعه های تکراری. به طوری که اگر خدا قسمت می کرد و یک فیلم غیر تکراری برای پخش در نظر گرفته می شد، از یک هفته قبل در بوق و کرنا خبر پخش شدنش منتشر می شد. ولی خب الان اوضاع کمی فرق می کند و چشم ما کمتر به جمال برنامه های تکراری روشن می شود.

ولی از آنجا که انگار قرار نیست این جعبه جادوی مشهور به کلی خوب شود هنوز هم گه گاه - لابد به یاد سیستم پخش قدیم - شاهد تکرار بعضی برنامه ها هستیم.

یکی از اصلی ترین جولاگاههای این

تکرارها، برنامه کودک است. نمی دانیم از

وقتی که بچه بودیم تا حالا چند صبحار -

بی اغراق - بعضی قسمت های کارتون نام و جری را نمائش کرده ایم. یا چندین بار سریالهای کارتون بسیار طولانی را دیده ایم. فقط این را می دانیم که هر چند وقت یکبار - لابد برای فراموش نشدن قصه های این سریالها - پخش شان از اول شروع می شود. «بچه های آلب» و «بابا لنگ دواز» و کلی کارتونهای دیگر که البته نباید منکر جذابیشان شد. اما خب انصاف بدهید. یک بار، دو بار، سه بار، تحمل کردن چیزهای خوب هم در بعضی موارد سخت می شود.

البته یکبار از قول یکی از آقایان خواندیم که گفته اند، چون بچه ها بزرگ می شوند و بچه های جدیدی جایشان را می گیرند، ما کارتونها را تکرار می کنیم. اما بچه ها متوجه این تکراری بودن نمی شوند. این البته استدلال جالبی است اما مسأله اینجاست که ما در دور و بر خودمان بسیار می بینیم بچه هایی را که هیچ علاقه ای به این کارتونها

شان نمی دهند و به محض شروع شدنشان

بلند می شوند و به سراز بازی می روند و جلوی تلویزیون فقط ما می مانیم تا با نگاه کردن به تصاویر این کارتونها، دوران کودکی مان را یاد کنیم و حسرت روزهایی را بخوریم که راست راست راه می رفتیم و نه کاری به کار کسی داشتیم و نه کسی کاری به کار ما داشت.

شاید، روزگاری تلویزیون خانه ما هم کمی مشغول اصلاحات شود تا ما اینقدر به پروپايش نیچیم و بگذاریم راحت کارش را بکند. خدا را چه دیدید؟ شاید هم شد. آرزو کردندش که اشکالی ندارد.

### پیدا کنید او قباح را

نمی دانیم شما هم متوجه یکی از خصلت های مهم ما ایرانی ها شده اید یا نه. اگر متوجه نشده اید، برایتان می گویم که بدانید، اصولاً ربط دادن چیزهایی که هیچ ارتباطی با هم ندارند، یکی از هنرهایی است که نزد ایرانیان است و بس. قبول ندارید؟ پس

گفتگو با پدرام امینی، نوازنده و مدرس موسیقی

## اگر موسیقی نبود، چه کسی جرات می کرد به خسرو پرویز بگوید که...

گفتگو از: صادق غنی زاده



### ● گیتار ویژگیها و قابلیت های خاصی

دارد که این خصوصیات و قابلیت ها در دیگر سازها وجود ندارد. به عنوان مثال ما می توانیم از چند گیتار در یک کنسرت استفاده کنیم. ولی این مسأله معمولاً برای سازهای دیگر وجود ندارد. دیگر اینکه گیتار سبکهای مختلفی در نوازندگی دارد مثل کلاسیک، پاپ، فلامینگو و... به همین خاطر این امکان را به فرد می دهد تا نسبت به روحیات مختلف، قطعات متنوع اجرا کند. دیگر اینکه گیتار ساز قابل حملی است و به راحتی از جایی به جای دیگر منتقل می شود. ولی مثلاً پیانو این گونه نیست و مهمترین نقطه مثبت این ساز، پرتعداد بودن آن است. در تمام دنیا، مردم علاقه خاصی نسبت به گیتار و قطعات مختلف آن دارند. این عوامل باعث شد تا من گیتار را به عنوان ساز تخصصی خودم انتخاب کنم.

لا کمی در مورد اصالت گیتار و سبکی که می نوازید صحبت کنید و اینکه چرا عده ای اعتقاد دارند گیتار یک ساز تکمیل شده ایرانی است؟

● منقله ای در اسپانیا وجود دارد که نام آن آندلس است که پس از فتح بخشی از آن توسط مسلمانان، از فرهنگ عربی و همچنین فرهنگ و تمدن ایرانی تأثیرات بسیاری گرفت. یکی از این تأثیرات، بهره گیری از موسیقی غنی و پرمحتوای ما، بخصوص ساز «عود» بود و گیتار هم طی گذشت قرون به

لا از خودتان بگویید.

● پدرام امینی هفتم، متولد ۱۳۲۸ و در یک خانواده فرهنگی در تهران به دنیا آمده ام. موسیقی را ابتدا با سازهای پیانو و آکوردئون نزد آقای حسن کلکار آغاز کردم. در ۱۲ سالگی به ساز گیتار گرایش یافتم و سبک «فلامینگو» را به عنوان سبک اصلی و تخصصی ام انتخاب کردم.

در سال ۶۸ قصد داشتیم وارد دانشگاه شویم. اما به دلیل اینکه در دانشگاه فقط رشته موسیقی سنتی وجود داشت به رشته دیگری رفتم. البته من موسیقی سنتی را هم دوست داشتم. ولی در آن زمان، مدت نسبتاً زیادی بود که در زمینه ساز گیتار فعالیت می کردم و علاقه اصلی ام متوجه موسیقی مدرن بود، از همین رو به اجبار در رشته های مدیریت صنعتی و مترجمی زبان انگلیسی ادامه تحصیل دادم. منتها همچنان کار اصلی ام نوازندگی و آموزش گیتار بود.

در سال ۱۳۷۱ به سلطانی دکتر جاسمی یک رستال گیتار فلامینگو در دانشگاه آزاد به نفع مسلمانان بوسی اجرا کردیم که با استقبال خوبی مواجه شد و از دیگر فعالیت هایم می توانم به اجرای کنسرت های متعدد در فرهنگسراها و تهیه و تنظیم کتب آموزشی روز برای علاقه مندان به سبک فلامینگوی گیتار اشاره کنم.

لا چه چیز باعث شد که ساز گیتار را برای حضور در عرصه موسیقی انتخاب کنید؟

تقلید از ساز «عود» ساخته شد. البته

نمی توان گفت که این اتفاق توسط شخص خاصی افتاد. ولی کسی مثل «زریاب» دسته عود را بلند گرفت و به خانه های مختلف تقسیم و دو گودی ای روی بدنه آن ایجاد کرد. گیتار امروز شیافت صدایی خاصی با ساز عود دارد.

اما فلامینگو (به معنی آتش یا شخص یابی) سبک کولهای اسپانیا است که از سه جزء رقص، آواز و گیتار تشکیل شده است. البته از گیتار به عنوان زیرصدا استفاده می شده و رکن اصلی آواز و رقص بوده است. ولی بعدها به وسیله افرادی چون پاکو پنیا (Pena Paco) قطعاتی زیبا و تکنیکی ساخته شد که آواز را تحت الشعاع قرار داد و گیتار رکن اصلی شد.

لا کمی در مورد الیومعنی به نام «آتش» صحبت کنید، کاست آتش از دو جزء تشکیل شده، یکی تنظیم دوباره آهنگهای معروف فلامینگو و دیگری



گوش کنید تا برایتان بگویم.

ما چون اصولاً آدم خیلی پرکاری هستیم. معمولاً روزها در خانه نیستیم. اما شب بعضی مواقع پیش می‌آید که یک روز را در خانه می‌مانیم. یکی از این مواقع، یک روز از هفته گذشته بود که در خانه مانده بودیم و تلویزیون تماشا می‌کردیم. برنامه خانواده شبکه اول بود و طبق معمول آشپزی و خیاطی و گل‌سازی و از این جور چیزها اما کمی که گذشت، مجری برنامه آمد و با لیخند شروع برنامه‌ای به نام «سینمای خانواده» با «سینما و خانواده» را اعلام کرد و گفت که ابتدا یک فیلم به‌طور خلاصه برای بینندگان محترم پخش می‌شود و بعد هم چند نفر کارشناس خانواده و روان‌شناس فیلم را تحلیل می‌کنند.

از آنجا که برنامه جدیدی بود، تشنیم و تماشا کردیم. اما جالب اینجاست که فیلم موردنظر برنامه، فیلم «نهنگ خشمگین» بود و ماجرایش هم درباره جدال یک صیاد با نهنگی بود که جفتش به دست صیاد گشته شده بود. تا همین جایش هم ما کلی متعجب شده بودیم که اساساً فیلمی مثل فیلم «نهنگ خشمگین» چه ارتباطی با خانواده یا سینمای خانواده دارد و چون جوابی برای این سؤال پیدا نکردیم صبر کردیم تا تبیین کارشناسان برنامه چه می‌گویند. جایتان خالی بود که ببینید. آقایان دکتر، چنان فیلم را تحلیل

کردند و ارتباط بین نهنگ تر و نهنگ ماده

را به خانواده ربط دادند که ما بهوت ماندیم بودیم. اصولاً این روزها سینما و برنامه‌های مربوط به آن در تلویزیون جای خاصی را باز کرده ولی شب اگر بتوان برنامه‌هایی ساخت که تا این حد بی‌ربط نباشد، هم خدا را خوش می‌آید و هم بنده خدا را.

### یکی هم برای راحتی وجدان

از آنجا که امروز زیاد از تلویزیون بد گفتیم، اجازه بدهید این یادداشت آخر را به یکی از خوبی‌های این جعبه اختصاص بدهیم تا فقط بدی‌اش را نگفته باشیم. در آخر یادداشت قبلی گفتیم که برنامه‌های مربوط به سینما این روزها در تلویزیون جا باز کرده‌اند. برنامه‌هایی که بعضاً مثل موضوع یادداشت قبل، بی‌ربط هستند و برنامه‌هایی که در راستای کسب آبرو برای تلویزیون قدم برمی‌دارند.

یکی از این برنامه‌ها برنامه «سینماها» است که هر جمعه شب از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. راستش در این روزها که فیلم‌های سینمایی تلویزیون، همه فیلم‌های تلویزیونی آلمانی هستند که انگار همه را یک کارخانه تولید کرده دیدن فیلم‌های مطرح تاریخ سینما، حتی اگر بعضاً قدیمی و سیاه و سفید باشند، خودش موهبت بزرگی است. بخصوص که در این

برنامه، قبل از پخش فیلم، بخش نسبتاً

مفصلی به معرفی فیلمساز، زندگینامه‌اش، سبک کارش و کارنامه هنری‌اش اختصاص دارد. ذرات این برنامه، فرصت مفیدی است هم برای تماشاگران عام تلویزیون که فیلم‌های خوبی ببینند و هم برای علاقه‌مندان جدی سینما تا میزان اطلاعاتشان را نسبت به سینما بالا ببرند.

یکی دیگر از برنامه‌های جدی تلویزیون راجع به سینما، برنامه‌ای است که به تحلیل فیلم‌های ابراهیم حاتمی‌کیاو گفتگو یا خود فیلمساز اختصاص دارد. البته زمانی که ما داریم این یادداشت را می‌نویسیم هنوز این برنامه که نامش «ققنوس» است، پخش نشده اما با توجه به نکه‌هایی که به عنوان تیزر از آن پخش شده و با توجه به برنامه مشابهی که در نوروز ۸۰ به تحلیل فیلم‌های ابوالفضل جلیلی می‌پرداخت، می‌توان حدس زد که برنامه مفید و جذابی خواهد بود.

خب وجدانمان کمی راحت شد. یک یادداشت هم در تعریف از تلویزیون نوشتیم. امیدواریم روزی برسد که برنامه‌های تلویزیون آنقدر خوب شوند که ما یا این صفحه را تعطیل کنیم و یا فقط به تعریف و تمجید از تلویزیون بپردازیم. ان‌شاءالله.

والسلام

### در تلویزیون، قتل و غارت و... به نمایش درمی‌آید، اما از نشان دادن چهره نوازندگان می‌ترسند

قطعاتی ساخته خودم، در تنظیم قطعات اجرا شده. سعی کرده‌ام از سازهای جدید و ریتم‌های شرقی‌تر استفاده کنم. چرا که گویی کردن یک آهنگ لطفی ندارد و برای شنونده هم جذاب نیست. البته عده‌ای بوی این عقیده‌اند که سبک فلائینگو را تنها در اسپانیایی می‌توان به خوبی آموخته نظر شما در این مورد چیست؟

● زمانی بود که ما باید برای در دست داشتن یک نت یا نوار به مسافران سفارش آوردن اینها را می‌کردیم. ولی الان با وجود اینترنت و دیگر وسایل ارتباط جمعی دیگر مشکلی برای تهیه نت قطعات و یا شنیدن آنها وجود ندارد و با کمی تمرین، می‌توان یک نوازنده خوب سبک فلائینگو شد.

● نظر شما درباره حرکت چندساله اخیر وزارت ارشاد در راه اشاعه موسیقی چیست؟

● موسیقی ایرانی سالها در حالت سکون بود و فضا را برای موسیقی آن سوی مرزها باز کرده بود. اما از آن سو هم موسیقی لس‌آنجلسی به یک روند موازی دچار شده بود. یعنی ملودیهای تکراری و اشعاری بی‌مایه و بی‌منطق فضای بدی را به وجود آورده بود. این زمینه خوبی بود که موسیقی داخلی ما خودی نشان دهد و حرکت وزارت ارشاد باعث شد تا استعدادهای جوان در عرصه موسیقی متجلی شوند. البته شاید کارهای تقلیدی در بین آثار قوی و خوب هم پیدا

شود. ولی حداقل قدرت انتخاب جوانان

برای شنیدن آهنگ مورد علاقه‌شان به وجود آمد. که این یک امر مثبت است.

● دلیل اینکه سازها در تلویزیون نشان داده نمی‌شوند، چیست؟

● نمی‌دانم. ولی به نظر من یک سیاست غیرقابل قبول است.

من مدتی در رادیو فرهنگ برنامه داشتم و در زمینه گیتار فلائینگو صحبت می‌کردم. ولی در خلال صحبت‌های من «سنتار» پخش می‌شد. شب این قبیل مسائل عجیب است و من گفتم که برای این کار از صداها طبعی مانند صدای تریا و... استفاده شود چون باعث تسخیر است که در مورد یک موضوعی صحبت شود و موضوع دیگری به عنوان مکمل در نظر گرفته شود که هیچ ارتباطی با آن ندارد. تازه این رادیو است که فضای آن از تلویزیون بهتر و بازتر است!

در تلویزیون هم همه چیز نمایش داده می‌شود. قتل و غارت و شکجه و... ولی یک نوازنده باید سبب‌اش به نمایش درآید!

● اگر خاطره‌ای دارید بفرمایید بگویند.

● در هنگام ضبط کاست آتش در استودیو پاپ من از جانب آقای کلهر خیلی تشویق می‌شدم و ایشان هم علاقه خاصی به آهنگهای من داشتند. او همیشه به من می‌گفت که زودتر کار را ضبط کن تا من با نوارات یک مسافرتی به شمال بروم. ولی زمانی که کاست ما آماده شد، ایشان به رحمت خدا رفته و دیگر درین ما نبود.

● بهترین نوازنده و قطعه گیتار از نظر شما کیست؟

● از نظر سرعت نوازندگی، من به کار پاکو لوسیا (Paco de Lucia) علاقه دارم. اما پاکو پند را

بیشتر از هر کسی دوست دارم. چون با احساس خاصی آهنگهایش را اجرا می‌کند. قطعات زیبا هم می‌سازند. مثل «رومبا»های لوس ماکاروس (Los Macaros) و یا قطعات کلاسیک «تارگا» (Tarega) که مورد علاقه من هستند.

● تادئو موسیقی در روح آدمی چیست؟

● موسیقی بیان احساسات و انتقال آنها به مخاطب است. مثلاً در زمانهای قدیم گفته‌اند که خسرو پرویز، اسی به نام شنیدیز داشته که از شدت علاقه‌اش به آن گفته بود: هر کس خبر مرگ او را بیاورد، سرش را جدا خواهد کرد و زمانی که اسب می‌فرد، هیچ کس جرأت انتقال این خبر را به وی نداشت. این بود که به «باربد» (نوازنده و خواننده درباری خسرو پرویز) می‌گویند که تو به نوعی این خبر را به وی بگو. و باربد آنقدر آهنگهای غمگین می‌نوازد که خسرو پرویز می‌گوید مگر شنیدیز مرده که ابله‌تر غمگین می‌نوازی و به این وسیله مرگ اسب به خسرو پرویز منتقل می‌شود و هیچ اتفاقی هم نمی‌افتد!

● برای اینکه چه برنامه‌ای دارید؟

● به دلیل ارتباط بیشتر با مردم، یک کاست با کلام به خوانندگی آرمین مجید در دست تهیه داریم که در مراحل نهایی ضبط قرار دارد. چند کنسرت هم در مهرماه خواهیم داشت.

● تا در خاتمه اگر صحبت خاصی دارید بفرمایید.

● در پایان از مسوولان محترم مجله اطلاعات فرهنگی و خوانندگان گرامی آن تشکر و قدردانی می‌کنم که مثل همیشه حامی هنرمندان هستند. درحقیقت تنها دلگرمی من و دیگر همکارانم حمایت مردم و علاقه‌مندان به هنر و موسیقی است.





۱۶۵

لاریجانی

سیاوش با پنداری پیران به افراسیاب پناه برد و همراه گروهی از ساهیان به توران رفت که بنا بر دایره کرم شاه و مردم رویرو شد افراسیاب که از تکرده زمبابی و عشق سیاوش خیره مانده بود، به رودی به او دل سپرد و کشتی را اختیارش نهاد.

## پیوند کردن سیاوش با پیران

افراسیاب چنان به سیاوش دل باخته بود که دمی از وی دور نمی شد و تنها با او رایزی می کرد. چون یک سال این گونه سیری شد، پیران با سیاوش خلوتی کرد و از مهر و مهربانی شاه با او سخن گفت و اینکه تا چندی بعد او جانشین کاووس خواهد شد و...

سپهبد چه شاد و چه بودی دُرُم<sup>۱</sup>  
به جز با سیاوش نبود به هم  
ز جَهن و ز کرسیوز و هرکه بود  
به کس راز نگشاد و شادان نبود؛  
مگر با سیاوش بُدی روز و شب  
از او برگشادی به خنده و لب  
بر این گونه یک سال بگذاشتند  
غم و شادمانی به هم داشتند  
سیاوش یکی روز و پیران به هم  
نشستند و گفتند هر بیش و کم  
بدو گفت پیران: «کزین بوم و بر  
چنانی که باشد کسی بر گذر<sup>۲</sup>  
بدین مهربانی که بر توست شاه  
به نام تو خمید به آرامگاه،  
چنان دان که خرم بهارش توی  
نگارش توی، غمگارش توی<sup>۳</sup>  
بزرگی و فرزند کاووس شاه  
سر از پس هنرها رسیده به ماه  
پدر پیر سر شد، تو بُرنادلی  
نگر سر ز تاج کیی نگلی<sup>۴</sup>  
به ایران و توران توی شهریار  
ز شاهان یکی پُره رنر یادگار

بنه دل بر این بوم و جایی بساز  
ز شاهان گیتی تسوی بسی نیاز  
«با این حساب بهتر است که در همین جا آرام  
بگیری و با دختری تورانی ازدواج کنی و پس از  
مرگ کاووس به ایران بروی.» آنگاه نشانی برخی  
دختران سرشناس را داد: «افراسیاب سه دختر دارد  
که ماه از زیبایی ایشان خیره می شود. کرسیوز هم  
سه دختر تَاده دارد. من نیز چهار دختر دارم که بنده  
تو هستی؛ با این همه سزاوارتر است که با دختر  
افراسیاب ازدواج کنی. فرنگیس (تلفظ فردوسی؛  
فریگیس) در خرد و زیبایی و هنرمندی تک است و  
اگر خواهی، من خود از افراسیاب خواستگاری  
می کنم.»

نسیبفت پیوسته خون کسی<sup>۵</sup>  
کجا داردی مهر بر تو بسی  
برادر نداری، نه خواهر، نه زن  
چو شاخ گلی بر کران چمن  
یکی زن نگه کن سزاوار خویش<sup>۶</sup>  
از ایران میر درد و تیمار خویش  
پس از مرگ کاووس، ایران تورا ست  
همان گنج و تخت دلبران تورا ست  
پس پرده شهریار جهان  
سه ماه است با زیور اندر نهان،  
که گر ماهشان دیده بودی به راه  
از ایشان نبرداشتی دیده ماه  
سه اندر شبستان کرسیوزند  
که از مام و از باب با پروژند<sup>۷</sup>  
تسیری فریدون و فرزند شاه  
که هم جاه دارند و هم تاج و گاه  
پس پرده من چهارند خُرد  
چو باید تو را، بنده باید شمرد،  
ولیکن تو را آن سزاوارتر  
که از دامن شاه جویی گُهر  
فریگیس مهر ز خوبان اوی  
نبینی به گیتی چنان روی و موی  
به بالا ز سرو سهی برتر است  
ز مُشک سیه بر سرش افسر است  
هنرها و دانش از اندازه پیش  
خرد را پرستار دارد ز پیش  
از افراسیاب ار یخواهی، رواست  
چون او بُت به کشمیر و کاول کجاست؟  
شود ماه پرمایه پیوند تو  
دَرَفشان شود فر و آروند تو<sup>۸</sup>  
چو فرمان دهی، من بگویم بدوی  
بجویم بدین، نزد او آب روی<sup>۹</sup>  
سیاوش گفت: «اگر سرتوشت این است که من  
در اینجا بمانم، به هیچ روی سر ستیزه با قضا و قدر

را ندارم. حال که از خاندان و دوستانم دورم، تو  
پدری کن و برایم به خواستگاری دختر شاه برو.»  
پیران که اندوه سیاوش را دید، گفت: «خردمند با  
روزگار نمی جنگد. دوستان ایرانت را به خدا  
سپردی و آمدی. اکنون جایگاه تو اینجا ست و یقین  
بدان که تخت ایران به تو خواهد رسید.»  
سیاوش به پیران نگه کرد و گفت  
که: «فرمان یزدان نشاید نهفت  
اگر آسمانی چنین است رای  
مرا با سپهر از بُنه نیست پای<sup>۱</sup>  
اگر من به ایران نخواهم رسید،  
نخواهم همی روی کاووس دید،  
چو دستان که پروردگار من است،  
تسهنم که روشن روان من است،  
چو بهرام و چون زنگه شاوران،  
جز این نامداران و گُند آوران،  
چون از روی ایشان نباید پرید،  
به توران همی خانه باید گزید،  
پدر باش و این کدخدایی بساز<sup>۱۱</sup>  
مگو این سخن پیش کس جز به راز  
پس از بخت باشد مرا نیکخواه  
همانا دهد ره به پیوند شاه<sup>۱۲</sup>  
همی گفت و مژگان پر از آب زرد  
همی پرزدی هر زمان باد سرد  
بدو گفت پیران که: «با روزگار  
نسازد خرد یافته کارزار  
نیایی گذر تو ز گردان سپهر  
کزویست پرخاش و آرام و مهر  
به ایران اگر دوستان داشتی  
به یزدان سپردی و بگذشتی  
نشست و نشانت کثون ایدر است  
تو را تخت ایران به دست اندر است»  
بگفت این و برخاست از پیش اوی  
چو آگاه گشت از کم و بیش اوی  
به شادی بشد تا به درگاه شاه  
فرود آمد و برگشادند راه  
در اینجا برخی نسخه ها افزوده هایی دارند که  
نخست حکایت از پیوند سیاوش با جریره - دختر  
پیران - می کند و دانستن این مقدمه، بعدها در  
داستان فرود - پسر جریره و سیاوش - به کار می آید.

۱- دُرُم: غمگین، خشمگین. ۲- برگذر بودن: در حال عبور بودن، رهگذر بودن. ۳- نگار: غمگسار، غم زدای. ۴- برنا: جوان. نگار زنهار، مراقب باش. نگلی: پاره کنی، جدا کنی. ۵- پیوسته: خوشاوند. کجا که. ۶- نگه کن: سرگزین. ۷- پروژ: نزاد، اصل و نسب. ۸- درفشان: درخشان. اروند: شکوه، شان و شوکت. ۹- ازبته: از بن، اصلاً. پای: ایستادگی. ۱۰- کدخدایی: دامادی.



مجبور است پای کسی را که دراز کشیده و منتظر دلاک است لگد کند. اما هر وقت که پایش به کسی برخورد می‌کند، طرف بلافاصله با صدای بلند می‌گوید: «یا میرزا را لگد نکنی!!»

### • جلال درست می‌گفت؟

و با به یاد آوردن این صحبت‌ها نوشته‌های کتاب «مدیر مدرسه» جلال آل احمد در ذهنم زنده می‌شود. شاید او راست می‌گفت، یک مدیر در کتاب او به عنوان فردی معرفی می‌شود که برحسب فعالیت شغلی خود به‌طور غیرمستقیم از طریق دانش آموزان و به‌طور مستقیم از طریق والدین، مسئولان و معلمان یا قشرهای گوناگون جامعه ارتباط تنگاتنگ دارد؛ دانش آموز به عنوان انسانی انباشته از وحشت، ترس و دلهره معرفی می‌شود و معلم به عنوان عقده‌ورزی که گذشته را با ترکه و نمره هفت بر سر دانش آموزان جبران می‌کند. او معتقد بود آن چیزی که همه این سطوح را به هم می‌پیوند، سنگ دویی است که همه برای تأمین معاش و پول می‌زنند. اکثریت جامعه از مدیر، معلم، ناظم و قرائ گرفته تا بیشتر خانواده‌های دانش آموزان که پدرانشان یا باغبانند یا کارمندان دود پاییه و کارگر، همه علی‌رغم تلاشی که می‌کنند، انگار نیسی جز کشش پاره خانه محقر و لیس ناچور ندارند و باقی هم با فاصله‌ای زیاد شرق در نعمت‌اند و باز چنان سنگ دو می‌زنند که انگار حتی یک شب سیر نخوابیده‌اند و نیز در زمان خود از زبان مدیر یک مدرسه می‌گوید: «یکمرتبه به صرافت افتادم که از اول سال تا به حال بچه‌های مدرسه را فقط به اعتبار مالی پدرشان قضای می‌کرده‌ام!!»

### • یک سوال ساده!

و دقیقاً اینجااست که یک سوال ساده به ذهنم خطور می‌کند: هزینه یک سال تحصیل هر یک از دانش آموزان ابتدایی، راهنمایی، دبیرستانی و فنی حرفه‌ای به‌طور متوسط ده هزار تومان است و با احتساب جمعیت دانش آموزی کشور به صدتود میلیارد تومان بوده‌نیاز است. از مبلغ فوق تنها چهل میلیارد تومان توسط دولت پرداخت شده که به‌طور میانگین برای هر دانش آموز حدود ۲۵۰۰ تومان رقم می‌خورد، حال با در نظر گرفتن این مسأله که براساس برآوردها اداره یک مدرسه شش کلاسی در مناطق شمالی تهران با احتساب هزینه جاری حقوق پرسنل، اجاره ملک و نظایر آن حدود ۷۰ میلیون تومان است. محاسبه کنید وزارت آموزش و پرورش برای ۲۵۰ هزار دانش آموز که سال گذشته پس از اعلام نتایج مردودی ترک تحصیل کرده‌اند چه میزان سرمایه را از دست داده‌است؟

مرحوم جلال آل احمد، بسیار زیبا این نکته را بیان کرده است: «باید مدیر بود و کار گود ایستاد و به صافبندی هر روزه و هر ماهه معلم و شاگرد چشم دوخت تا مثلاً دریافت که یک ورقه دیلم یعنی

خوب می‌دانستم که برای پیروزی و کسب نتیجه مناسب روابطی بهتر از این حد لازم است و صفا و یک‌رنگی بی‌سابقه‌ای باید در تیم ایجاد شود تا این نتیجه و پیروزیهای بزرگ امکان‌پذیر باشد.

### • معجزه همبستگی

پس از بازگشت از اردو خوشبختانه دیگر از مشاجره و اختلافهای ساده لوحانه در تیم خبری نبود؛ اما از دوستی و صفای بی‌شائبه نیز اثری دیده نمی‌شد و سرانجام تاریخ انجام نخستین مسابقه که بسیار هم مشکل بود، قرار میداد.

همه تماشاگران در ورزشگاه اجتماع کرده بودند و عده کثیری از دانش آموزان لافایت در دو گروه مجزای سیاه و سفید در جایگاه نشسته و به تشویق لافایت مشغول بودند. ابتدا تیم حریف وارد زمین مسابقه شد و به گرم کردن خود پرداخت و همه منتظر ورود بازیکنان لافایت بودند. سرانجام آنها نیز وارد شدند؛ اما شکل و نظم خصوصی که در زوایه میدان مسابقه تیم لافایت به‌خود گرفته بود، همه را به تعجب انداخته بود؛ ابتدا دو کاپیتان سیاه و سفید تیم در حالی که دست یکدیگر را گرفته بودند و همان دو دست گره خورده در هم را با بازوان کشیده بالای سر نگاهداشته بودند، وارد شدند و در پس آنها تمامی اعضای تیم در حالی که سیاه و سفید و دو به دو دسته‌های یکدیگر را در بالای سر می‌فردند، به زمین مسابقه وارد شدند.

ابتدا سکوت عجیبی ورزشگاه را فرا گرفت و بعد صدای همهمه و تشویق به پاخاست، شعار «همه برای لافایت» در تمامی جایگاهها شنیده می‌شد و ناگهان تماشاگران سفید و سیاه همانند دو موج رنگی درهم آمیختند و این یکی از باشکوه‌ترین منافی‌ری بود که من در عمر خود تجربه کرده بودم. لافایت آن مسابقه را به سوه خود پایان داد و بعد هم تمامی مسابقات دیگر را و عنوان قهرمانی آموزشگاههای آتلانتیک سیتی را به‌خود اختصاص داد؛ اما اینها برای من چندان مهم نبود، مهم این بود که بعد متوجه شدم که تیم پس از بازگشت از اردو، جلسات مخفیانه فقط میان اعضای سیاه و سفید گروه به‌شکل مختلط را برگزار کرده بود و اعضا هم قسم شده بودند که به عنوان سرمشق‌های مدرسه اتحاد و اتفاق را در لافایت برقرار کنند و نگذارند دلیل ساده لوحانه‌ای چون رنگ پوست آنها را از اهدافشان بازدارد. قهرمانی لافایت شور و شوق و در ضمن اتحاد عجیبی میان دانش آموزان ایجاد کرد. به‌شکلی که در تمامی نیوجرسی از آنان یاد می‌شد. آنها به آسانی توانسته بودند بر این اهریمنی که تبعیض نژادی نام داشت، غلبه کنند. بعدها شنیدم که هر کجا در نیوجرسی اختلاف نژادی بروز می‌کرد و مشاجره‌ای درمی‌گرفت تنها سخنی که به این اختلاف پایان می‌داد و صلح را برقرار می‌کرد این بود «همه برای لافایت».

مدام می‌گفت «اجاد یک حرفه‌باز است» ولی من و دخترها قبول نکردیم. تا اینکه چند ماه قبل، جواد که حسابی اغماض من رو جلب کرده بود، راضی‌ام کرد تا خانه رو بفروشیم و بکند آپارتمان بسازیم. من هم که بهش اغماض داشتم پذیرفتم و برگه‌هایی رو که فکر می‌کردم برای جواد می‌خواه‌امضا کردم. آپارتمان هم ساخته شد و جواد هر روز یک بهانه‌ای می‌آورد، ناگفته نماند که در این میان، شوهر دوم یک خواهر داشت که مشکل اخلاقی داشت و از همان روز اول رفت زیر پوست جواد. تا اینکه چند ماه قبل، بعد از اینکه جواد یک جنگ زرگری با دختره‌ها راه انداخته خواهرش - که از برادر هم شیطان‌صفت‌تر بود - رو کرده به من و گفت: «اگر خبر نداری بدان که تو با اون امضاهای خودترو به نام من و جواد کردی و دیگر هیچ حتی از این خانه نداری»، من اولش فکر کردم شوخی می‌کند اما چند دقیقه بعد، جواد بی‌وجدان علناً ایستاد توی روی من و لوازم شخصی و لباسهای مارو ریخت توی کوچه و خودمان را هم بیرون کرد؛ من خیلی تلاش کردم تا از طریق قانون بتوانم ثابت کنم اون کلاهبرداره اما افسوس که جواد قبلاً امضاهایی از من گرفته بود که همه چیز کلاماً به نفع او و خواهرش بود؛ این بود که من و دوتا دخترم، آواره شدیم و رفتیم به خانه عموی بچه‌ها - برادر شوهرم مرحوم - اما پرویز همان روز اول گفت: «غصه نخور ما، یک‌روز دعوت می‌کنم یای اینجا تا با چشمان خودت ببینی که این دو شاید در خانه‌ای که دیگر مال ما نیست، زنده زنده دارند می‌سوزند!» ولی من حرف پسر رو تهدید یک بوجوان احساساتی فرض کردم و باوردم نشد. اما امروز یعنی نیم ساعت قبل، پرویز تلفن زد و به وعده‌اش عمل کرد.

زن اینها را گفت و به شدت گریست و سر بر سینه یکی از دخترانش گذاشت که آن دو نیز اشک می‌ریختند. شعله‌های آتش توسط آتش‌نشانی کم‌کم خاموش شد. اما چند دقیقه بعد، دو تکه ذغال که به آمیولاس منتقل شدند، پرویز در حالی که با شادی زیاد می‌خندید گفت:

«جناب کلاتر من حاضر... دیگه هیچ کاری در این دنیا ندارم!»

به طرف ماشین که راه افتادم، خواهر کوچکتر در حالی که بغض کرده بود به سراغم آمد و پرسید:

«آقای کلاتر... تکلیف داداشم چی میشه...»

در نگاه دختر، معصومیت و امید عروج می‌زد سرم را پایین انداختم و زمزمه کردم:

«فقط دعا کن دخترم... برای داداش دعا کن...»

□

□

بین راه هر دو سکوت کرده بودیم. به کلاتری که رسیدیم، وقتی پرویز را به بازداشتگاه فرستادیم، محسن کارم نشست و گفت:

«کلاتر تا حالا شده دلت برای یک قاتل بسوزد؟»

منظورش را می‌فهمیدم، اما سکوت کردم.



## کنکور مکاتبه‌ای بیک آسان

به ارسال جدیدترین و کاملترین کتب و تست‌های آموزشی و نکات کنکوری به برنامه ریزی ماهانه متناسب با پیشرفت درسی و آرایه تستهای احتمالی

### تضمینی

### حدمات آموزشی رایگان

• فن پاسخگویی بدون جل به تستهای ریاضی، فیزیک، شیمی، روش حل مسأله، پاسخگویی به تستهای دروس عمومی، کارنامه انقباضی، کنکورهای آزمایشی، تستهای کنکور سالهای اخیر (۱۰ و ۲۰ ساله)، اطلاعات کنکوری، مشاوره درسی، رفع اشکال، روش مطالعه، تدریس، تقویت حافظه، روش تست زدن، نکات مهم و کلیدی، تعیین رتبه، مطالب درسی مطرح در طراحی و تستهای احتمالی کنکور ۸۱ و...

داروطلبان جهت دریافت دفترچه راهنمای رایگان به یکی از فروش زیر اقدام نمایند:

۱- تکمیل فرم ذیل و ارسال سریع آن به آدرس: تهران- صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۴۳۷

۲- تماس با تلفن ۸۸۳۰۹۶۷ و ۸۸۴۶۱۷۵ و ۸۸۱۰۹۷۱ و بیک آسان

نام و نام خانوادگی: \_\_\_\_\_ به آدرس: \_\_\_\_\_

کد پستی: \_\_\_\_\_

مألفی: فرم (دفترچه راهنمای رایگان می‌باشد) (کپی فرم لایق نیست)

**قویترین کادر آموزش - با بالاترین آمار قبولی**

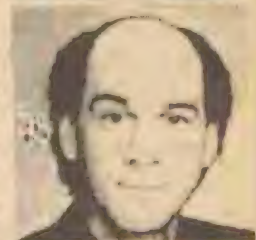
## لرک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی توسط کادر پزشکان مجرب

موارد شدید و خفیف بدون درد و بی‌خوابی

تهران - اصفهان و ارسال به کلیه شهرستانها

۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰۰

## خانه موی ایران



اولین موسسه ترمیم مو در ایران

روش نین اسکن از آمریکا

زیر نظر متخصص ترمیم مو از کانادا

از یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو

بدون عمل جراحی

نشانی: ولیعصر، جنب سینما آفریقا طبقه سوم

تلفن: ۸۸۰۰۴۸۰۱ - ۸۹۰۸۴۴۳۳ - ۸۸۹۳۱۲۳ - ۸۸۹۹۸۲۸

Email: Khaneh\_e\_moo @ Hotmail.com

خانه موی ایران شعبه دیگری ندارد.

## کشیدن دندان و ساخت دقیق دندان مصنوعی

### در منزل توسط دندانپزشک

۲۵۸۰۹۷۸ - ۰۹۱۱۲۷۶۴۸۹۷

تهران ۸۳۰۲۵۲۳  
اصفهان ۲۲۰۵۶۴۳  
مؤسسه تجسم خلاق

## هیپنوتیزم - انرژی درمانی - مدیتیشن

دیدن هاله های انرژی - پاک کردن خاطرات مزاحم - ارتباط با راهبر درون  
پرواز روح - موفقیت های مالی - لاغری سریع - اعتماد به نفس قطعی - آمادگی کنکور

جهت دریافت بروشور رایگان و یا شرکت در کلاسها با ما تماس بگیرید.

دوره های یک روزه خودشناسی و خدانشناسی در روزهای جمعه تشکیل می شود.

## داروهای گیاهی دارالشفاء ۲

عرضه کننده داروهای گیاهی، دارو لاغری تضمینی یکماه ده کیلو، ترک اعتیاد تضمینی بدون درد، دارو جاق کننده، کوچک نمودن شکم، دارو جلوگیری کامل از ریزش مو و تقویت کننده موی سر، ایرو، مژه، ماسک صورت ضد جوش، ضد لک، شفاف کننده، داروی ضد رویش موهای زائد (تضمینی)، داروی سینوزیت، میگرن، سیستم کلیه و اعصاب، قوه باء، شب ادراری، داروی بانوان و نازائی، آرتروز و صدها داروی گیاهی دیگر، دارو به طریقه پستی به کلیه نقاط و شهرستانها ارسال می گردد.

خ - تهرانپارس خ - فرجام - سراج - شهید والانیان فروشگاه کوثر ۲

پلاک ۷۸ تلفن: ۷۴۵۱۸۰۱ همراه: ۰۹۱۱۲۲۵۷۵۱۷

نظام آباد پالین تر آژ باشگاه دهبیم اول ۱۴ متری لشکر داخل بازار

روز پلاک ۱۱ تلفن: ۷۸۱۸۳۰۸ همراه: ۰۹۱۱۲۰۸۷۷۶۴

## دارو گیاهی سینما (قم)

**جاقی** لاغری، ریزش مو، لک، موهای زائد، جوش، تقویت حافظه،

معدده، **عقیمی**، نازائی، شب ادراری، سیاتیک، سودا، **برص**.

کوچک نمودن شکم، **ترک اعتیاد** و غیره

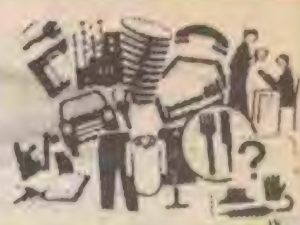
آدرس: قم - خیابان ارم، پاساژ قدس، طبقه همکف بالا، پلاک ۸۷

ضمناً توسط پست دارو به کلیه نقاط ایران ارسال می شود

تلفن: ۰۲۵۱-۷۷۴۱۷۶۳ - ۰۲۵۱-۲۹۱۳۰۸۷

همراه: ۰۹۱۱۲۵۳۴۷۶۴

تلفن  
آگهی های اطلاعات هفتگی  
۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳





علاج فطري در ۱۰ الی ۱۵ روز



# شعر ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

شعر  
اقلید فارس

دو غزل از اعظم قلندری

## چشمان تو

چشمان تو وام می داد آرامش آسمان را  
دستان تو پخش می کرد عطر گل ارغوان را  
روزی که دلبرده بودیم، غمگین و افسرده بودیم  
با مهربانی فشردی در دست خود دستان را  
می سوزد این دل سراپا، با یاد تو بی محابا  
هر لحظه ارم به خاطر آن چهره مهربان را  
ای مثل خورشید روشن، ای مثل آینه صادق  
دریاب اینک دلم را این کوه آشفشان را  
من ساکن سایه بودم، با درد همسایه بودم  
تو آمدی هدیه دادی صدها سبد کهکشان را  
ای از شب و کینه خالی، جز تو کسی این حوالی  
بی شک تماشا نمی کرد تنهایی قلبان را  
باورکن ای سبز روشن، گم می شوم در نگاهت  
در متن چشم تو دیدم باران و رنگین کمان را

## کاش باران بگیرد

خشکیده مثل کویرم، ای کاش باران بگیرد  
ای کاش یک قطره باران در شعر من جان بگیرد  
فریاد کردم خدایا، آیا کسی هست اینجا  
یک قطره باران بیخشد، جان را گروگان بگیرد  
دیری به خود قول دادم آرامش آسمان را  
روزی که باران بیارد، این دشت سامان بگیرد  
تکثیر درد است در من خاک زمین گیر اینجا  
ای کاش بارقص باران این غصه پایان بگیرد  
سرگشته در این بیابان بر خاک افتاده ام تلخ  
امید، با سجده دل این درد درمان بگیرد  
در آخرین لحظه اما دل می سپارم به فردا  
شاید که ابری برقصد، شاید که باران بگیرد

## چندی ست

چندی ست که درمانده زبان من و تو  
دردیست که افتاده به جان من و تو  
از فاصله هم کار گذشته است دگر  
نامحرمی افتاده میان من و تو  
علی غیائی

## بیا

برایم دستهای را عصا کن  
تو و ساکت شدن؟ شوری بیا کن  
هلا ای نغمه خوان ابر و باران  
بیا یک بار ما را هم صدا کن  
مهدی امینی

دو دوبیتی از بهادر باقری

## عشق

مگر می آید آن چشم و چراغ  
که بوی گل گرفته کوچه باغ  
گمانم عشق آمد این طرفها  
که دارد باز می گیرد سراغم

## راز

چه می شد محرم رازم تو باشی  
طنین دلکش سازم تو باشی  
ز نای جان من گل می تراود  
اگر مضمون آوازم تو باشی

برای پدرم که ساده ترین بود

## کنار نام تو

زمین سیاه شد و ناف کهکشان افتاد  
ستاره تو که از چشم آسمان افتاد  
تو نیز بال و پر آراستی به وسعت مرگ  
همین که قرعه به نام پرندگان افتاد  
هوای خانه پر از عطر نقل و خرما شد  
همین که نخل تو در پیش پایمان افتاد  
سه روز مانده به بهمن، سه شنبه، ساعت پنج  
غروب بود که در شانهم تکان افتاد  
شراب نام تو چون آفتاب، روشن و داغ  
نخوردم آنقدر اما که از دهان افتاد  
... و شاعری که هوای غزل سرودن داشت  
کنار نام تو نالید و از زبان افتاد

رضا علی اکبری



## دل تو

چشم تو همیشه سمت مشرق وا بود  
نام تو امید روز سختی ها بود  
نام دل من؟ برکه در خود خفته  
اما دل تو تلاطم دریا بود

## نمک گیر

از سفره سادۀ دلت سپرم کن  
با نان و پنیر خود نمک گیرم کن  
روح تو به مهمانی خوابم آمد  
ای دوست بیا، بیا و تعبیرم کنم  
لیلا خیراندیش

دو شعر از معصومه قشلاقی

## چشمانت

چشمانت را فراموش نکرده‌ام  
که همیشه  
مایل  
به من می تابیدند

## تورا

مثل نقشی زیبا  
بر دیدگاتم حک شده‌ای  
به هر طرف که می نگرم  
تو را می بینم

## پنجره

تنها...  
پلک کوچک پنجره  
وسعت آبی آسمان را  
به خانه می دهد

کدام روزنه  
اینچنین با سخاوت  
پلک برهم نمی زند  
تا این خانه آسمانی باشد  
آمنه صادقی - مسجد سلیمان

## بمان با من

بمان با من که من بی تو  
صدایی خسته در بادم  
در این اندوه بی پایان  
بمان تنها تو در یادم

شبه برگ پاییزی  
بر از احساس دل تنگی  
دلت مانند یک دریاست  
بر از امواج یکرنگی

□

قدیم به دلاوران دلاخ مقدس

## نخلها

بار دیگر نخلهای سر شدند  
در میان موج خون پرپر شدند  
یاد آن الله اکبرها بخیر  
یاد تک‌های دلاورها بخیر  
قاصدی دارم از آن دنیای عشق  
از دلاورهای ناپیدای عشق  
با دلی پرپر در اینجا مانده‌ام  
یادگاری از شهیدان خوانده‌ام  
مانده‌ام تنها در این صحرای عشق  
بی سروسامان در این رویای عشق  
کرم الله کریمی - آبدانان

## دوبیتی

دوبیتی با من امشب ساز با تو  
نوازش با من امشب ناز با تو  
قرارم رقص با مرگ است، امشب  
بیا و یک دهن آواز با تو  
نادر سعادت - کرج

نگاهت بی قرار کیست؟

تو ای خاتون دریاها

تو ای تنها تر از شبها

تو ای زیباتر از رویا

□

چه روزانی که من بی تو

خزان عشق را دیدم

ولی از عشق گفتم باز

کنار چشمه رویدم

میترا قدمی - تربت جام

نامه هایتان را خواندم. بیشتر مطالعه بفرمایید.

عادل حق، آمل - لیلا راستی، لامرد - لیلا مهریانی،

قزوین - لیلا قلی پور بالفه؟ - سید حسین موسوی،

اصفهان - فاطمه صلاحی، تهران - کیوان نادری،

کرمانشاه - مرضیه یاسینی، آمل - ابوالفضل صمدی

رضایی، مشهد - مهدیه غلامی، بابلسر - افسر

جانی پور، یاسوج - حسین قلیان، مشهد - سیده گلشن

میرفلاح، لاهیجان - غلیرضا طوسی، بابل - فاطمه

محرمی، تهران - صدیقه کولیوند، الشتر.



## انتظار

نوشته: سید مجتبی موسوی



نزدیکی‌های عصر بود. حمید در حالی که دست پدرش را می‌کشید، پی‌درپی می‌گفت:  
- بابا، علی، بابا، علی دیر شده.  
اما پدرش «علی آقا» منتظر یک تلفن از بازار بود و توجهی به اصرار او نمی‌کرد و می‌گفت:  
- آروم بشین بچه.  
حمید که از پدرش کاملاً ناامید شده بود، به سراغ مادرش در اتاق کناری رفت و گفت:  
- مامان سوسن، پس چرا نمی‌یایید، دیر شد، منتظر مونه... سوسن گفت:  
- می‌بینی که دستم پنده، باید این لباس عروس را تا فردا برای کبری خانم، همسایه مون تموم کنم. حالا برو با اسباب‌بازی‌ها بازی کن تا بعد ببینم چی میشه!

پیرزن زیر درخت پید مجنونی نشسته بود و چشم به در دوخته بود و انتظار می‌کشید، به سرعت، عقربه ساعت شمار خود را به عدد پنج رسانید، ولی پیرزن همچنان انتظار می‌کشید، در همین هنگام زنی سر تا پا سفید، کنار ویلچر پیرزن ایستاد و گفت:  
- مادر چون دیگه فکر نمی‌کنم بیان، هوا داره آروم آروم سرد می‌شه، اگه اجازه بدین بیرمتون داخل.  
پیرزن چیزی نگفت، پرستار ویلچر او را به حرکت درآورد. پیرزن اما، لحظه‌ای هم نگاهش را از در برنمی‌داشت و امید داشت که آن‌هایی آیند، اما هر قدر از آنجا دور می‌شد، این امید کم و کمتر می‌شد، به در راهرو رسیدند. پیرزن کوتاه‌قدی که جلوی در بود، درحالی که عینکش را با گوشه روسری‌اش پاک می‌کرد، پا صدای گرفته‌ای گفت:  
- پسرت بازم بدقولی کرد؟ اونم مثل دوتا دختر منه، فرزند همین!

## ظرفیت عدالت

نوشته: حسین توایی - ۱۸ ساله از روستای گز شرقی- استان گلستان-

- بابا خودت گفتی بعد از نهار توی انشا بهت کمک می‌کنم.  
- آخر تو دانش آموز سوم راهنمایی، یک انشای ساده رو نمی‌تونی بنویسی؟  
- انشای ساده! «اگر علی علیه‌السلام در عصر ما بود، آیا مردم تحمل عدلش را داشتند یا خیر؟» شما به این می‌گین انشای ساده؟  
- من نمی‌دونم چرا آقا معلم شما همیشه از این موضوع‌های سخت می‌ده به شما؟  
معلم هم معلم‌های قدیم، موضوع انشای می‌دادن؟  
«علم بهتر است یا ثروت».  
- من چکار کنم، بگین دیگه.  
- خوب بنویس ببینم.  
پدر کمی خودش را توی میل جابجا کرد و گفت: بنویس «در عصر ما، مردم عاشق راه و رسم و عدالت امام علی هستند و قدر عدالت او را می‌دانند، اما در دوره امام علی مردم همگی عقب مانده و پادیه‌نشین...»  
- پادیه چیه بابا؟  
- پادیه یعنی صحرا، این قدر سوال نکن، بنویس، مردم در آن روزگار چون قدر و تحمل و ظرفیت عدل امام را نداشتند و به علت نادانی و بی‌سوادی و جهل خود، حتی امام را به شهادت رساندند، اما در عصر ما بعد از این همه پیشرفت در علم و صنعت و بالا رفتن درک و آگاهی، مردم قدر عدالت امام علی را می‌دانند و آرزوی عدلش را می‌کشند و اگر امام در این زمان درین ما بودند مردم برای بهره‌مندی از عدالت ایشان گروه گروه دورشان حلقه می‌زدند و دنیا پر از عدل و داد می‌شد، پس مردم ظرفیت آن همه عدالت را دارند، برعکس آن دوران که مردم ظرفیت آن عدالت را نداشتند، اگر امام در این عصر می‌زیستند در پیاده کردن عدالت آن‌همه دچار مشکل نمی‌شدند و...



در همین لحظه صدای زنگ تلفن همراه پدر، فضای اتاق را پر کرد. پدر تلفن همراه را از روی میز برداشت:  
- الو بفرمایید... سلام مهندس چطور؟... خیلی ممنون... خیلی وقته منتظر تلفنت هستم از پروانه احداث چه خبر، از شهرداری گرفتی یا نه؟... چی؟ نگرفتی؟ تو که قرار بود امروز کاررو تموم کنی... چی؟ قبول نمی‌کنی؟ آخه چرا؟... بابا، ده بیست هزار تومان بذار کف دستش قبول می‌کنه... چی؟ رشوه به این که نمی‌کن رشوه... اگه قبول نکرد میلش را بیشتر کن اگر تا یک میلیون هم گفت بهش بده زودتر تموم پشه بره پی کارش... نه بابا چشمش که

به پول بیفته قبول می‌کنه... پاشه، بسیار خوب، دیگه کاری نداری... خدا حافظ.  
پدر تلفن همراه را گذاشت روی میز، خواست انشا را ادامه دهد که دید پسرش به نقطه‌ای خیره شده و سخت مشغول فکر است.  
- خواست کجاست پسر؟ کجای انشا بودیم؟  
پسر که به فکر فرو رفته بود، سرش را بلند کرد و گفت:  
- چی؟... آره، اونجایی که اگر چشمش به پول بیفته قبول می‌کنه.  
پدر سکوت کرد!



نوشت: وجیهه سلیمانی نژاد

باران به شدت می بارید. زمین خیس خیس شده بود. همه چاله ها و جویبارها پر شده بودند. با آنکه مدت زیادی از شروع باران می گذشت، اما هنوز بودند عابرانی که با عجله از خیابانها و پیاده روهای گذشتند بلکه به سرپناهی برسند و کمتر خیس شوند. در این میان پیرمردی غور کرده که بارانی اش را روی سرش کشیده بود آهسته و به سختی راه می رفت. اما بعد از مدتی ایستاد و به کاغذی که در دستش میچاله و خیس شده بود برای چندمین بار نگاهی انداخت و بعد نگاهی به پلاک خانه ای که روی روی آن ایستاده بود کرد. بعد همان طور که با چشمان بی فروغش خانه ها را نگاه می کرد بدن خسته اش را به سختی حرکت داد و دوباره راه افتاد. اما بعد از مدتی دوباره جلوی در یک خانه توقف کرد و این بار با دیدن پلاک خانه تیسری زد: «آدم... دخترم... آدم...» اما ناگهان سرش گیج رفت. سرش را میان دستاش گرفت و در همین لحظه بیهوش شد و بر زمین افتاد.

هنوز هم بودند عابرانی که از ترس باران تند تند حرکت می کردند اما مرد جوانی که چشم به زمین دوخته بود و ظاهراً غرق رویا بود بدون توجه به شدت باران آهسته آهسته راه می رفت. تا اینکه متوجه بدن نیمه جان پیرمرد شد. برای مدتی فقط مات و مبہوت نگاه کرد اما وقتی به خود آمد بی پروا روی زمین نشست و سر پیرمرد را در آغوش گرفت و هی صدا زد: «آقا... پدرجان... آقا... آقا...» بعد به ذهنش رسید که شاید مرده باشد و با این فکر گوشش را روی قلب پیرمرد گذاشت و وقتی صدای ضربان نامنظم قلبش را شنید آهی به آسودگی و رضایت کشید: «خدا را شکر زنده است.» بعد به خانه ای که روی روی پیرمرد را پیدا کرده بود و حالا خود روی روی آن بود نگاه کرد.

سپس درحالی که سعی می کرد پیرمرد را زیاد آذیت نکند. سرش را روی زمین گذاشت و زنگ خانه را به صدا درآورد. از آن طرف زنی که در خانه بود با شنیدن صدای زنگ و همه بیرون. هم ترسید و هم تعجب کرد. ترسید چون در خانه تنها بود و شوهرش برای مأموریتی به خارج از شهر رفته بود. و تعجب کرد چون قرار نبود در آن موقع شب کسی را ببیند. با این حال گوشی آیفون را برداشت و درحالی که سعی می کرد بر خود مسلط باشد، گفت: «کیه...؟» مرد داد زد «خانم لطفاً عجله کنید به کمک شما احتیاج داریم.» زن با تعجب پرسید:

«مگه چه اتفاقی افتاده؟» مرد گفت: «ایه

پیرمرد اینجا حالش به هم خورده.» زن با ترس گفت: «چرا باید به شما اطمینان کنم؟» مرد با عصبانیت گفت: «جان یک انسان در خطر.» زن با صدایی که هنوز می ترسید گفت: «آدم... آدم... اما در رفتن تردید نداشت، با این حال مالتو و روسری اش را برداشت و درحالی که آنها را می پوشید به طرف حیاط رفت.

وقتی در را باز کرد منظره ترسش کاملاً ریخت و به کمک مرد جوان پیرمرد را به اتاق آورده و روی مبل کنار بخاری خواباندند.

زن فوراً پتویی آورد و سپس شعله بخاری را بالا کشید و بعد با همان دستپاچگی اولیه پرسید: «احتیاجی هست به بیمارستان؟ زنگ بزنی؟» مرد درحالی که جابجایی می شد، گفت: «بله... البته... البته.» زن گوشی تلفن را برداشت و شماره ۱۲۲ را گرفت و چند کلمه ای حرف زد و آدرس را داد.

زن احساس می کرد به گونه ای به پیرمرد علاقه



دارد و البته بیشتر به زندگی اش. اما اصلاً به این احساس شک نکرد و آن را کاملاً طبیعی دانست! وقتی به خود آمد متوجه شد مهمانی دارد که تا به حال از او پذیرایی نکرده است. بنابراین به طرف آشپزخانه رفت و با یک سینی جای و سیدی میوه بازگشت.

در فاصله ای که مرد جای می خورد پیرمرد به هوش آمد و نگاهی به اطراف انداخت. اولین چیزی که دید مرد جوانی بود با چشمانی منتظر و نگران. فوراً پرسید: چه اتفاقی افتاده؟... مرد جواب داد: «چیزی نیست...» و در ادامه تمام ماجرا را تعریف کرد.

پیرمرد بعد از شنیدن ماجرا آهی به سدی کشید و سپس با دیدن زن. لحظه ای روی صورت او مکت کرد و لبخندی از رضایت بر لبانش نقش بست که زن دلش را تقهید و خجالت زده خود را جمع و جور کرد. پیرمرد که متوجه خجالت او شد. چشم گرداند و از پنجره نگاهی به حیاط انداخت. باران دیگر بند آمده بود. بعد ناگهان مثل کسی که چیزی به پادش آمده باشد نگاهی به زن کرد و خواست چیزی بگوید ولی چون پشیمان شد برای آخرین بار به منظره خیس حیاط نگاه کرد و چشمانش را برای همیشه بست. در همین لحظه صدای آژیر آمبولانس که لحظه به لحظه بیشتر می شد به گوش رسید و بعد فقط چند قطره اشک بود که تاسف و تأثر آن لحظات را نشان می داد.

ماهره رضاعلی از روستای کلاته ملا- دلفان

«سارا و عروسک» را خواندم. سوره قصه تان تشنگ بود اما یک مشکل اساسی هم داشت. به خاطر دارم دوسه دهه قبل که رمان «شهر آهو خانم» نوشته نویسنده مجرب، «علی محمد افغانی» بازار کتاب را تسخیر کرد - که یکی از زیباترین رمانهای فارسی به لحاظ ساختار است - و در بونه نقد کلاژشاسان قرار گرفت. بزرگترین ایرادی که به آن وارد بود این بود که منتقدان می گفتند: «شخص اول رمان که یک «شاطر ناتوانی» می باشد که سوادی هم ندارد. بعضی اوقات عباراتی را از زبان پیرتراند راسل - جامعه شناس بزرگ - بیان می کند. و لذا این عبارات. از زبان چنین شخصیتی که فردی عام است. غیرمنطقی به نظر می رسد. در مورد قصه شما نیز همین قضیه صدق می کند. یعنی یک دختر پنج. شش ساله طبیعی نیست که بتواند آن عبارات را به زبان بیاورد! منتظر قصه های بهترتان هستم.

حجت مؤمنی

«چشمان تو» را خواندم. پرده خاستن خیلی مناسب بود. خصوصاً که با ظرافتی خاص. مرج داستان را تا پایان نگذاشته اید باز شود - و این باعث جاذبه می شود و حتی توصیف هایتان را که بعضی وقتها اضافه است. قابل تحمل می سازد - شخصیت پردازی تان نیز در همین حد کوتاه مناسب بود. اما حیف که سوره تان خیلی تکراری بود. خیلی و اما در مورد درخواست «آموزش مکانیک ای» نیز که سؤال کرده اید. یک تلفن به من بزنید تا بیشتر صحبت کنیم.

فاطمه رجایی - ۲۹ ساله از قاشمر

«رفیق» شما را دیدم! راستش را بخواهید. بعد از خواندن آن هفت سطر. تصور کردم که این مقدمه داستان اصلی است! اما وقتی امضا را در پایان صفحه دیدم. یقین کردم خود داستان است! درست است که من «گونا نویسی» را تشویق می کنم. اما مشروط بر آنکه سوره ای هم داشته باشد!

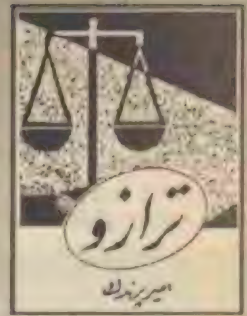
الهام افشار از تهران

«فرهان» را دیدم. پرداخت خوبی داشتید. نثرتان هم داستانی بود. اما «فیال قصه» را خیلی گنگ و مبهم رقم زده بودید. لااقل من این را نفهمیدم که «کسی که در پایان قصه «سازدهنی» می نوازد. «فرهان» بوده که از راه می رسد یا اینکه منظورتان این بود که نوازنده نایبانی و یول. همان «فرهان» بوده که در پایان قصه این را به دختر می فهماند؟ امیدوارم حدس دوم من درست نباشد. چون در آن صورت باید غرض کنم: قابل قبول نیست که آن دختر پس از ماهها. نتواند فرهان را بشناسد و فقط با شنیدن «سازدهنی» به این شناخت رسیده باشد! با تلفن به من توضیحش را بدو!

علی حضوری از گنبد کاووس

نمی دانم چرا نامه شما به دست من رسید! با این حال. هر جفت تقاضاهایتان امکان پذیر نیست!





## طرح توسعه آینده مخابرات چه وقت است!

به سلامتی مرکز مخابرات شهید بخششی واقع در جنوب غربی تهران (شماره دو خلیج) افتتاح شد و تا اینجای کار بسیار راضی کننده است. اما مساله اینجاست که این مرکز اقدام به فروش خط تلفن کرده است. وقتی برای خرید خط مراجعه کردیم، گفتند ۹۹ درصد شمارهها تا شب عید واگذار می شود. ولی وقتی پول را واریز کردیم و در نوبت قرار گرفتیم، مسئول پست بانک گفت، معلوم نیست تلفن ها کی واگذار می شود. شاید یکسال یا دو سال دیگر! در فیش های نیز نوشته شده است، واگذاری تلفن در طرح توسعه آینده! حالا طرح توسعه آینده چه وقت است خدا می داند!!

زهره احمدی

## ریگان محروم است

ریگان یکی از بخشهای محروم به در یکصد کیلومتری جنوب شرقی این شهرستان واقع شده است. این بخش از سه حوزه ریگان، گنکی و چاهدگان تشکیل شده و شغل اصلی مردم کشاورزی است. غلایرغم اینکه بیش از بیست سال از پیروزی شکوهند انقلاب اسلامی گذشته است، اما متأسفانه مردم این بخش از ابتدایی ترین امکانات فرهنگی هنری محرومند و با فقر و بدبختی روزگار می گذرانند. اکنون با توجه به اینکه در دوران سازندگی قرار داریم و با عنایت به اینکه فقرزدایی و توجه به بخش های محروم مورد توجه دولت جمهوری اسلامی است، از مسوولان مربوطه تقاضا نمودیم توجه بیشتری به این بخش کرده و اقدامات لازم را در جهت زدودن چهره فقر و محرومیت از این بخش دورافتاده انجام دهند.

رحمت آباد ریگان - جعفری کوهستانی

## نی ریز و مشکلات آن

پاره ای از مشکلات شهرستان نی ریز به شرح زیر است:

۱. نداشتن تهویه و کولر در ساختمان غسالخانه شهر.
۲. جاده نی ریز به تنگ حنا و حوزه معادن سنگ بسیار کم عرض است و آسفالت بسیار نامناسبی دارد. حتی بیش از نیمی از آن همان آسفالت خراب را هم ندارد و موجب تصادفهای مرگبار می شود.
۳. چند سال است طرح احداث راه آهن از گل گهر سیرجان به نی ریز مطالعه و تصویب شده اما اقدامی عملی در این مورد صورت نگرفته است.
۴. عده ای مردم زحمتکش اقدام به عرضه میوه و تره بار ارزانتر از مغازه ها می کردند که شهرداری نان

آنها را برید!

۵. عدم حضور مأموران راهنمایی در سطح شهر مشکل آفرین شده است!!

مریم کاظمی

## سینمای همه کاره در شهرضا

شهرستان شهرضا با روستاهای مجاورش، جمعیتی بیش از ۲۰۰ هزار نفر دارد. این شهر، چرا باید فقط یک سینما داشته باشد؟ که درواقع سینما هم نیست، تالار فرهنگی فجر است. که چند کار از آن برمی آید. اول اینکه مجمع رؤسا و مدیران مدارس در سال تحصیلی است. دوم اینکه تمام کنفرانسهای سیاسی اقتصادی و فرهنگی در آنجا تشکیل می شود. سوم، هزارچندگاهی یک یا دو نمایشنامه که مجوز نمایش می گیرند. در اینجا اجرا می شوند. چهارم، درمواقع جشن و میلاد، این



مرکز در تسخیر اداره ها و ارگانها است. آخرسر اگر وقتی باقی ماند. فیلم هم به نمایش می گذارند و اگر آن فیلم، اقتدر ادامه می یابد تا کسل کننده شود. حال چطور می شود توقع داشت که جوانان پای ویدیو، سی دی و ماهواره ننشینند.

غلامعلی قاضی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## گل مصنوعی به جای گل طبیعی

ابتدای امسال، شهرداری مشهد به جای زیباسازی شهر با گل و گیاه طبیعی، هزینه بسیاری را صرف گردتا با نصب سیدهای گل مصنوعی در نقاط مختلف شهر به محیط جلوه ببخشد! درحالی که بهتر بوده به جای سیدهای گل مصنوعی، بر فراز تیرهای برق، در مکانهای مناسب، گلذانهای گل طبیعی گذاشته و یا باغچه گل ایجاد می شد.

بلوار ملک آباد مشهد، زمانی به تونل سبز این شهر مشهور بود. اما امروز از درختان سایه انداز گذشته خبری نیست و تنها چیزی که در آن جلب توجه می کند، تیرهای برق است! عده ای با خیال احمیلی زیبایی گذشته به نصب سیدهای گل طبیعی، تابلوهای تبلیغاتی و نقاشی بر دیوارهای حاشیه آن روی آورده اند. غافل از اینکه زنده کردن خاطرات سبز گذشته به این طریق ممکن نیست!

با این توضیحات از مسوولان مربوطه خواستندیم به این مساله رسیدگی کنند.

ابوالفضل صمدی رضایی

## سرم ضد عقرب در راهرمز پیدا نمی شود

راهرمز دارای انواع عقربهای خطرناک بخصوص عقربی به نام گادیم است. این عقرب فقط در راهرمز و

کاشان پیدا می شود. اکثر مواقع، بیمارستان راهرمز فاقد سرم ضدعقرب است که این امر باعث به وجود آمدن مشکلات زیادی برای بیماران شده است و چه بسا عده ای بی گناه جان خود را از دست می دهند. وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی باید جوابگوی شهروندان راهرمزی باشد.

راهرمز - محمدعلی بوسی

خبرنگار اطلاعات هفتگی

## جاده نوحاب آسفالت شد

بالاخره جاده نوحاب تا گناباد آسفالت شد. این جاده تا قبل از عید سال ۸۰ خاکی بود، توسط این جاده فاصله دو شهر نصف می شود.

با این وصف درحال حاضر با مشکل روشنی رویرو است. در این جاده چون توده زیاد است و روشنی کافی نیز وجود ندارد، امکان برخورد های شدید و به جای ماندن خسارات غیرقابل جبران خواهد بود.

اهالی این منطقه امیدوارند مسوولان مربوطه چاره اندیشی کنند تا رهگذران این جاده از آسیب در امان بمانند.

مهدی واحدی

## انتقاد از شهرداری نیک شهر

نیک شهر ۵۰ هزار نفر سکنه دارد و از توابع استان سیستان و بلوچستان است. اهالی این شهر از شهرداری انتقاداتی به شرح زیر دارند:

- ۱- چرا شهرداری پنج ماه است که حقوق کارگران زحمتکش خود را نمی دهد.

- ۲- شهرداری چرا تخلصات را آبیاری نمی کند و باعث خشک شدن آنها شده است.

- ۳- به خاطر بی توجهی شهرداری، تنها پارک شهر اسکانات بازی خود را از دست داده است.

اهالی نیک شهر انتظار دارند شهرداری در بهبود زندگی شهری آنها اقدام اساسی کند.

نادر کیانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## مربیان کودک از وضع معیشتی خود ناراضی اند

حدود ۱۲ سال پیش، من و دوستانم در آموزش و پرورش مناطق مختلف مازندران با حداقل امکانات به ست مربی کودک مشغول به کار شدیم و هر سال به امید اینکه وضعمان بهتر شود به کار صادقانه خود ادامه دادیم. اما متأسفانه هر روز بدتر از روز قبل بر ما می گذرد.

آنچه مسلم است، مشکل مربی کودک به ده یا ۲۰ نفر محدود نمی شود و مناطق بسیاری از کشور، بخصوص استان مازندران با این مشکل رویرو هستند و این درحالی است که بیشتر مربیان از تجربه و سابقه بالایی برخوردارند و یا دارای مدارک تحصیلی بالاتر از دیپلم هستند.

مربیان کودک امیدوارند که با تصمیم درست مسوولان، شرایط بهتری پیدا کنند.

احمدزاده




مؤسسه **نگین** ترمیم مو

هنر، تخصص و بهداشت برای آنکه  
باموهای زیبا و طبیعی، سالها بانشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر روی روی مطهری شماره ۸۲۸ نیش فتنی شقایق  
تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳؛ ۸۷۲۵۰۳۳؛ ۲۲۸۸۶۸۰ - ۴۰۹۷۱



**میشیم بهرامی راد**  
دانش آموز کلاس چهارم  
دبستان شهید جواد  
سرافراز در سال تحصیلی  
۱۹۸۰ با معدل ۷۹.۸۰  
شاگرد اول شناخته شده با  
تشکر از اولیاء دبستان



**میلاد حاجی سید**  
دانش آموز کلاس دوم  
دبستان امام حسین (ع)  
مارلیک سال تحصیلی  
۷۹۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد  
اول شناخته شد بدینوسیله از  
زحمات اولیاء محترم  
دبستان خصوصاً سرکار خانم  
طاهرخانی کمال تشکر و  
سپاسگزاری را داریم.



**محمد علی صفری شلمانی**  
دانش آموز ممتاز کلاس  
چهارم دبستان رازی تهران  
با معدل ۲۰  
با تشکر از زحمات آقایان  
حامدی مدیریت محترم و  
رضامند آموزگار محترم  
دبستان رازی منطقه ۳

**آموزشگاه آرایش رضا**  
با کتاب آموزش با اخذ دیپلم از سازمان  
آموزش عالی و در مقامی هنر چوبی خرید  
میدان انقلاب تلفن: ۶۴۲۵۳۹۵

**آموزشگاه آرایش مردانه**  
**رسالت**  
با امتیاز رسمی و دیپلم بین المللی  
میدان رسالت تلفن: ۷۴۴۲۱۲۳

مؤسسه ترمیم موی  
شماره ثبت ۱۲۲۲۱

**گلکهای تهران**

متنبر و خلاق با ۸ نوع تکنیک مدرن و استثنائی  
نحوای نو، حرکتی دوباره در ترمیم و زیباسازی مو  
سواس مادر ترمیم و زیبایی موی شما پیش از خود شماست

۷۵۶۴۱۷۳ - ۹۱۱۲۴۴۵۵۸  
پاوند تیلی

نشانی: نظام آباد جنوبی، بالاتر از بیمارستان امام حسین، روی روی پست بزرگ، شماره ۳۱، طبقه ۳، واحد ۳۵

**متخصص پوست و زیبایی تحویل کرده اروپا با**  
**بیش از ۲۴ سال سابقه با تضمین**

رفع قطعی کک، مک با روش کاملاً جدید، رفع خال، جوش، جای جوش،  
لک، چروک و افتادگی صورت، کدردی، منافذ، رفع انواع لاغری، رفع کلیه  
مشکلات پوست، تناسب اندام و تدریس زیبایی در سطح بسیار عالی و  
علمی ۶۸۹۳۲۵۲ - ۸۰۲۰۷۲۱ - ۰۹۱۱۲۰۲۰۳۱۵ بانو جلالی

**ترک اعتیاد تضمینی**  
در ۶ روز با دستگاه  
درمان جاقی و لاغری توسط پزشک

۲۲۵۵۱۹۷  
۲۲۵۰۲۳۴  
۰۹۱۱۲۶۵۲۶۲۲

**اطلاعات**  
تلفن آگهی های  
اطلاعات هفتگی  
۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳

**ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر**

هموطنان عزیز بیایید با ترک موادمخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم.

اعتیاد حرم نیست بلکه یک بیماری است پس با معناد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض  
جانبی و با ابعاد تنفر از موادمخدر و بصورت سرپائی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید ضمناً یک دوره داروهای نیروی جانی کننده همراه دارو می باشد.  
دارو برای نهرانها توسط آزانی و شهرستانها با بست فرستاده می شود.

آدرس: خیابان آزادی - خیابان جیحون - چهارراه طوس بلاک ۲۳۰ تلفن: ۶۰۰۴۷۳۴  
تلفن و فکس: ۹۵۴۴۰۱ همراه: ۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶، تماس ۱۳۲۸



# جدول

## جدول اطلاعات عمومی

افقی

۱- نوعی سرماخوردگی فصلی - شاعر  
۲- آزادیخواه و مبارز که شعر «از خون جوانان وطن...» او مشهور است - ۳- لقبی برای منصور حلاج - فلز قیمتی - غیرحقیقی - ۴- بر روی رودخانه بسته می‌شود - کوره آجرپزی - برای وصل برق و تلفن لازم است - کشوری قدیمی در کنار رودخانه دجله و فرات - ۵- کهنه پرست - آدمی که مرتب به بینوایان و مستندان کمک می‌کند - قیافه گرفتن - نظر و عقیده - ۶- شهری در استان آذربایجان غربی - خوراک اسب است - یکی از حالات دریا - ۷- از فلزات سخت - همیشگی و اولی - محلی در سینما و تئاتر - یک دوره تحصیلی - ۸- یکی از خواهران «پروتنه» - نویسنده و شاعره انگلیسی - مرکز کشور سوئیس - بیماری سرطان خون - از تنگ‌های جنگی قدیمی - ۹- ناشنوایی - مردم در قرآن کریم - حضرت امام رضا(ع) را ضامن او دانسته‌اند - جوشهای ریز روی پوست بدن - ۱۰- تقویت موی - در چاپخانه انجام می‌شود - از شهرهای قدیمی خراسان - مساعدت و یاری - ۱۱- محلی دنج و بدون اغیار - علم مطالعه همزیستی جانوران با محیط خود - تکه‌های چالپ و خنده‌آور - ۱۲- چله کمان - از وسایل پزشکی - یکی از دشمنان چوب و درختان است - از شهرهای استان فارس است - رمق و توان - ۱۳- منگ و حواس پرت - روش و الگو - نباید این را در دل نگهداشت - محل خرید و فروش عمده - ۱۴- دیدن آن فقط کار رمالان است - هنر هفتم - محلی مهم برای اطلاع‌رسانی - ۱۵- غذای بیمار - دسته و گروه - در عهد گذشته چنین حزبی طرفدار فراوان داشت - پخیه درشت - ۱۶- سرپچی و نافرمانی - بت - معدن - دریا - ۱۷- شاعر دربار سلطان سنجر که خاوری تخلص می‌کرد - فلز سبک - جانور صدف‌نشین - ۱۸- اثری از «فرانس ورفل» که یک فیلم سینمایی با هنرمندی «جینر جونز» از روی آن تهیه و بارها از سیمای جمهوری اسلامی پخش شده است - نوعی تفنگ قدیمی -

عمودی

۱- از گیاهان گل‌دار با برگ‌های درشت و ستبر و شاخه‌های کوتاه که گل‌های آن در بهار زودتر از گل‌های دیگر به دست می‌آید و نام دیگر آن «گل نوروز» است - یکی از جمهوریهای تازه استقلال یافته - ۲- یکبه دادن - گله گاو و گوسفند - شهری در استان گیلان و نزدیک رشت - ۳- تیر یکپندار - گوفال - از شهرهای بزرگ آلمان - ترس و واهمه - ۴- میخی که دو طرف آن کوبیده شده باشد - بهترین گوشت برای کباب - نمایشنامه - اگر همراه دهان باشد. همان خمیازه می‌شود - ۵- پیشه نگهداری از حیوانات اهلی - از میوه‌های بهشتی - پول

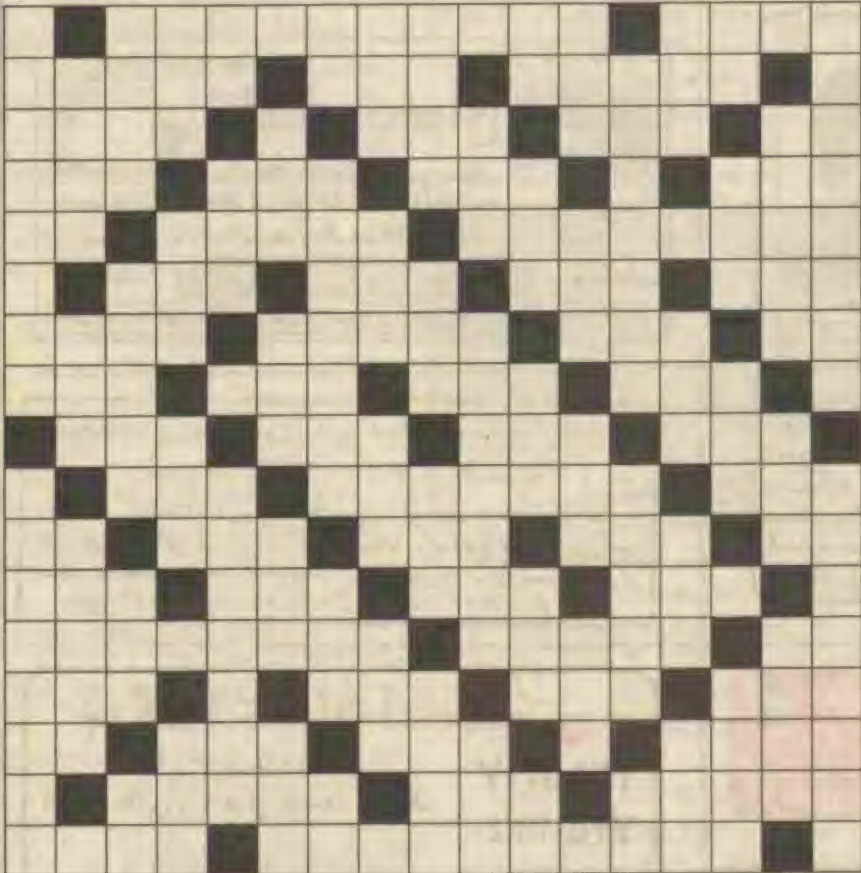
از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند - دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می‌گردد

اسامی برندگان جدول شماره ۳۰۰۲

- ۱- آقای منوچهر علیپور زارعی - مرند
- ۲- خانم سمیه احمد گودرزی - تهران

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

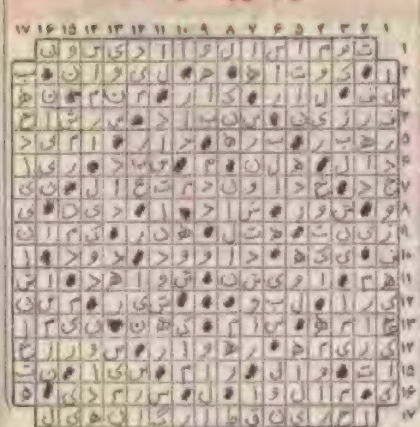


سفیدرنگ و سخت شکننده که شبیه طلای سفید است و در ذوب می‌شود - یکی از القاب حضرت علی(ع) امام اول شیعیان جهان.

طراح سیدمصطفی علوی از تبریز

رایج ژاپن - ۶- عیب و تنگ - سنگینی هر جسم - آشیانه مخصوص پرندگان شکاری - عبادت و پرستش خداوند - یگانه - ۷- واحدی در سطح - بر گوشه لب نشینند - کشتی‌ای که فقط در جنگ دریایی به کار می‌آید - یاری کننده - یکی از چاشنی‌های غذا است - ۸- میوه مفید و بهشتی - مرکز ایالت «یونس آیرس» آرژانتین - شاخی که در آن بدمند و آواز از آن خارج شود - ۹- نانی که خمیر آن دریا شده باشد - نر و از خودداری - دعای زیرلب - کشوری در قاره آفریقا - ۱۰- وسیله‌ای برای نگارش - برجی از برج‌های فلکی - موی چشم - نایخته - ۱۱- زانو بعضی وقتها بر سر آن جان می‌بازد - نویسنده کتاب «عروس زندان» - عضوی در بدن - مجازات شرعی - ۱۲- بیماری تنگی نفس - یکمرتبه و ناگهانی - پول کشور ایتالیا - نوعی اسلحه کوچک - ۱۳- دریای عرب - میوه مفید ناپستنی - دردناک - ۱۴- نایاک - از سبزیهای سه رنگ - چنین گروه‌ای مشکل باز شود - قوس و قزح - ۱۵- از درجات نظامی در گذشته - سیاهی چشم - کیف سفری - یکی از دو جنس انسان - ۱۶- مهار شتر - نوعی آلوچه - از اعیان سنتی ایرانیان - ۱۷- فلزی

حل جدول شماره ۳۰۰۲





## با هوش خود کلنجار بروید

از هوشک بختیاری

### شناسایی سه مرد

سه مرد به اسمی «جاکوب»، «هنری» و «لوتیز»  
هریک سه پسر دارند که هر پسر نام کوچک و نام  
فامیل آنها یکی است، بدین ترتیب «جاکوب  
جاکوب»، «هنری هنری» و «لوتیز لوتیز». یکی از  
این پسران دکتر است، یکی از آنها قاضی و پسر  
دیگری مهندس است. «جاکوب» قاضی در  
نیویورک زندگی می کند، دکتر در شیکاگو زندگی  
می کند. «هنری» درست بین نیویورک و شیکاگو  
زندگی می کند، مهندس نیز درست بین منزل  
«هنری» و منزل دکتر زندگی می کند. مردی که در  
نزدیکی منزل مهندس زندگی می کند، یک سال از  
پدر مهندس بزرگتر است. دکتر نیز اخیراً عمل  
دقیقی روی مغز پسر یکی از آنها انجام داده است.  
پسر «هنری» تنیس باز ماهری است و دکتر را در  
تنیس مغلوب کرده است. حالا شما پاسخ دهید که  
نام دکتر، قاضی و مهندس چیست. با کمی دقت  
حتماً موفق به دادن پاسخ خواهید شد.

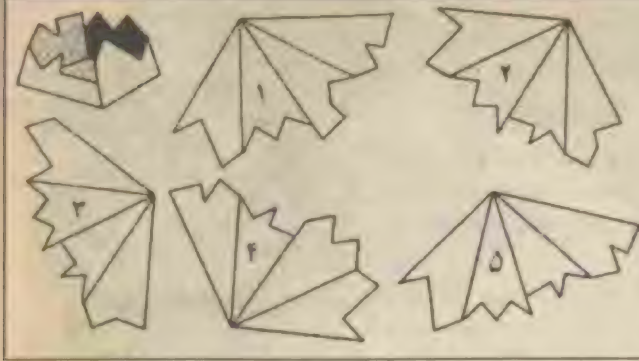
### آیا می دانید که؟

- ۱- کدام قبایل زنانشان بی حجاب و مردانشان  
باحجاب هستند؟
- ۲- قبایل «بیگمی» در کدام نقطه جهان قرار  
دارند؟

### کارتونهایی پاره شده

در این تصویر پنج  
نیمه کارتن پاره شده در  
سمت چپ بالا یک کارتن  
نیمه را ملاحظه می کنید.  
آیا می توانید حدس بزنید  
چنانچه این پنج نیمه  
کارتن پاره شده را جمع  
کنیم کدام یک با نیمه

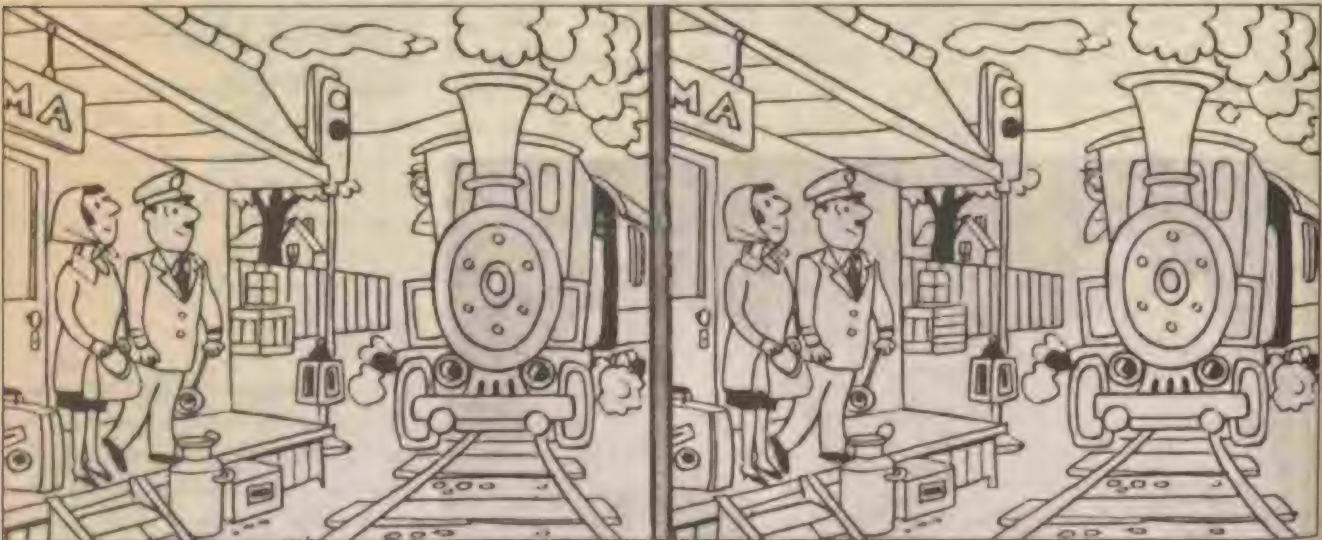
سمت چپ بالا یک کارتن کامل را تشکیل می دهد؟



### شش دوست شبیه با هم

شده اند. درین این شش دوست فقط دو دوست  
از طرز لباس پوشیدن کاملاً با هم شبیه اند و بقیه  
تفاوتی کوچک با هم دارند. حالا شما می توانید حدس  
بزنید این دو دوست کاملاً شبیه به هم کدام یک از این  
شش دوست هستند؟

شش دوست که تقریباً شبیه هم بودند، تصمیم  
گرفتند به مهمانی بروند. ولی وقتی شلوار خود را  
پوشیدند متوجه شدند برالر رژیم چقدر لاغر



### ۲۰ اختلاف در ایستگاه قطار

او را سوار کند.

تقاضی که ناظر این صحنه بود بلافاصله شروع  
به تقاضی از این سواره کرد، او چون می خواست یک  
تقاضی هم به رئیس ایستگاه بدهد از روی تصویر

قطار داشت وارد ایستگاه می شد و رئیس ایستگاه  
به اتفاق یک مسافر آمده بود تا پس از توقف قطار،

اولی یک کبی تهیه کرد. وقتی خوب به این دو  
تصویر نگاه کرد، متوجه ۲۰ اختلاف درین آنها شد.  
آیا شما هم می توانید این  
اختلافها را پیدا کنید؟





### حراج واقعی!

همه باذوق شدند از جمله چسباننده این اعلامیه طنزآمیز به شیشه باجه تلفن عمومی، یک کلام ۵۰ عدد سکه ۲ ریالی یک تومان مقطوع!

یعنی چانه پی چانه، البته پنده و همکار عکاسان هرچه دور و بر «باجه» جستجو کردیم، اثری از فروشنده سکه دو ریالی به نرخ رسمی ندیدیم!



● محمد پورقانی



### آیا این صحنه تکرار خواهد شد؟

این عکس نشاط آور مربوط است به چند لحظه بعد از به ثمر رسیدن گل

علی پروین سیستم علی اصغری!

دوم تیم ملی فوتبال در استرالیا توسط «خداداد عزیزی» امضاکننده جواز ورود به جام جهانی فرانسه، عصر آن روز تا نیمه‌های شب نه فقط در تهران که همکار عکاسان «مجد شادمان‌نژاد» صحنه شادی مردم را شکار کرده، بلکه در اقصی نقاط کشور گویی هموطنان عزیز و کم‌نشاط دنبال بهانه‌ای برای شادمانی می‌گشتند. مسابقه حساسی بین دو تیم از آسیا و اقیانوسیه که وقتی میزبان دو بر هیچ جلو افتاده بود، کستر صاحب‌نظری در دنیای توپ گرد گمان می‌کرد میهمان بی‌روحیه‌ای که به تیم ملی «قطر» هم باخته، ظرف ۱۰ دقیقه دو گل خورده را در مقابل تیمی جبران کند که چند بار سرشناس آنها در تیمهای دسته اول انگلیس بازی می‌کنند. لذا در کمال ناامیدی «ویرا» سرمربی برزیلی تیم ملی جانشین «محمد مایلی‌کهن» که دست بر قضا او هم مثل «بلاژیچ» کرواسی تبار در فرستادن بومه از راه دور به ایرانیان تسلط داشت، اجازه داده بود ۱۰ دقیقه آخر را هرطور دوست دارید بازی کنید، به قول

رسد به جوانهایی که پشت میز خودشان نشسته‌اند و احياناً مثل خیلی از تازه به دوران رسیده‌ها از تعظیم و التماس ارباب رجوع لذت می‌برند.

ناشی از درآمد ثابت مقابل مخارج روان رو به جلو (تصادفی) چنانچه برای انجام کاری گذرشان به اداره خودشان که سالها مورد احترام هیأت مدیره بودند، بینند، حتی نگهبان دم در تحویلشان نمی‌گیرد، چه

### بازنشتگی قبل از موعد

چه بخواهیم و چه نخواهیم جبر زمان باعث خواهد شد کارکنان بالای ۵۰ سال دولت به مرور جای خود را به نیروی جوان بدهند و خودشان به استراحت بپردازند. نه احتمالاً که یقیناً حکمت ضرب‌المثل منظوم «هر کسی پنج روزه نوبت اوست» بیان همین واقعیت گذر زمان است، در هنر و سیاست و ورزش و... نیز همین‌طور بوده و هست و خواهد بود، منتها نه اینکه رؤسای کارگزینی مؤسسات در حکم بازنشستگی فلان آقا و یا فلان خانم پا به سن گذاشته از جمله ظاهراً تشنگ «به افتخار تقاعد نایل می‌شوید» استفاده کنند، بلکه دریافت‌کنندگان احکام بازنشستگی عزای بگیرند و مطمئن باشند بقیه عمر دغدغه خاطر نخواهند داشت. خدمات صالحانه و صادقانه آنها مدنظر کارکنان جوان خواهد بود و به جمع پارک‌نشینان اضافه نخواهند شد و هر روز با مطالعه صفحه مرگ و میر روزنامه‌ها نظاره‌گر عکس و تفصیلات مراسم فوت، ترحیم و شب هفت و... تشکر بازماندگان از تشییع‌کنندگان نمی‌باشند؛ ولی متأسفانه در عمل می‌بیند سوی مشکل معیشت





## لطفاً فضای سبز قاج کنید!



جناب «ابوفاض حیدری» سرپرست بافوق دفتر نمایندگی مؤسسه اطلاعات در «پیشوا» پس از بی‌شمار دیدن شعارهای تکراری عوامل سازمان حفظ محیط زیست در مورد لزوم فضای سبز، همزمان با تبدیل خانه‌های مشجر تهران و حومه به آپارتمان (تولید انبوه فضای زرد!) تصاویر جالبی از سبز شدن تخته‌های درون



خریزه ناب ورامینی (مردودتر از نوع مشهدی) برای چاپ در صفحه دستپخت عدسی فرستاده؛ منتها چون به گواه سوغات مصور «پیشوا» واقع در جنوب تهران بزرگ، دستهای پدر و پسر مقابل دوربین دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات «بند» است، شما خوانندگان باوفا خودتان زحمت قاج کردن خریزه زرد را بکشید، احتمالاً نیاکان ما در همین زمینه فتوا دادند: وصف العیش، نصف العیش.

## آب پرتقال هم خواص آب خنک را دارد



شاید «بلاژیچ» قبل از آمدن به ایران در مورد اخلاقی و رفتار مردم کشور ما مطالعه کرده باشد که حتماً همین طور بوده؛ اما آشنایانی مثل «ایویچ» سرمربی کوتاه‌مدت جام جهانی فرانسه که در مسابقات کدراکاتی ایتالیا جای خود را به «جلال طلایی» داد. این نکته را برایش توضیح نداده بود که، شما دارید به کشوری می‌روید که مردمانش با یک «غوره» سردیشان می‌کند و با یک کشمش گرمی.

اگر در مسابقه‌ای بیری، تو را به عرش اعلا خواهند رساند و اگر بیازی، بیخشد مساوی کنی. وای به حالت (شکت را نگو و نپرس!) طفلکی در برنامه شما و مردم شبکه یک هفته گذشته در همین باره سردی و گرمی چنان آشفته شده بود (به قول خودشان دکورازده) که «بهرام شفیق» مجری برنامه سؤالات را جهت پاسخ فنی نصفه نیمه به اطلاع مترجم ایشان آقای «چلنگر» می‌رساند، وگرنه چنانچه می‌خواست به پرسشهایی مثل عجولانه بودن اخراج «خداداد عزیزی» اشاره کند، و یا بگوید صاحب‌نظران فوتبال می‌پرسند وقتی هافبک دوتده و جوانی مثل «حامد کاویانپور» که با «علی کریمی» و «افشین پیروانی» در تیم پرسپولیس هماهنگ است، روی نیمکت ذخیره‌ها بود، چرا «کریم باقری» مصدوم را برای سرعت بخشیدن روانه میدان کردی؟ کار «صنایت سرمربی کرواسی تیار تیم ملی چنان بالا می‌گرفت که نیاز به نوشتن آب سرد و یا مشابه آن آب پرتقال خنک بود!

## دورنمای تیم ملی فوتبال

بعد از پیروزی شیرین و ایرانی پسند تیم ملی فوتبال در بغداد بر تیم عراق، همسایه متجاوز سابق که البته حالا به التماس افتاده، بدبین‌ترین صاحب‌نظران دنیای توپ گرد راهبایی ملی پوشان به جام جهانی ۲۰۰۲ را که قرار است در کشورهای «ژاپن» و «کره جنوبی» برگزار شود، هموار تشخیص دادند. اما نتیجه مساوی در «تایلند» که چهار بر هیچ به عراقها بسته بود و از آن بدتر مساوی با تیم ملی «بحرین» در ورزشگاه آزادی (مثلاً بازی خانگی) همزمان با پیروزی سه بر یک تیم ملی عربستان رقیب اصلی ما در



«تایلند» راه هموار دو هفته قبل را با چند پیچ و خم مواجه کرد. وقتی همکار عکاسمان شکارچی این صحنه گفتنمان احتمالی میان رئیس فدراسیون فوتبال و مدیر فنی تیم ملی را که البته با حفظ سمت «سرپرست» نیز هست، پرسید، عرض کردم: جناب سرهنگ بازنشسته محمد رنجبر سرگروه سابق تیم ملی مشهور به «رئیس» از مقام مافوق پرسیده: «قریان دورنمای راه ورود تیم ملی به جام جهانی را چگونه می‌بیند؟» مهندس صفایی فراهانی پس از حایل کردن دست مقابل چشمان پاسخ داده: «ممد آقا، جاده را صاف و صوف نمی‌بینم. ولی شما در مصاحبه‌هایتان بگویید».

بلاژیچ جاده‌های از این ناصاف تر را هم می‌مورد!





یکی از موتورها بخورد، چکار می‌توانیم بکنیم؟ یا حتی اگر بدنه هواپیما را سوراخ کند، در چنین صورتی می‌دانی که ما تحت فشار شدید قرار خواهیم گرفت، از اینها گذشته می‌دانی اگر هواپیما سقوط کند چه تبلیغ منفی و خردکننده‌ای برای شرکت ما خواهد بود؟ پس بهتر است با خونسردی پیش برویم. همه چیز را به حال خود رها کن... فهمیدی «فیتز» این یک دستورالعمل است!

«برناندز» در این موقع از کابین مجاور بیرون آمد، او هسچان اسلحه‌ای را در دست داشت، من به سراغ میهمانداران دیگر رفتم و ماجرا را با آنها درمیان گذاشتم و خواستم که در مورد آن حتی کلامی با مسافران حرف نزنند تا وقتی در هوانا پایین آمدیم، شخصاً ماجرا را با آنها درمیان بگذارم.

پس از این دستور، یک فنجان قهوه غلیظ نوشیدم و به کابین «فیتز» رفتم، در آنجا «فیتز» را دیدم که بیروزمندانه رولوری را در دست دارد و ایستاده است! «برناندز» بیهوش کف کابین افتاده بودا پرسیدم - چه شد؟

- من از یک فرصت کوتاه استفاده کردم، با عصبانیت گفتم، - فکر می‌کردم دستورات مرا قهیم‌دای، دیوانه احمق!... مگر نگفتم که در این کار دخالتی نکن؟ اگر او ناگهان ماشه را می‌فشرده و گلوله‌ای در بدنه یا موتور می‌نشست؟

- من فکر همه چیز را کرده بودم! خطری وجود نداشت! از کمک خلبان خواستم که تا ارتفاع دوهزار پایی پایین بیاید، «برناندز» از این قضیه چیزی نمی‌دانست و برای همین ناگهان تعادلش را از دست داد و...

نفس عمیقی کشیدم، - «فیتز» تو با این کار خود خون مرا به جوش آوردی، من سرخلبان هستم و وقتی دستور می‌دهم باید اجرا شود، - متأسفم قربان و معذرت می‌خواهم! اما به هر حال عملیات من موفق بود،

در این موقع او اسلحه «برناندز» را امتحان کرد، خشاب را بیرون کشید، اسلحه خالی بود، - اسلحه خالی است، فشنگ ندارد! خانم «اتکنسون» با همدردی و دلسوزی گفت، - بیچاره «برناندز»، او قصد آزار رساندن به کسی را نداشت!

«فیتز» رشته کلام را به دست گرفت، - قربان! من باید تانچه اتوماتیک شما را بدارم! - برای چه؟ تانچه من هم فشنگ ندارد، «فیتز» تکانی خورد و باورش نمی‌شد، - فشنگ ندارد؟ - جعبه گلوله‌ها را جا گذاشته‌ام!

- به هر حال من تانچه را برمی‌دارم! من می‌دانم که تانچه خالی است، اما «برناندز» که این را نمی‌داندا می‌دانند؟ چیزی نگفتم، به زودی «فیتز» با تانچه خودکار من برگشت، در این موقع «برناندز» تالان درحالی که چانه‌اش را می‌مالید، تکانی خورد و به زحمت نشست... خانم «اتکنسون» برای او یک لیوان آب آورد،

جراغهای فرودگاه هوانا دارد.

سرم را به نشانه مخالفت تکان دادم:

- نه! به مجرد آنکه هواپیما را بنشانیم او می‌فهمد که همه فریض داده‌ایم، آن وقت جان همه مسافران در خطر خواهد بود.

«فیتز» مصرانه گفت:

- ما باید به آنها اطلاع بدهیم، بعد آنها با کسانی که شبیه کوبایی‌ها باشند در فرودگاه منتظر ما خواهند بود، فقط کافی است آنها اسپانیایی حرف بزنند! به این ترتیب «برناندز» نمی‌فهمد که ما به جای «هوانا» در میامی پایین آمده‌ایم، در این فاصله فرصتی خواهد بود که او را به دام بیندازیم و خلع سلاحش کنیم، گفتم:

- بله، منظورت را می‌فهمم، بنابراین وقتی هواپیما فرود می‌آید حتی از بی‌سیم هم صدای اسپانیایی به گوش «برناندز» خواهد رسید و با خیال راحت از هواپیما بیرون می‌آید، به گمان آنکه ما واقعاً به هوانا رسیده‌ایم.

- منظور من هم دقیقاً همین بود.

- ولی چطور باید «برناندز» را سرگرم کنیم که بویی نبرد؟!

- واضح است! من او را به عقب هواپیما می‌برم.

- اما...

در اینجا خانم «اتکنسون» سر میهماندار گفت:

- سرگرم کردن او را به عهده من بگذارید، من به عنوان یک میهماندار می‌توانم جای او را عوض کنم، - من نمی‌توانم با پیشنهاد شما موافقت کنم، آن مرد مسلح است و برای کشتن ورقه سفید دارد.

- خلبان! شما نگران من نباشید، شما می‌دانید که من کاملاً با وجود آشنایی دارم.

با بی‌حوصلگی گفتم:

- نه... من نمی‌توانم دست به چنین ریسکی بزنم و جان یک کارمندم را به خطر بیندازم، بخصوص سر میهماندار را.

«فیتز» - مهندس پرواز - پیشنهاد دیگری داد:

- «برناندز» حالا در کابین مجاور است... کافی است او را به قسمت بار ببریم و بعد دگمه کلید تخلیه را بزنیم و به این ترتیب «برناندز» پایین خواهد افتاد!

- تو خیلی جوانی دوست من! چرا در نظر نمی‌گیری و از یاد می‌بری که «برناندز» مسلح است اگر یک باره ماشه‌اش را بچکاند، کار ما ساخته است، اگر گلوله به

خانم «اتکنسون» - سر میهماندار هواپیما - به کابین من آمد و گفت:

- حدس بزنید چه اتفاقی افتاده خلبان؟

من به عقب برگشتم، یک مرد درشت اندام که قیافه‌ای منحوس داشت و تپانچه‌ای خودکار در دستش می‌درخشید، پشت سر خانم «اتکنسون» ایستاده بود... خانم «اتکنسون» ادامه داد:

- بنابر فهرست سر نشینان هواپیما، نام او «برناندز» است، «برناندز» لیختنی احمقانه پر لب آورد و گفت:

- امیدوارم بتوانم با شما صحبت کنم، خلبان... در کنار صندلی یک تپانچه خودکار کالیبر ۴۵ قرار داشت، کافی بود سر انگشتانم را کمی پیش می‌بردم تا بدنه سره آن را لمس کنم، شرکتهای هواپیمایی، برای مقابله با دزدان، سرخلبانها را به اسلحه مجهز کرده بودند، با این حال من ترجیح دادم که خطر نکنم، با خونسردی هدایت هواپیما را به کمک خلبان سپردم، سپس از جای برخاستم و همراه «برناندز» و خانم «اتکنسون» به کابین شخصی خود رفتم، آنجا، «فیتز» - مهندس پرواز نیز به ما پیوست، «برناندز» همچنان که اسلحه‌اش را آماده نگهداشته بود، گفت:

- اگر در دسری به وجود نیایید، من هم در دسری ایجاب نمی‌کنم، اگر می‌خواهید به کسی آزاری نرسد، کافی است مرا به کوبا ببرید، به هر حال توصیه می‌کنم هواپیما را در «هوانا» پایین بیاورید.

دوباره لبخندی زد و افزود:

- فهمیدید؟

گفتم:

- در دسری پیش نخواهد آمد، من به شما اطمینان می‌دهم، لیختد از لیان «برناندز» دور نشد.

- پس بهتر است آرام باشید و به کمک خلبان هم اطلاع بدهید... اگر به هوانا نروید من هم ناچارم که مسافران را به گلوله بیندم.

«فیتز» - مهندس پرواز - زیر لبی از من پرسید:

- او از کجای می‌فهمد که ما واقعاً به هوانا می‌رویم و به میامی نمی‌رویم؟ او که کوچکترین اطلاعی از چگونگی پرواز هواپیما ندارد، خلبان!... ما اگر با ارتفاع کم به سوی میامی برویم، او چیزی نخواهد فهمید، مسیر هواپیما کاملاً تاریک است و فقط یک خلبان باتجربه می‌تواند بفهمد به کدام فرودگاه رسیده است، از این گذشته چراغهای فرودگاه میامی شباهت زیادی به



## آمریکادر...

شماره ۲۷

محل کار خود رسیدم و همه چیز

را دیدم. مردم روی زمین افتاده بودند و بشدت مجروح بودند و من صدایی شنیدم که می گفت: عجله کن فرار کن. و من شروع به دویدن کردم. در طول راه مجروحان و کشته شدگان که بیشتر آنها از طبقات بالا به کام مرگ شیرجه رفته بودند به زمین افتاده بودند. اما کاری از دست من بر نمی آمد و فقط می خواستم خود را نجات دهم. بارانی از شیشه و سنگ و اشیای دیگر بر سر من می ریخت. گوردکان خردسال بهت زده به این طرف و آن طرف می رفتند و کسی نبود تا به آنها کمک کند.

این منشی در حالی که های های می گریست ادامه داد: «سه نفر از بهترین دوستان من که هر روز آنها را می دیدم و خاطرات فراوانی با آنها دارم، اکنون کشته شده اند.» آنگاه منشی روی به مردم کرد و گفت: «شما خدا را شکر کنید که زنده هستید و برای آنچه که دارید و همچنین شکر کنید که آنچه را امروز صبح من شاهد بودم، شما ندیدید.»

کارن سیانگ ۲۹ ساله عازم محل کار خود در برج مرکز جهانی تجارت بود. او در یک شرکت ساختمانی مشغول کار بود. اما دقیقاً زمانی به نزدیکی محل کار خود رسید که یکی از آسانسورها میهمان شد. «من دیگر نمی توانستم جلوتر بروم، دقیقاً مثل اینکه در یک تاریک خانه بودیم. دود غلیظ و سیاه تمام خیابان را فرا گرفته بود. خیابان پر از اشیای فلزی و کاغذ بود و من برخی اوقات تا زانو در اشیاء به زمین ریخته شده فرو می رفتم. مردمی را دیدم که حال تهوع به آنها دست داده بود، برخی فریاد می زدند. من دارم می میرم و در این میان صدایی هم شنیده شد که می گفت «می خواهم زنده بمانم». در این میان صدایی هم از دور دست شنیده می شد که آرامش ویژه ای در آن به گوش می رسید. این صدای آرام و رسا فریاد زد: «خداوند، هیچ کس را اینجا تنها نگذار!»

خانم «انکسون» ناخنش را در گوته های خود فرو برد.

«خدا می... من نمی خواستم او را بکشم. گفتم:

«زود باش. کمی شیر بیاور و یک لیکن... عجله کن. ما نباید بگذاریم او بمیرد.

وقتی خانم «انکسون» شیر را آورد، من جرعه جرعه شیر را درون دهان «برناندز» ریختم. امیدوار بودم شیر زود در برابر مواد سمی عکس العمل نشان بدهد. پس از یکی دو دقیقه «برناندز» تکالی خورد و من خوشحال شدم که او هنوز زنده است.

«فیتز» گفت:

«باید قبل از آن که کاملاً به هوش آید، او را با طناب محکم ببندیم.

گفتم:

«خانم «انکسون» شما بروید مسافران را آرام کنید.

«اما مسافران که آرام هستند.

فریاد زدم:

«جروبحث نکن. فقط برو. فهمیدی.

در این موقع «فیتز» کار بستن دست و پای «برناندز» را به پایان رسانده بود...

«فیتز» گفت:

«باید او را محکمتر ببندم!

«برناندز» تالید:

«اما من که نمی توانم تکان بخورم!

«فیتز» با خشونت غرید:

«حرف نزن!

سپس رو به من کرد و افزود:

«باید مقداری دیگر شمشیر را تکه تکه کنم.

او بیرون رفت و وقتی با شمشیرهای توار توار برگشت، علی رغم میلم با تپانچه به سر او زدم. او بر زمین افتاد.

بی فرنگ دست و پای «برناندز» را باز کردم.

«حالا محض رضای خدا نه قهوه بخور و نه بی احتیاطی کن. دودستی اسلحه ها را بچسب و هوشیار باش!

درست در همین لحظه خانم «انکسون» با اسلحه ای در دست وارد شد و با صدای بلند گفت:

«بازی تمام شد خلیان. پشت سر او دو نفر از مسافران که لباس شخصی پوشیده بودند. اما اسلحه ای تمام اتوماتیک در دست داشتند. ایستاده بودند. با دیدن آنها فهمیدم که همه چیز به پایان رسیده و خود را برای حداقل ۲۰ سال زندان آماده کردم.

«برناندز» گفت:

«گراسیاس! (متشکرم)

آنگاه به رولور خیره شد. «فیتز» گفت:

«به طرف اسلحه ترو و گرنه مغزت را پریشان می کنم.

«برناندز» با دشواری و آرامش بر سر پای خود ایستاد و «فیتز» افزود:

«هیچ می دانی مجازات راهزنی هوایی چیست؟ حداقل بیست سال زندان!

«برناندز» دکمه های پیراهن خود را باز کرد.

«شلیک کن! شلیک کن! من ترجیح می دهم بمیرم و زندان تروم!

«خب! فعلاً چندان مهم نیست. تو خیلی فرصت داری!

«نه این تنها فرصت من برای خدمت به میهمان بود! بهتر است بمیرم. خب اگر من پیش بیایم شما احتمالاً به من شلیک خواهید کرد. به شما هم ایرادی وارد نیست چون برای دفاع از خود مرا کشته اید!

«برناندز» پیش رفت و رولور را برداشت. «فیتز» قهقهه زد:

«ما که می دانیم اسلحه ها خالی است!

«برناندز» هم لیخند زد. خشاب را بیرون کشید و قبل از آنکه کسی به خود بیاید، یک خشاب پر از گلوله درون اسلحه گذاشت.

«خب! حالا تپانچه من خالی نیست. و ما می توانیم سینه به سینه شلیک کنیم. من تاسه می شمرم.

«فیتز» دستپاچه تپانچه مرا دور انداخت.

«دست نگهدار تپانچه من خالی است.

یک بار دیگر «برناندز» با نوعی شجاعت متمایل به دیوانگی، کنترل را به دست گرفت و «فیتز» با پشیمانی و حالتی شکست خورده به من گفت:

«من تقصیری ندارم. او اسلحه ای داشت که همه دیدیم پرش کرده. اما... تپانچه من خالی بود!

«برناندز» رو به من کرد و گفت:

«خلیان! امیدوارم شما به ما مهران گویایی بگویید که من مرگ را به خاطر رسیدن به خاک وطن و خدمت به میهمان ترجیح دادم!

من به نشانه موافقت سر تکان دادم و خانم «انکسون» از «برناندز» و ما پرسید:

«با قهوه چطورید؟

همه ما شدیداً به قهوه احتیاج داشتیم. یک ربع بعد خانم «انکسون» با سبزی قهوه برگشت. من از قهوه خود نوشیدم و گفتم:

«خیلی غلیظ شده است.

«برناندز» گفت:

«من قهوه غلیظ را دوست دارم. سپس چند جرعه بی دریی از قهوه خود نوشیدم.

ناگهان بر زمین افتاد و از هوش رفت. من به خانم «انکسون» زل زدم:

«چه بلایی بر سرش آوردی؟

«مقداری دارو در قهوه داش حل کردم... برای همین قهوه را غلیظ کردم تا متوجه مزه اش نشود!

«فیتز» گفت:

«ها... یک بار دیگر ورق برگشت.

من به «برناندز» چشم دوختم.

«مثل آنکه او را کشتی؟

قاضی و «هنری»  
هنری» مهندس  
است.

با سبخی با هوش خود کلنجار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

شش دوست شبیه به هم

دو دوست شماره (یک) و شماره (سه) کاملاً با هم در طرز لباس پوشیدن شبیه هستند.

کارتهای پاره شده

چنانچه کارتن شماره پنج را جمع کنیم با نیمه بالایی یک کارتن کامل خواهد شد.

شناسایی سه مرد

«جاکوب جاکوب» دکتر، «لونی لونی»

۲۰ اختلاف در  
ایستگاه قطار

آیا می دانید که

۱- صحرای آفریقا.

۲- در کنگر.





## فوتبال قهرمانی نوجوانان جهان

## نوجوانان هم هیج...

ما در فوتبال، داعیه‌های بسیاری داریم، رفتن به جام جهانی را حق خود می‌دانیم و حریفان قاره را به هیچ می‌انگاریم. اما توجه به نتایج تیم‌های ملی ما در رده‌های مختلف سنی حکایت از داستان دیگری دارد.

تیم ملی نوجوانان هم علی‌رغم قرار گرفتن در گروهی بسیار آسان همراه با کاستاریکا، مالی و پاراگوئه، همانند بزرگ‌ترهای خود یعنی تیم ملی جوانان با سه شکست پیاپی از جرگه مسابقات خارج شد و در میان سه کشور آسیایی شرکت‌کننده بدترین کارنامه را به نمایش گذاشت.

دیگر آسیایی‌ها، ژاپن و عمان بودند که ژاپن حداقل به یک پیروزی دست یافت و عمان هم در کارنامه خود

مشاهده کردیم. حکایت از عدم آمادگی بدنی و روحی می‌کرد و معلوم نیست مربیان این تیم چه وظایف مهتری را انجام می‌دادند.

کاستاریکا و مالی قدرتهای جهان فوتبال نیستند که ما این چنین دست بسته در برابر آنان ظاهر شدیم. به نظر می‌رسد که بازیکنان تیم ملی نوجوانان در انواع و اقسام مدل‌های موی سر که به نمایش گذاشتند، بیشتر تمرین و ممارست داشتند تا بازی در زمین فوتبال! به هر تقدیر تیم درخشان نیز چون تیم مناجانی با یک صفر بزرگ به وطن بازگشت تا این هشدار برای ما باشد که داشتن فوتبال فقط به ادعا و لاف نیست، بلکه کار طاقت‌فرسا و سازمان یافته در تمامی رده‌های سنی را طلب می‌کند و پرواضح است که ضعف فوتبال ما در رده‌های سنی پایین به‌زودی زود به تیم بزرگسالان نیز انتقال می‌یابد.

کشور مالی یا نوجوانان انسجام یافته و با داشتن انگیزه به وضوح این نکات را برای ما روشن ساخت و اگر این درسها را هم از شرکت در مسابقات قهرمانی نوجوانان جهان نگیریم، آنگاه صفر ما بسیار بزرگتر و پر معناتر خواهد بود.

یک نتیجه مساوی داشت با توجه به اینکه هر دوی این رقیبان آسیایی در گروه‌هایی به‌مراتب مشکل‌تر از گروه ایران قرار داشتند. می‌توان نتیجه گرفت که تیم ملی نوجوانان، علی‌رغم تبلیغات بسیاری که در مورد آن در دو سال گذشته صورت گرفته، و اردوها و سفرهای خارجی و دیدارهای تدارکاتی که در برنامه آنان گنجانده شده بود، به هیچ وجه نتوانست انتظارات را برآورده سازد و با شکست در برابر تیم‌هایی که ادعایی نداشتند، طعم تلخی از شکست را به یادگار گذاشت.

مطمئن هستیم که طبق معمول دیوار حاشا بلند است و انواع و اقسام بهانه‌ها از طرف افراد مسوول و مربیان تیم آورده خواهد شد. بهانه‌هایی مانند قدرت حریفان! عدم تجربه نوجوانان ما و تدارک ناکافی و امثال آن. اما حقیقت قضیه این است که ما می‌توانیم خود را فاقد تجربه بدانیم، اما نمی‌توانیم تیم نوجوانان مالی را تیمی باتجربه با اقسام تدارکات و سفرهای خارجی قلمداد کنیم! مالی کشوری فقیر در آفریقا است و تیمی که به زحمت توانست تیم ملی نوجوانان خود را جمع‌آوری کرده و به مسابقات گسیل دارد، دیگر آنکه چیزی که عیان است، چه حاجت به بیان است. آنچه از مسابقات ایران از طریق تلویزیون

## رده بندی ماهیانه فیفا صعود هشت پله‌ای ایران

## ● در قاره آسیا

در آخرین رده‌بندی فیفا (فدراسیون بین‌المللی فوتبال) تیم ملی فوتبال ایران با هشت پله صعود خود را در مقام سی و هشتم تثبیت کرده است.

در میان کشورهای آسیایی، این مقدار صعود را باید بالاترین دانسته در حالی که پس از ایران بحرین با پنج پله صعود تازه به مقام صد و دوازدهم رسیده است.

ایران که خود را اکثر آفر مقام چهارم آسیا مشاهده می‌کرد، این بار یکی از قدرتهای شاخص آسیا یعنی کره جنوبی را پشت سر گذاشته است و تنها ژاپن و عربستان را بالاتر از خود می‌بیند.

عربستان در مقام سی و پنجم جهان فقط سه رده با ایران تفاوت دارد و سابقه آینده بین دو تیم که در عربستان انجام خواهد شد، به احتمال قوی برتری یکی بر دیگری را در میان تیم‌های آسیایی رده‌بندی شده توسط فیفا تثبیت خواهد کرد.

## ● در جهان چه خبر

فرانسه همچنان برتری خود را بر برزیل حفظ کرده و در مقام اول جهان باقی مانده است. در حالی که برزیل، آرژانتین و ایتالیا در مقلهای خود ایجا شدند، بیشترین پیشرفت مربوط به پرتغال و انگلستان بود که چندین پله صعود کرده بودند. بویژه انگلستان که در سایه پیروزی بر آلمان برای نخستین بار این کشور را در رده‌بندی فیفا پشت سر گذاشته است.

## ● سیر حرکت صعودی ایران

فیفا همچنین سیر صعودی و یا نزولی کشورهای مختلف جهان را از ابتدای به کارگیری رده‌بندی ماهیانه توسط فدراسیون بین‌المللی فوتبال با ترسیم منحنی‌های مختلف اندازه‌گیری کرده است و آنچه در این اندازه‌گیری جلب توجه می‌کند، گام‌های بلند ایران در پیرویدن سیر صعودی در طول چند سال گذشته است.

رتبه	کشور	امتیاز	تغییر
۱- ژاپن	۶۳۳	۲۸	۰۱
۲- عربستان	۶۱۵	۳۵	بدون تغییر
۳- ایران	۶۱۰	۳۸	۰۸
۴- کره جنوبی	۵۹۷	۳۳	-۲
۵- چین	۵۹۸	۶۰	۰۲
۶- تایوان	۵۴۳	۶۳	-۱
۷- ترکمنستان	۵۳۷	۶۵	۰۲
۸- امارات	۵۳۲	۶۶	-۳
۹- عراق	۵۰۹	۷۴	-۳
۱۰- کویت	۵۰۵	۷۷	۰۱
۱۱- بحرین	۴۵۲	۱۱۲	۰۵

## ● رده‌بندی بیست کشور اول جهان

رتبه	کشور	امتیاز	تغییر
۱- فرانسه	۷۱۰	۸۱۰	۱۱- پاراگوئه
۲- برزیل	۷۰۸	۷۹۹	۱۲- آلمان
۳- آرژانتین	۷۰۵	۷۹۲	۱۳- یوگسلاوی
۴- ایتالیا	۷۰۲	۷۳۷	۱۴- چک
۵- پرتغال	۶۹۵	۷۳۲	۱۵- رومانی
۶- اسپانیا	۶۷۲	۷۳۰	۱۶- کرواسی
۷- کلمبیا	۶۷۳	۷۱۹	۱۷- سوئد
۸- هلند	۶۶۲	۷۱۷	۱۸- دانمارک
۹- انگلستان	۶۶۰	۷۱۲	۱۹- آمریکا
۱۰- مکزیک	۶۵۶	۷۱۱	۲۰- هندوراس

نام کشور	پایین‌ترین رتبه	بالاترین رتبه	رتبه کنونی
عراق	۱۴۰ در سال ۱۹۹۶	۵۷ در سال ۱۹۹۳	۷۳
بحرین	۱۳۹ در سال ۲۰۰۱	۷۰ در سال ۱۹۹۴	۱۱۲
عربستان	۶۲ در سال ۲۰۰۰	۳۵ در سال ۱۹۹۵	۳۵
ایران	۱۲۲ در سال ۱۹۹۵	۳۶ در سال ۱۹۹۹	۳۸

ایران در سالهای ۱۹۹۴ و ۱۹۹۵ حتی تا مقام ۱۲۲ نیز نزول کرد اما در شش سال گذشته نزدیک به ۹۰ رتبه صعود داشته است و این حرکت نقطه در میان کشورهای آسیایی بلکه در میان کشورهای جهان نیز کم‌سابقه است. در زیر به سیر صعودی و نزولی ایران و برخی از کشورهای نزدیک توجه کنید.

## وزنه برداری را چه می‌شود؟

نمی‌دانیم این چه سری است که دقیقاً زمانی که در یک رشته ورزشی، متحول می‌شویم و به اصطلاح راه خود را می‌پاییم ناگهان اتفاقی می‌افتد و تمامی گام‌های برداشته شده یکی پس از دیگری منسحل می‌شود!

وزنه برداری مانند تنه‌ها به روزهای اوج خود بازگشت بلکه به پاری، هسنلندر کاران و یک مربی کلرمان بلغاری به نام ایوانوف خود را تا مقام نایب قهرمانی المپیک بالا کشید و اعجاب جهانیان را باعث شد اما پس از موفقیت در المپیک سیدنی ۲۰۰۰ که اوج کار سازمان یافته و شش ساله در فدراسیون وزنه برداری بود ناگهان همه چیز به سرعت سیر نزولی را آغاز کرد. ایوانوف مربی بزرگ که بدون تردید نسبت اعظم افتخارات این یکی دو ساله را مدیون او بودیم ناگهان تیم ملی وزنه برداری را ترک کرده و متعاقب آن انگیزه‌ها و اشتها به نفس در میان وزنه برداران رو به نقصان گذاشت و سرانجام در آخرین رکوردگیری تیم ملی وزنه برداری وزنه برداران حتی در لوزان بالاتر نتوانست رکوردهای خود را در اوزان پایین‌تر تکرار کنند. مصفا آنکه به دلایل واهی تیم ملی وزنه برداری ما که مقام نایب قهرمانی المپیک را داشت در مسابقات قهرمانی آسیا شرکت نکرد و این شرکت نکردن حرف و حدیث‌های فراوانی را در میان رقبای ما باعث شد که این به سود وزنه برداری دیگر در حلقه ما نیست.

ما رئیس فدراسیون وزنه برداری آقای مرادی را مرتد بزکار می‌دانیم و به حسنیت او اعتقاد داریم چه خوب است که ایشان به سرعت صفت به کار شده و از این سیر نزولی جلوگیری کنند. چرا که واقعاً حیف است، اگر چاره کار آن‌طوری که به نظر می‌رسد مربی خارجی است فدراسیون وزنه برداری به هیچ عنوان نباید از استخدام یک مربی خوب وزنه برداری از کشوری که صاحب نام در این رشته است سر باز زند. به خصوص که در این راه تجربه بسیار مثبت ایوانوف بلغاری را نیز در نوشته دارد.



## علی دایی و مرز یکصد مسابقه

علی دایی مهاجم بلند آوازه ایران و کریم باقری ژنرال فوتبال ایران پا روند فزاینده‌ای، به‌سوی رکورد های جهانی تعداد مسابقه و تعداد گل به پیش می‌روند

### ● مهاجم بین المللی

علی دایی به مرز مشکل و دست نیافتنی یکصد مسابقه ملی چنگ انداخت. علی دایی را باید به‌راستی نخستین بازیکن بین‌المللی ایران دانست. او در سه باشگاه دسته اول برندس لیگا، آرمینیا لایپزیگ، بایرن مونیخ و هر تایلین عضویت داشته، اما در این میان از تیم ملی کشور خود نیز غافل نبوده است. هر بار که از او خواسته شده، حداکثر توانش را برای خدمت در تیم ملی فوتبال ایران به‌کار گرفته است. از آنجایی که هم‌اکنون سخن از رکوردهای او در مسابقات ملی و گل‌های به‌شمار رسانده‌اش است و ما در بحبوحه مسابقات مقدماتی جام جهانی به‌سر می‌بریم، بر آن شدیم تا مروری بر سوابق درخشان علی دایی داشته باشیم.

کریم باقری نیز کم و بیش پا در جای پای علی دایی گذاشته است. او نیز با عضویت در چند باشگاه صاحب‌نام اروپایی به یک بازیکن بین‌المللی میل شده است و اگر به جهت چند آسیب دیدگی طولانی مدت نبود، هم‌اکنون او سایه به سایه علی دایی برای به دست آوردن رکوردهای ایران و جهان در انجام مسابقات ملی و گل‌های به‌شمار رسیده حرکت می‌کرد. به همین خاطر بی‌مناسبت نزدیم تا از سوابق کریم باقری نیز سخنی به میان آوریم.

### ● پاکستان، اولین گام

علی دایی در تاریخ ۱۶ خرداد ۱۳۷۲ برای نخستین بار در برابر تیم ملی پاکستان در چارچوب مسابقات جام اکو در تهران بیراهن ملی را بر تن کرد. اما نخستین گل به‌شمار رسیده توسط دایی در همان سال و در مسابقات مقدماتی جام جهانی در برابر تایوان و در تهران به دست آمد. علی دایی تاکنون با بیراهن رسی تیم ملی فوتبال ایران در یکصد

مسابقه ملی شرکت کرده است و در حقیقت اولین عضو بازیکنان ملی با صد دیدار در ایران به‌شمار می‌رود. در جدول بالا به مسابقات ملی علی دایی و گل‌های به‌شمار رسیده توسط او توجه کنید.

علی دایی در یکصد مسابقه رسمی همراه با تیم ملی فوتبال ایران، ۷۷ گل به‌شمار رسانیده و ۳۰ بار بازوبند کاپیتانی تیم ملی را به‌یازو داشته است.



در تعداد مسابقه و گل به‌شمار رسانیده برای تیم ملی، علی دایی رکورد دار کشور است و تنها در بازوبند کاپیتانی هنوز پشت سر علی پروین با ۳۶ بار و پرویز قلیچ خانی با ۳۱ بار کاپیتانی قرار دارد که این رکورد نیز

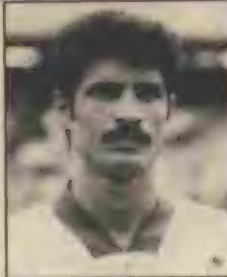
فوتبال ایران است که او نیز به دنبال دایی به جمع آوری بازیهای ملی و گل‌های به‌شمار رسانیده است.

کریم باقری نیز اولین بار همچون علی دایی در تاریخ ۱۶ خرداد سال ۱۳۷۲ در برابر پاکستان در جام اکو، بیراهن ملی بر تن کرد و اولین گل ملی خود را در سال ۱۳۹۴ در بازی با ترکمنستان به دست آورد.

با توجه به سن کمتر کریم باقری، این امکان وجود دارد که او از حیث مسابقات ملی و حتی گل‌های به‌شمار رسانیده به رقابت سخنی با علی دایی بیرازد که البته این رقابت به‌سود فوتبال ایران خواهد بود و متافع آن پایه فوتبال ایران خواهد شد.

در زیر به کارنامه ملی کریم باقری توجه کنید.

کریم باقری طی ۷۴ دیدار ملی ۴۶ گل به‌شمار رسانیده است و از حیث گل برای تیم ملی ایران، پس از علی دایی در مقام دوم است. با توجه به سن کریم باقری امید می‌رود او نیز به‌سرجه بازیکنان با صد بازی ملی پیوندد.



### ● کارنامه ملی علی دایی

دوستان	حریف	گل گل‌های
۱۳۹۴.۱	پاکستان	۱
۱۳۹۴.۲	ترکمنستان	۱
۱۳۹۴.۳	ناپیکستان	۱
۱۳۹۴.۴	ترکمنستان	۱
۱۳۹۴.۵	عراق	۱
۱۳۹۴.۶	تایوان	۱
۱۳۹۴.۷	سوریه	۱
۱۳۹۴.۸	عراق	۱
۱۳۹۴.۹	تایوان	۱
۱۳۹۴.۱۰	سوریه	۱
۱۳۹۴.۱۱	پاکستان	۱
۱۳۹۴.۱۲	کره جنوبی	۱
۱۳۹۴.۱۳	تایوان	۱
۱۳۹۴.۱۴	عراق	۱
۱۳۹۴.۱۵	کره شمالی	۱
۱۳۹۴.۱۶	ترکمنستان	۱
۱۳۹۴.۱۷	پاکستان	۱
۱۳۹۴.۱۸	ترکمنستان	۱
۱۳۹۴.۱۹	ترکمنستان	۱
۱۳۹۴.۲۰	کریم	۱
۱۳۹۴.۲۱	کریم	۱
۱۳۹۴.۲۲	قطر	۱
۱۳۹۴.۲۳	پاکستان	۱
۱۳۹۴.۲۴	عراق	۱
۱۳۹۴.۲۵	عراق	۱
۱۳۹۴.۲۶	عراق	۱
۱۳۹۴.۲۷	عراق	۱
۱۳۹۴.۲۸	عراق	۱
۱۳۹۴.۲۹	عراق	۱
۱۳۹۴.۳۰	عراق	۱
۱۳۹۴.۳۱	عراق	۱
۱۳۹۴.۳۲	عراق	۱
۱۳۹۴.۳۳	عراق	۱
۱۳۹۴.۳۴	عراق	۱
۱۳۹۴.۳۵	عراق	۱
۱۳۹۴.۳۶	عراق	۱
۱۳۹۴.۳۷	عراق	۱
۱۳۹۴.۳۸	عراق	۱
۱۳۹۴.۳۹	عراق	۱
۱۳۹۴.۴۰	عراق	۱
۱۳۹۴.۴۱	عراق	۱
۱۳۹۴.۴۲	عراق	۱
۱۳۹۴.۴۳	عراق	۱
۱۳۹۴.۴۴	عراق	۱
۱۳۹۴.۴۵	عراق	۱
۱۳۹۴.۴۶	عراق	۱
۱۳۹۴.۴۷	عراق	۱
۱۳۹۴.۴۸	عراق	۱
۱۳۹۴.۴۹	عراق	۱
۱۳۹۴.۵۰	عراق	۱
۱۳۹۴.۵۱	عراق	۱
۱۳۹۴.۵۲	عراق	۱
۱۳۹۴.۵۳	عراق	۱
۱۳۹۴.۵۴	عراق	۱
۱۳۹۴.۵۵	عراق	۱
۱۳۹۴.۵۶	عراق	۱
۱۳۹۴.۵۷	عراق	۱
۱۳۹۴.۵۸	عراق	۱
۱۳۹۴.۵۹	عراق	۱
۱۳۹۴.۶۰	عراق	۱
۱۳۹۴.۶۱	عراق	۱
۱۳۹۴.۶۲	عراق	۱
۱۳۹۴.۶۳	عراق	۱
۱۳۹۴.۶۴	عراق	۱
۱۳۹۴.۶۵	عراق	۱
۱۳۹۴.۶۶	عراق	۱
۱۳۹۴.۶۷	عراق	۱
۱۳۹۴.۶۸	عراق	۱
۱۳۹۴.۶۹	عراق	۱
۱۳۹۴.۷۰	عراق	۱
۱۳۹۴.۷۱	عراق	۱
۱۳۹۴.۷۲	عراق	۱
۱۳۹۴.۷۳	عراق	۱
۱۳۹۴.۷۴	عراق	۱
۱۳۹۴.۷۵	عراق	۱
۱۳۹۴.۷۶	عراق	۱
۱۳۹۴.۷۷	عراق	۱
۱۳۹۴.۷۸	عراق	۱
۱۳۹۴.۷۹	عراق	۱
۱۳۹۴.۸۰	عراق	۱
۱۳۹۴.۸۱	عراق	۱
۱۳۹۴.۸۲	عراق	۱
۱۳۹۴.۸۳	عراق	۱
۱۳۹۴.۸۴	عراق	۱
۱۳۹۴.۸۵	عراق	۱
۱۳۹۴.۸۶	عراق	۱
۱۳۹۴.۸۷	عراق	۱
۱۳۹۴.۸۸	عراق	۱
۱۳۹۴.۸۹	عراق	۱
۱۳۹۴.۹۰	عراق	۱
۱۳۹۴.۹۱	عراق	۱
۱۳۹۴.۹۲	عراق	۱
۱۳۹۴.۹۳	عراق	۱
۱۳۹۴.۹۴	عراق	۱
۱۳۹۴.۹۵	عراق	۱
۱۳۹۴.۹۶	عراق	۱
۱۳۹۴.۹۷	عراق	۱
۱۳۹۴.۹۸	عراق	۱
۱۳۹۴.۹۹	عراق	۱
۱۳۹۴.۱۰۰	عراق	۱

با توجه به بازیهای باقیمانده به‌زودی از آن علی دایی خواهد شد.

### ● کریم باقری به دنبال دایی

دیگر بازیکن محبوب ایران، کریم باقری ژنرال

دوستان	حریف	گل گل‌های
۱۳۹۴.۱	پاکستان	۱
۱۳۹۴.۲	ترکمنستان	۱
۱۳۹۴.۳	ترکمنستان	۱
۱۳۹۴.۴	عراق	۱
۱۳۹۴.۵	کره جنوبی	۱
۱۳۹۴.۶	ترکمنستان	۱
۱۳۹۴.۷	چین	۱
۱۳۹۴.۸	چین	۱
۱۳۹۴.۹	ترکمنستان	۱
۱۳۹۴.۱۰	ترکمنستان	۱
۱۳۹۴.۱۱	قطر	۱
۱۳۹۴.۱۲	کریم	۱
۱۳۹۴.۱۳	کریم	۱
۱۳۹۴.۱۴	قطر	۱
۱۳۹۴.۱۵	پاکستان	۱
۱۳۹۴.۱۶	سریلانکا	۱
۱۳۹۴.۱۷	عراق	۱
۱۳۹۴.۱۸	سریلانکا	۱
۱۳۹۴.۱۹	پاکستان	۱
۱۳۹۴.۲۰	عراق	۱
۱۳۹۴.۲۱	کریم	۱
۱۳۹۴.۲۲	ترکمنستان	۱
۱۳۹۴.۲۳	عراق	۱
۱۳۹۴.۲۴	ناپیک	۱
۱۳۹۴.۲۵	ترکمنستان	۱
۱۳۹۴.۲۶	کره جنوبی	۱
۱۳۹۴.۲۷	ترکمنستان	۱
۱۳۹۴.۲۸	کریم	۱
۱۳۹۴.۲۹	کریم	۱
۱۳۹۴.۳۰	کریم	۱
۱۳۹۴.۳۱	کریم	۱
۱۳۹۴.۳۲	کریم	۱
۱۳۹۴.۳۳	کریم	۱
۱۳۹۴.۳۴	کریم	۱
۱۳۹۴.۳۵	کریم	۱
۱۳۹۴.۳۶	کریم	۱
۱۳۹۴.۳۷	کریم	۱
۱۳۹۴.۳۸	کریم	۱
۱۳۹۴.۳۹	کریم	۱
۱۳۹۴.۴۰	کریم	۱
۱۳۹۴.۴۱	کریم	۱
۱۳۹۴.۴۲	کریم	۱
۱۳۹۴.۴۳	کریم	۱
۱۳۹۴.۴۴	کریم	۱
۱۳۹۴.۴۵	کریم	۱
۱۳۹۴.۴۶	کریم	۱
۱۳۹۴.۴۷	کریم	۱
۱۳۹۴.۴۸	کریم	۱
۱۳۹۴.۴۹	کریم	۱
۱۳۹۴.۵۰	کریم	۱
۱۳۹۴.۵۱	کریم	۱
۱۳۹۴.۵۲	کریم	۱
۱۳۹۴.۵۳	کریم	۱
۱۳۹۴.۵۴	کریم	۱
۱۳۹۴.۵۵	کریم	۱
۱۳۹۴.۵۶	کریم	۱
۱۳۹۴.۵۷	کریم	۱
۱۳۹۴.۵۸	کریم	۱
۱۳۹۴.۵۹	کریم	۱
۱۳۹۴.۶۰	کریم	۱
۱۳۹۴.۶۱	کریم	۱
۱۳۹۴.۶۲	کریم	۱
۱۳۹۴.۶۳	کریم	۱
۱۳۹۴.۶۴	کریم	۱
۱۳۹۴.۶۵	کریم	۱
۱۳۹۴.۶۶	کریم	۱
۱۳۹۴.۶۷	کریم	۱
۱۳۹۴.۶۸	کریم	۱
۱۳۹۴.۶۹	کریم	۱
۱۳۹۴.۷۰	کریم	۱
۱۳۹۴.۷۱	کریم	۱
۱۳۹۴.۷۲	کریم	۱
۱۳۹۴.۷۳	کریم	۱
۱۳۹۴.۷۴	کریم	۱
۱۳۹۴.۷۵	کریم	۱
۱۳۹۴.۷۶	کریم	۱
۱۳۹۴.۷۷	کریم	۱
۱۳۹۴.۷۸	کریم	۱
۱۳۹۴.۷۹	کریم	۱
۱۳۹۴.۸۰	کریم	۱
۱۳۹۴.۸۱	کریم	۱
۱۳۹۴.۸۲	کریم	۱
۱۳۹۴.۸۳	کریم	۱
۱۳۹۴.۸۴	کریم	۱
۱۳۹۴.۸۵	کریم	۱
۱۳۹۴.۸۶	کریم	۱
۱۳۹۴.۸۷	کریم	۱
۱۳۹۴.۸۸	کریم	۱
۱۳۹۴.۸۹	کریم	۱
۱۳۹۴.۹۰	کریم	۱
۱۳۹۴.۹۱	کریم	۱
۱۳۹۴.۹۲	کریم	۱
۱۳۹۴.۹۳	کریم	۱
۱۳۹۴.۹۴	کریم	۱
۱۳۹۴.۹۵	کریم	۱
۱۳۹۴.۹۶	کریم	۱
۱۳۹۴.۹۷	کریم	۱
۱۳۹۴.۹۸	کریم	۱
۱۳۹۴.۹۹	کریم	۱
۱۳۹۴.۱۰۰	کریم	۱



امیر حاج رضایی:

## فوتبال هیچ منطقی ندارد!

بابک یورعلی



ایران بدواً سه

آن در بغداد پیروز

شد.

لا از یابی تان از عملکرد میروسلای بلازویج در این چهار بازی چیست؟

● قبل از اینکه به این سؤال جواب دهم باید به این نکته اشاره کنم که حتی بهترین مربیان دنیا هم نمی‌توانند جلوی حوادث را بگیرند. بلکه می‌توانند درصدی از حوادث را کاهش دهند و مابه‌وضوح در سه بازی از چهار بازی تیم ملی شاهد این حوادث بودیم.

لا کدام حوادث؟

● در بازی نخست بعد از اعلام پتالنی برای تیم ملی ایران و همین‌طور اخراج بازیکن عربستان آن حادثه اتفاق افتاد و از دست اسلوبودان ساتراچ مربی بزرگ و باتجربه سعودیها هیچ کاری ساخته نبود. بدین ترتیب حادثه او را به گام پخت کشاند و ضربه سنگینی خورد و در نتیجه از روی نیمکت خلع شد. در بازی با عراق این حادثه توسط اشتباه میرزابور شکل گرفت و این بار بلازویج بود که در تنگنا قرار گرفت و چیزی ننماید بود که اسیر حوادث شود و در نهایت در بازی با بحرین یکی دیگر از این حوادث رقم خورد و درحالی که بازیکنان ما بارها در شرایط گلزنی قرار گرفتند نتوانستند دروازه طلسم شده بحرین را باز کنند.

لا انتقاداتی که از بازی تیم ملی و نحوه عملکرد بلازویج می‌شود تا چه حد درست است؟

● اکنون بلازویج مشغول چیدن پازل خودش است تا شکل واقعی تیم ملی ترسیم شود که البته امیدواریم تیم ملی در پایان آخرین دیدار خود به این مهم برسد تا ما برای مسابقات جام جهانی خودمان را آماده کنیم. به هر حال فوتبال همانند ماشینی است که عیب‌های آن در حرکت مشخص می‌شود. یعنی یک ماشین ساکن هرگز عیب‌هایش مشخص نیست. فوتبال هم همین‌طور است. در راه بازیهای قدمای جام جهانی نیز تیم ملی ایران به حرکت درآمده و معایب آن نیز به مرور دیده می‌شود و البته بدین‌خاطر که محاسن این

مقدمه

روزها و ساعتها لحظات سرنوشت‌ساز

برای فوتبال هستند و اینک که در بحبوحه بازیهای مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ هستیم و نیمی از بازیهایمان را در این چارچوب برگزار کرده‌ایم تب و تاب فوتبال در کشور و در میان انبوهی از علاقه‌مندان به تیم ملی به اوج خود رسیده است. شرایط تیم ملی، بازیهای آینده و وضعیت کلی تیم، زمینه‌ای شد تا به سراغ امیر حاج رضایی مربی سابق تیم ملی و یکی از کارشناسان نخبه این رشته ورزشی رفتیم تا نظرات او را راجع به تیم ملی و حواشی آن جویا شویم.

CCC

لا در پایان بازیهای دور رفت تیم ملی را چگونه دیدید؟  
● ما در بازی نخست در ورزشگاه آزادی مقابل عربستان بخصوص در نیمه اول روی موج احساسات حرکت کردیم و اصلاً بازی قابل قبولی از خود به نمایش نگذاشتیم. این بازی احساسی یار دیگر در مصاف با بحرین به چشم آمد. هرچند در قیاس با بازی اول روند حرکتی تیم بهتر بود اما دو امتیاز حیاتی را مقابل بحرین از دست دادیم. در این بین در بازی مقابل تایلند هیچ حرفی برای گفتن نداشتیم و با خوش‌شانسی از پخت در بانکوک فرار کردیم. اما در فاصله بازی تایلند با عراق تیم ملی ایران از لحاظ نفرت و حرکت تیمی با موفقیت همراه بود و آن پیروزی با ارزش در بغداد به دست آمد.

لا چه عواملی باعث شد تا بهترین بازی تیم ملی در بغداد رقم بخورد؟

● بلازویج در آن دیدار به‌درستی بازیکنان ما را از اسارت و قید و بندهای تاکتیکی آزاد کرد که نمونه آن بازی مهدوی کیا یک خط جلوتر بال راست بود. درست همانجایی که او در هامبورگ بازی می‌کرد و این قرار دادن بازیکنان در جایگاه خودشان باعث شد که آنها بتوانند خلافت‌هایشان را به‌نحو مطلوبی نشان دهند. همین بها دادن به خصوصیات فردی بازیکنان یکی از سالیانی بود که تیم ملی

بهترین مربیان دنیا نیز نمی‌توانند جلوی حوادث را بگیرند بلکه می‌توانند درصدی از حوادث را کاهش دهند

تیم از معایب بیشتر است اکنون

در صدر جدول گروه نخست قرار داریم. اما آنها که در این زمینه از کسوت بیشتری برخوردار هستند. می‌دانند که فوتبال منطق خودش را دارد و یا به عبارتی منطقی ندارد از این رو نباید در این موارد احساسی یا مساله برخورد کرد.

لا نقاط ضعف تیم ملی در مجموع کدامها بودند؟

● همان‌طور که می‌دانید پیروزی تجمع ایجاد می‌کند و شکست تفرقه و ما باید در هر صورت نقاط ضعف تیم را برطرف کنیم. چیزی که بیشتر از همه به چشم می‌آید اینک بازیکنان ما به تاکتیک‌های فردی توجه زیادی نداشتند. از این رو بارها در این چهار بازی تیم ملی با اشتباه نفراش با این‌ست تاکتیکی روبرو شد.

مساله دوم اینک بازیکنان تیم ملی در حالت تدافعی از استحکام لازم برخوردار نیستند و علی‌رغم اینک ما بهترین خط دفاعی را داریم اما در بازیهای دور رفت فضای زیادی را به بازیکنان تیم‌های حریف دادیم که اگر کم‌هوشی آنها نبود. الان وضعیت تیم ملی به گونه‌ای دیگر بود. البته حضور پیروانی به عنوان یک سونبیر. جلوی نقاط ضعف تیم ملی را در عقب دفاع تا حدودی پوشاند اما برای اصلاحات بیشتر نیاز به تاکتیک همدانگ تیمی است. طبیعی است که این نکات از چشم‌های تیزبین سرمربی باتجربه تیم ملی دور نخواهد ماند.

لا اگر صحبت خاصی دارید بفرمایید.

● به همه هموطنان عزیزم می‌گویم که شما قسمت بزرگی از شخصیت قهرمانی تیم ملی ایران هستید و این شماست که می‌توانید به تیم ملی کشورمان کمک کنید. چرا که تیم ملی در درون زمین به نمایندگان شما و در بیرون زمین به خود شما نیاز دارد. انشاءالله که جمعه خوبی در پیش باشد و تیم ملی ایران علاقه‌مندان بی‌شمار خود را در داخل و خارج از کشور سرخوش کند.

لا یا تشکر از اینکه وقتتان را در اختیار مجله اطلاعات هفتگی گذاشتید.

نظرسنجی از خوانندگان مجله اطلاعات هفتگی درباره بازی عربستان و ایران

## این بار، شانس عربستان بیشتر است!!

به میدان پنجم رسیدیم و تب بازیهای مقدماتی جام جهانی در گروه نخست آسیا به بالاترین حد خود رسیده است. بازی مقابل عربستان در ورزشگاه جده در تعیین سرنوشت تیم صعودکننده به جام جهانی نقش حیاتی دارد و ملی‌پوشان کشورمان در شرایطی که با یک بازی کمتر و دو امتیاز اختلاف نسبت به حریف در

جای دوم جدول قرار دارند. در صورت کسب تساوی یا برده در زمین حریف، همچنان شانس اول صعود خواهند بود. این بار فوتبال‌دوستان ایرانی، شانس برتری تیم ملی را کمتر از حریف می‌دانند. گویی همه چیز برای پخت تیم ملی در جده فراهم است و از آن سو، این همان شرایطی است که برای پیروز شدن ما و خلق یک نتیجه مطلوب نیاز است. چرا که معمولاً در سخت‌ترین لحظات ما بهترین نتایج را به دست می‌آوریم. از میان ۴۸۵ نفری که بازی این دو تیم مدعی را

پیش‌بینی کرده‌اند. ۲۲۰ نفر تساوی را بهترین نتیجه می‌دانند. ۱۶۵ نفر عربستان را فاتح میدان جده و همچنین صد نفر دیگر، ایران را تیم پیروز میدان می‌شناسند. بدین ترتیب شانس برتری عربستان ۳۴ درصد و احتمال برده تیم ملی کشورمان ۲۱ درصد تخمین زده می‌شود.

جدول دماری	احتمال برده	احتمال برده	احتمال تساوی
بازی برای ایران	۲۲۱	عربستان ۲۲۴	دویم ۲۶۵
بازی برای عربستان	۸۸	۱۲۶	تساوی ۲۲۱
بازی برای ایران	۱۰	۲۸	تساوی ۱۲۶
بازی برای عربستان	۱	۱	تساوی ۲۰۰
مجموع	۱۰۰	۱۶۵	۲۲۰





قسط دو روز به انجام حساس‌ترین مسابقه مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ در قاره آسیا زمان باقی است و علاقه‌مندان پرشور تیم ملی برای تماشای جدال نفس‌گیر ایران و عربستان در جده لحظه شماری می‌کنند. کتمان نباید کرد که فوتبال ما در حال سپری کردن دقایق و ثانیه‌های پراشهایی است و این روزها در چهره هر ایرانی فوتبالدوستی نگاه کنی.

نوعی ترس و نگرانی از اتفاقات بدی که احتمال دارد برای تیم ملی ما در راه صعود به جام جهانی بیافتد دیده می‌شود و باز هم طبق معمول عربستان بانی بروز این استرس در فوتبال ما است.

وقتی خاطرات مرحله نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا در سال‌های ۸۸ و ۹۶ و همچنین بازیهای مقدماتی جام جهانی در سال‌های ۹۳ و ۹۷ را مرور کنیم چیزی جز ناکامی مقابل عربستان در ذهنمان تصویر نمی‌شود! اما این بار هنوز عریض فرصت نکردند این خاطرات تکراری را کامل کنند و ظاهراً برای آنها ششم مهرماه در جده لحظه موعود است.

تیم ملی کشورمان که تا قبل از بازی با بحرین از سایر رقبایش فاصله زیادی گرفته بود با تساوی مقابل این تیم در ورزشگاه آزادی، راه هموار صعود را به مسیری صعب‌العبور برای خود تبدیل کرد تا اینکه با وضعیتی مضطرب به مصاف عربستان پرود. جدالی که احساس می‌شود از دو برداشت متفاوت نقطه پایانی برای تیم ملی باشد.

### ○ برداشت اول

اگر تیم ملی ایران در جده مقابل صدرنشین گروه نخست یعنی عربستان تن به شکست دهد، آنگاه باید برای ملاقات فوتبال‌مان به بخش قوت‌های پزشکی سی‌سی‌یو برویم! چرا که در این صورت دیگر هیچ شانس برای سرگروه شدن پیدا نخواهیم کرد.

در حال حاضر عربستان با ده امتیاز و یک بازی بیشتر نسبت به تیم ملی ایران در صدر قرار دارد و در صورت غلبه بر ایران سیزده امتیازی خواهد شد که در این صورت با پنج امتیاز اختلاف در صورت پیروزی در دو دیدار بعدی‌اش تیمی دست نیافتنی می‌شود. به عبارتی شکست مقابل عربستان نقطه پایانی خواهد بود برای تیمی که می‌خواهد به عنوان سرگروه گروه نخست راهی جام جهانی شود. اینجاست که باید تمام فکرم‌ان را به

### ● پنجشنبه

کوروش یافری ملی‌پوش دسته ۹۴ کیلوگرم تیم وزنه‌برداری ایران، رکورد حرکت پک‌ضرب دسته ۱۰۵ کیلوی ایران و آسیا را به صورت غیروسمی، به میزان ۲/۵ کیلوگرم ترقی داد.

در رکوردگیری که از ملی‌پوشان وزنه‌برداری ایران در سالن وزنه‌برداری مجموعه ورزشی آزادی به دست آمد، یافری با مهارت ۱۹۲/۵ کیلویی، ۲/۵ کیلو رکورد دسته ۱۰۵ کیلوی ایران و آسیا را بهبود بخشید.

وی در مجموع دو ضرب ۴۱۲/۵ کیلو را بالای سر برد.

### ● جمعه

یامداد آدینه تیم فوتبال نوجوانان ایران در سومین دیدار خود در گروه چهارم رقابت‌های فوتبال جام جهانی زیر ۱۷ سال جهان که در «سالابار» ترینیداد و توباگو جریان داشت، در برابر تیم نوجوانان پاراگوئه تن به شکست داد.

تیم ملی نوجوانان ایران که در دو دیدار قبلی خود نیز مقابل تیم‌های کاستاریکا و مالی با نتایج مشابه یک بر صفر مغلوب شده بود همانند تیم ملی جوانان کشور، با دست خالی از پیکارهای جهانی بازگشت تا به عنوان یکی از ضعیف‌ترین تیم‌های حاضر در این مسابقات شناخته شود.

### ● شنبه

هفتمین دوره مسابقات والیبال قهرمانی نوجوانان جهان از روز شنبه در قاهره پایتخت مصر آغاز شد و تیم والیبال نوجوانان کشورمان در نخستین گام مقابل نوجوانان ایتالیا بازی را واگذار کرد.

تیم ملی والیبال نوجوانان ایران که به عنوان قهرمان دو قاره آسیا و اقیانوسیه سومین حضور خود را در رقابت‌های والیبال نوجوانان جهان تجربه می‌کند، در این دوره با تیم‌های ایتالیا، فرانسه و تایوان در گروه دوم قرار دارد.

### ● یکشنبه

تیم ملی والیبال ایران برای انجام دو دیدار دوستانه مقابل تیم عربستان روز یکشنبه راهی ریاض شد.

ملی‌پوشان کشورمان که هفته گذشته با کسب عنوان پنجمی در پیکارهای والیبال آسیا و اقیانوسیه در کره جنوبی به کار خود پایان داده بودند معلوم نیست به چه منظور این دو بازی تدارکاتی را پس از اتمام مسابقات آسیایی انجام می‌دهند!

### ● دوشنبه

در ادامه رقابت‌های والیبال قهرمانی نوجوانان جهان تیم والیبال زیر ۱۷ سال کشورمان در سومین و آخرین دیدار خود در مقابل فرانسه قرار گرفت.

والیبال‌بست‌های خوب کشورمان در روزهای شنبه و یکشنبه به ترتیب مقابل ایتالیا و تایوان بازی کرده و با دو نتیجه مشابه ۰-۳ به دور دوم راه یافتند و بازی فرانسه حکم تشریفاتی دارد و به این ترتیب تیم ایران و فرانسه به دور دوم راه یافتند.

### ● سه‌شنبه

تیم ملی فوتبال ایران صبح سه‌شنبه مشهد را به مقصد جده ترک کرد تا با حضور در عربستان خود را برای بازی حساس روز جمعه مقابل تیم ملی این کشور آماده کند.

ملی‌پوشان کشورمان یک روز قبل از عزیمت به عربستان به مشهد پرواز کردند و ضمن استراحت در این شهر، بارگاه مقدس امام هاشم را زیارت کردند تا با روحیه‌ای مضاعف برای رویارویی با عربستان راهی این کشور شوند.

### ○ برداشت دوم

چقدر زیباست اگر با شنیدن صدای سوت پایان بازی ایران و عربستان در تابلوی ورزشگاه جده نتیجه برتری تیم ملی کشورمان حک شده باشد. به عبارتی از این بهتر نمی‌شود و در این صورت خواهد بود که غرور ملی ما بار دیگر فوران خواهد کرد و باز هم می‌توان به عنوان قدرت اول فوتبال آسیا سرمان را بالا بگیریم.

تیم ملی ایران که یک بازی کمتر از عربستان انجام داده است، اگر بتواند هر سه امتیاز میدان جده را به دست آورد - شیرین‌ترین سه امتیاز دنیا - آنگاه با همان یک بازی کمتر و با اختلاف یک امتیاز صدرنشین گروه نخست خواهد شد و با کسب دو پیروزی پیاپی مقابل تیم‌هایی ناامید تایلند و عراق در خانه می‌تواند جشن صعود را قبل از مصاف با بحرین در همین تهران برپا کند و آنگاه برای انجام یک بازی تشریفاتی به منامه سفر کند.

برداشت دوم که برای ما از قند هم شیرین‌تر است همچون برداشت اول می‌تواند نقطه پایانی برای تیم ملی باشد. نقطه پایانی بر صدرنشینی عربستان و همین‌طور نقطه پایانی بر تمام دل‌نگرانیها.



# نقاشی‌های شما

حمیده قاسم خانی - از کوهبنان



زهرا اسکندری - ۱۲ ساله از اهواز



عیمیم سارمی - ۶ ساله از همدان



حمید حامدی - ۶ ساله از تهران



سحر کازگر - ۵ ساله از کرج



سهراب چرب خشک - ۱۱ ساله



محمید الهی لسانی - ۱۰ ساله از تهران



بهمنیار سیدی - ۷ ساله از تهران



غزاله مقصودی تبریزی - ۶ ساله



آدر درزی - ۲۰ ساله



زهرا محمدی - ۱۱ ساله



رویا قلعه جوقی - ۹ ساله از بازرگان



میلاد اسکندری - ۱۰ ساله از اهواز



محمود ابراهیمی - ۱۱ ساله از تهران



عرفان رحیم پور - ۷ ساله از تهران



محمد اکبرزاده - ۶ ساله



سنا یوسفی - ۴/۵ ساله از ساری



هانیه امیر خانی - از کرمانشاه



احسان کریمیان - ۱۰ ساله



محمد چرب خشک - ۱۰ ساله



محمدعلی هاشمی



لیلا آزاد - از سلمانشهر



علی اکبرزاده - ۸ ساله



مرجان زاده امیری - ۱۰ ساله از اهواز



سجاد سحر خیز



عمادالرسول سید علی



الهام عابدی - ۱۲ ساله از تهران





کانون فرهنگی آموزش  
(قلم چی)

رتبه های یک رقمی: ۵۵ نفر  
رتبه های زیر ۱۰۰: ۳۶۶ نفر  
رتبه های زیر ۱۰۰۰: ۲۳۶۱ نفر

# نتایج بی سابقه

## ۱۸ نفر از ۳۰ نفر اول کشور

### و ۴ نفر از ۱۰ نفر برتر گروه هنر

**ثبت نام  
شروع  
شد**

کانون برای همه،  
با هر وضعیت مالی،  
با هر وضعیت آموزشی  
یک گام بلند به جلو بردارید.

ریاضی ۳-۶۹۵۱۵۲۰۰ ۲-۶۹۵۱۴۹۱۰۰ ۳-۶۹۵۱۴۹۰۰ ۴-۶۹۵۱۴۸۹۰۰ ۵-۶۹۵۱۴۸۸۰۰ ۶-۶۹۵۱۴۸۷۰۰ ۷-۶۹۵۱۴۸۶۰۰ ۸-۶۹۵۱۴۸۵۰۰ ۹-۶۹۵۱۴۸۴۰۰ ۱۰-۶۹۵۱۴۸۳۰۰ ۱۱-۶۹۵۱۴۸۲۰۰ ۱۲-۶۹۵۱۴۸۱۰۰ ۱۳-۶۹۵۱۴۸۰۰ ۱۴-۶۹۵۱۴۷۹۰۰ ۱۵-۶۹۵۱۴۷۸۰۰ ۱۶-۶۹۵۱۴۷۷۰۰ ۱۷-۶۹۵۱۴۷۶۰۰ ۱۸-۶۹۵۱۴۷۵۰۰  
تجربی ۱-۸۲۹۹۱۶۵۰۰ ۲-۸۲۹۹۱۶۴۰۰ ۳-۸۲۹۹۱۶۳۰۰ ۴-۸۲۹۹۱۶۲۰۰ ۵-۸۲۹۹۱۶۱۰۰ ۶-۸۲۹۹۱۶۰۰ ۷-۸۲۹۹۱۵۹۰۰ ۸-۸۲۹۹۱۵۸۰۰ ۹-۸۲۹۹۱۵۷۰۰ ۱۰-۸۲۹۹۱۵۶۰۰ ۱۱-۸۲۹۹۱۵۵۰۰ ۱۲-۸۲۹۹۱۵۴۰۰ ۱۳-۸۲۹۹۱۵۳۰۰ ۱۴-۸۲۹۹۱۵۲۰۰ ۱۵-۸۲۹۹۱۵۱۰۰ ۱۶-۸۲۹۹۱۵۰۰ ۱۷-۸۲۹۹۱۴۹۰۰ ۱۸-۸۲۹۹۱۴۸۰۰  
انسانی ۱-۸۶۵۵۷۵۹۰۰ ۲-۸۶۵۵۷۵۸۰۰ ۳-۸۶۵۵۷۵۷۰۰ ۴-۸۶۵۵۷۵۶۰۰ ۵-۸۶۵۵۷۵۵۰۰ ۶-۸۶۵۵۷۵۴۰۰ ۷-۸۶۵۵۷۵۳۰۰ ۸-۸۶۵۵۷۵۲۰۰ ۹-۸۶۵۵۷۵۱۰۰ ۱۰-۸۶۵۵۷۵۰۰ ۱۱-۸۶۵۵۷۴۹۰۰ ۱۲-۸۶۵۵۷۴۸۰۰ ۱۳-۸۶۵۵۷۴۷۰۰ ۱۴-۸۶۵۵۷۴۶۰۰ ۱۵-۸۶۵۵۷۴۵۰۰ ۱۶-۸۶۵۵۷۴۴۰۰ ۱۷-۸۶۵۵۷۴۳۰۰ ۱۸-۸۶۵۵۷۴۲۰۰  
هنر ۱-۸۶۵۵۳۹۰۰ ۲-۸۶۵۵۳۸۰۰ ۳-۸۶۵۵۳۷۰۰ ۴-۸۶۵۵۳۶۰۰ ۵-۸۶۵۵۳۵۰۰ ۶-۸۶۵۵۳۴۰۰ ۷-۸۶۵۵۳۳۰۰ ۸-۸۶۵۵۳۲۰۰ ۹-۸۶۵۵۳۱۰۰ ۱۰-۸۶۵۵۳۰۰ ۱۱-۸۶۵۵۲۹۰۰ ۱۲-۸۶۵۵۲۸۰۰ ۱۳-۸۶۵۵۲۷۰۰ ۱۴-۸۶۵۵۲۶۰۰ ۱۵-۸۶۵۵۲۵۰۰ ۱۶-۸۶۵۵۲۴۰۰ ۱۷-۸۶۵۵۲۳۰۰ ۱۸-۸۶۵۵۲۲۰۰  
پایه (دبستان، راهنمایی، اول، دوم، سوم دبیرستان) ۱-۸۶۶۵۱۷۰۰ ۲-۸۶۶۵۱۶۰۰ ۳-۸۶۶۵۱۵۰۰ ۴-۸۶۶۵۱۴۰۰ ۵-۸۶۶۵۱۳۰۰ ۶-۸۶۶۵۱۲۰۰ ۷-۸۶۶۵۱۱۰۰ ۸-۸۶۶۵۱۰۰ ۹-۸۶۶۵۰۹۰۰ ۱۰-۸۶۶۵۰۸۰۰ ۱۱-۸۶۶۵۰۷۰۰ ۱۲-۸۶۶۵۰۶۰۰ ۱۳-۸۶۶۵۰۵۰۰ ۱۴-۸۶۶۵۰۴۰۰ ۱۵-۸۶۶۵۰۳۰۰ ۱۶-۸۶۶۵۰۲۰۰ ۱۷-۸۶۶۵۰۱۰۰ ۱۸-۸۶۶۵۰۰۰  
کارشناسی ارشد ۱-۸۴۳۹۱۶۰۰ ۲-۸۴۳۹۱۵۰۰ ۳-۸۴۳۹۱۴۰۰ ۴-۸۴۳۹۱۳۰۰ ۵-۸۴۳۹۱۲۰۰ ۶-۸۴۳۹۱۱۰۰ ۷-۸۴۳۹۱۰۰ ۸-۸۴۳۹۰۹۰۰ ۹-۸۴۳۹۰۸۰۰ ۱۰-۸۴۳۹۰۷۰۰ ۱۱-۸۴۳۹۰۶۰۰ ۱۲-۸۴۳۹۰۵۰۰ ۱۳-۸۴۳۹۰۴۰۰ ۱۴-۸۴۳۹۰۳۰۰ ۱۵-۸۴۳۹۰۲۰۰ ۱۶-۸۴۳۹۰۱۰۰ ۱۷-۸۴۳۹۰۰۰ ۱۸-۸۴۳۸۹۹۰۰  
مکاتبه ای ۱-۷۸۹۵۶۹۵۰۰ ۲-۷۸۹۵۶۹۴۰۰ ۳-۷۸۹۵۶۹۳۰۰ ۴-۷۸۹۵۶۹۲۰۰ ۵-۷۸۹۵۶۹۱۰۰ ۶-۷۸۹۵۶۹۰۰ ۷-۷۸۹۵۶۸۹۰۰ ۸-۷۸۹۵۶۸۸۰۰ ۹-۷۸۹۵۶۸۷۰۰ ۱۰-۷۸۹۵۶۸۶۰۰ ۱۱-۷۸۹۵۶۸۵۰۰ ۱۲-۷۸۹۵۶۸۴۰۰ ۱۳-۷۸۹۵۶۸۳۰۰ ۱۴-۷۸۹۵۶۸۲۰۰ ۱۵-۷۸۹۵۶۸۱۰۰ ۱۶-۷۸۹۵۶۸۰۰ ۱۷-۷۸۹۵۶۷۹۰۰ ۱۸-۷۸۹۵۶۷۸۰۰

#### هنر



فاطمه منتظری  
۱



شادی خیراندیز  
۴



مارال چرختاب امیرداری  
۵



پرسیا عتیقی مقدم  
۷

#### انسانی



محمد رضا جلالی پور  
۱



سبا حقیقت کهریزی  
۳



محمد رضا خازندی  
۷



فرشاد قدوسی  
۹

#### ریاضی



اشکان برنا  
۲



امیر استادی  
۵



مجتبی شعیان پازندی  
۹



ندا ناطق  
۱



هومن عابدی اصل  
۴



رضا میرقادری  
۸

#### تجربی



پیمان حبیب الهی  
۳



ریسا رحیمی  
۵



نسرین رحیمیان  
۷



محمد مهدی رولین پیکر  
۹



محمد امین خلیفه سلطان  
۲



شیرین ایرانی  
۴



امیر ابراهیم زاده  
۶



بابک رحیمی اردبیلی  
۸

آزمونهای منظم  
برنامه ریزی آموزشی  
مکاتبه ای حضوری



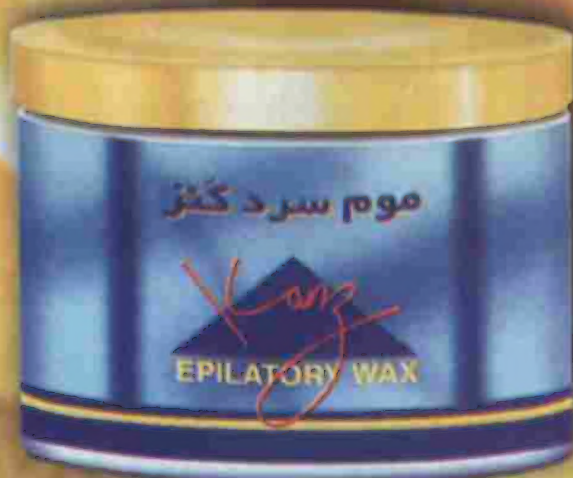


# موم سرد کنز

مطمئن، سالم، سریع

برای از بین بردن موهای زائد بدن

طراوت، لطافت، زیبایی



محصولی از لابراتوار کنز (شرکت لاله اکباتان) پروانه ساخت بهداری ۱۸۸۲/ب  
فروش در داروخانه ها و سوپرمارکت های سراسر کشور تله فون مرکز پخش ۸۲۷۸۷۲۱